

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОП.05. История дизайна

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 3 Семестр 6

Экзамен 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 78.0 (академ. час)

Составитель О.С. Шкиль, доцент, канд. пед. наук

Факультет среднего профессионального образования

Кафедра дизайна и технологии

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна и технологии

09.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Казакова Т.А. Казакова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Программа учебной дисциплины ОП.05. История дизайна является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин, читается в 6 семестре в объеме 78 часов.

Для успешного освоения учебной дисциплины ОП.05. История дизайна, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОГСЭ.01. Основы философии, ОГСЭ.02. История, ОП.06. История изобразительного искусства, МДК.01.01. Дизайн-проектирование, МДК.01.02. Основы проектной графики.

На компетенциях, формируемых, дисциплиной базируется изучение профессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Общие компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общих компетенций	Код и наименование общих компетенции	Минимальные требования
ОК 01.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Умения: распознавать задачу и/ или проблему в профессиональном и/ или социальном контексте; анализировать задачу и/ или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/ или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный

		контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
--	--	---

3.2. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Минимальные требования
ПК 1.2.	ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<p>Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие</p>

		методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	--	--

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.17 зачетных единицы, 78.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9				
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	6	2		1											0.5	Тест входящего контроля, опрос
2	Развитие предметной среды в древних государствах	6	2		1											0.5	Опрос, реферат (презентация)
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	6	2		1											0.5	Опрос, реферат (презентация)

4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	6	2		1								1	Опрос, реферат (презентация)
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	6	2		2								0.5	Опрос, реферат (презентация)
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	6	4		2								1	Контрольная работа, опрос, реферат (презентация)
7	Становление дизайн-образования	6	4		2								1	Опрос, реферат (презентация)
8	Дизайн первой половины XX века	6	4		2								1	Опрос, реферат (презентация)
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	6	4		2								1	Опрос, реферат (презентация)
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	6	4		2			2					1	Опрос, реферат (презентация)
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	6	4		2								1	Опрос, реферат (презентация)
12	Стили и тенденции современного дизайна	6	4		2			2					1	Контрольная работа, опрос, реферат (презентация)
13	Экзамен	6										2		Экзамен
	Итого			38.0	20.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	0.0	2.0	10.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
2	Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Стил ь модерн и его региональные течения.
7	Становление дизайн-образования	Vauhaus. ВХУТЕМАС
8	Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
12	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стил ь. Кантри. Этнический стил ь. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стил ь. Авангард

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Силевые направления в предметной среде периода Средневековья
Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер.
Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Силев модерн и его региональные течения.
Становление дизайн-образования	Vauhaus. ВХУТЕМАС
Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм
Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
Силы и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард

5.3. Семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн.

		Анти-дизайн
2	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт- стиль. Авангард

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Письменность в первобытное время. 2. Архитектура первобытного человека. 3. Зарождение ремесел в древнейшие времена.	0.5
2	Развитие предметной среды в древних государствах.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Как строились пирамиды в Египте. 2. Древние майя: загадки погибшей цивилизации. 3. Древние цивилизации Мексики.	0.5
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Развитие книжного дела в европейском Средневековье 2. Леонардо да Винчи – учёный и изобретатель 3. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики	0.5
4	Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Технические изобретения XVII- XIX веков. 2. Силевые направления в предметной среде (барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер).	1
5	Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Творчество Густава Эйфеля. 2. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».	0.5
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Германский Веркбунд 2. Творчество А. Гауди 3. Томас Ритвелд – яркий представитель группы «Де стейл»	1

7	Становление дизайн-образования.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. А. Родченко – преподаватель ВХУТЕМАС 2. В. Гропиус – основатель школы Bauhaus	1
8	Дизайн первой половины XX века.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Генри Дрейфус. 2. Рассел Райт. 3. Жорж Паркер. 4. В. Татлин – представитель конструктивизма в России	1
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Американский дизайн 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна. 2. Итальянский дизайн второй половины XX века. 3. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна	1
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов.	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта 2. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер. 3. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта. 4. Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна. 5. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 1960-х годов. 6. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер. 7. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.	1
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы).	конспект, реферат (презентация) Тематика рефератов: 1. Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна. 2. Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер. 3. Марио Белини – итальянский дизайнер. 4. Этторе Соттсасс – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.	1
12	Стили и тенденции	конспект, реферат (презентация)	1

	современного дизайна.	Тематика рефератов: 1. «Хай- тек» в архитектуре. Творчество Нормана Фостера 2. «Хай- тек» в дизайне. Творчество МатеоТуни, Марио Ботта, Штефана Веверка 3. Исчезновение предметов. Бестелесный дизайн 4. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. 5. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. 6. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры	
--	-----------------------	--	--

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы. Интерактивные методы при проведении лекционных занятий: лекция – беседа, лекция дискуссия, проблемная лекция.

Интерактивные методы при проведении практических занятий: метод дискуссий, тестирование с последующим анализом результатов.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
2. Предметная среда в древнейшие времена
3. Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
4. Особенности предметной среды Древнего Египта.
5. Особенности предметной среды Древней Греции.
6. Особенности предметной среды Древнего Рима
7. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
8. Технические изобретения периода Средневековья.
9. Силевые направления в предметной среде периода Средневековья
10. Промышленная революция XVII-XIX веков.
11. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
13. Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
14. Промышленные выставки XVIII-XIX веков
15. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века
16. Первые теоретики дизайна
17. Германский Веркбунд
18. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».
19. Стиль модерн и его региональные течения.
20. Bauhaus.
21. ВХУТЕМАС
22. Арт-деко.
23. Функционализм.

24. Конструктивизм.
25. Элитарный дизайн и стайлинг.
26. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
27. Ульмская школа дизайна.
28. Итальянский дизайн.
29. Поп-арт.
30. Оп-арт.
31. Поп-дизайн
32. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
33. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
34. Постмодернизм и деконструктивизм.
35. Группы «Алхимия» и «Мемфис».
36. «Новый дизайн».
37. Стили и тенденции современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- тестирование; - устный опрос - презентация докладов
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- тестирование; - устный опрос - презентация докладов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

- 1 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html>
- 2 Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>
- 3 Елифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Елифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>
- 4 Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541442>
- 5 Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539922>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .

2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
4	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
5	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
6	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
7	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
8	http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
9	http://e.lanbook.com/	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам
10	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	ЭБС ЮРАЙТ – Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
3	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
4	http://www.world-art.ru	WorldArt. Сайт по различным видам искусства.

		Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства
5	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне
6	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
8	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели
9	http://www.idealhome.co.uk/ https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
10	http://www.delightfull.eu/blog/ http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн- студий со всего мира
11	http://covethouse.eu/blog/ https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн – проектов по разной тематике
12	http://thehappyhouseie.porch.com/ https://thehappyhouseie.porch.com/	Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы осуществляется в:

- кабинете дизайна;

Оснащение кабинета: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, кафедра- трибуна, мультимедиапроектор, экран демонстрационный на треноге, проекционный экран, ноутбук, доска для черчения, рамка для просмотра чертежей.

- Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение лаборатории: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.