

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 2,3,4 Семестр 3,4,5,6,7

Дифференцированный зачет 6,7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 224.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, , Высшая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин, читается в 3,4,5,6,7 семестрах в объеме 224 часа. Для успешного освоения учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.03. Рисунок с основами перспективы, ОП.06. История изобразительного искусства, МДК.01.01. Дизайн-проектирование. На компетенциях, формируемых дисциплиной, базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, курсовые проекты, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Общие компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общих компетенций	Код и наименование общих компетенции	Минимальные требования
ОК 01.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>Умения: распознавать задачу и/ или проблему в профессиональном и/ или социальном контексте; анализировать задачу и/ или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/ или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/ или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных</p>

		областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
--	--	--

3.2. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Минимальные требования
ПК 2.3.	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.22 зачетных единицы, 224.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9				
1	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и этюдах	3			8	8										2	Практические живописные работы, Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос. Другие формы промежуточной аттестации
2	Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений	3			40	40										6	Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра. Другие формы промежуточной аттестации
3	Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах. Академическая школа живописи	4			38	38										4	Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос, итоговый

															Зачёт с оценкой
	Итого		0.0	170.0	0.0	0.0	0.0	12.0	0.0	0.0	0.0	42.0			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1.1. Образование цветов. Свойства цветов. Упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой. Формат А4	<p>Практическая работа № 1 (4 ч) Тема 1.1. Образование цветов. Свойства цветов</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов образования и свойств цветов</p> <p>Пособия и приборы: плакат - "Цветовой круг", акварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет. 2. Выполнить упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой. Формат А4:1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному; 4 - Плавный переход одного цвета в другой; 5 - Градация тона хроматических цветов; 6 - Изменение теплохолодности хроматического тона.
Тема 1.2. Группировки цветов. Цветовые композиции. Деление цветов на «тёплые» и «холодные». Техники живописи: «по-сырому», многослойная живопись, лессировка и др. Формат А4	<p>Практическая работа № 2 (4 ч) Тема 1.2. Группировки цветов. Цветовые композиции</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов группировки цветов спектра (цветового круга)</p> <p>Пособия и приборы: акварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет. 2. Выполнить упражнения на передачу техники живописи: «по-сырому», многослойная живопись, лессировка и др. Формат А4
Тема 2.1. Практическое занятие по теме «Гризайль». Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта (гуашь). Использование в натюрморте драпировки с локальной	<p>Практическая работа № 3 (8 ч) Тема 2.1. Практическое занятие по теме «Гризайль»</p> <p>Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с плакатом "Градация ахроматических цветов",</p> <p>Пособия и приборы: постановочный натюрморт,</p>

<p>окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные. Формат А3</p>	<p>плакат - "Цветовой круг", "Градация ахроматических цветов", плотная бумага формата А3, кисти, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить натюрморта из 2-3 предметов быта (гуашь). Использовать в натюрморте драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные. Формат А3. Выполнить упражнение над натюрмортом с целью изучения свойств и возможностей гуашевых красок, ознакомления с приёмами данной живописи. Работа с плакатом "Градация ахроматических цветов"
<p>Тема 2.2. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема. Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта. Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Цвета предметов и драпировок сдержанные, ясно выраженные. Передача характера локального цвета предметов, цветовых отношений природы, выполнение этюда обобщённо, избегая «раскрашивания». Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 4 (8 ч) Тема 2..2. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, плотная бумага формата А3, карандаши, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить гуашью кратковременный этюда натюрморта. Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Цвета предметов и драпировок сдержанные, ясно выраженные. Передача характера локального цвета предметов, цветовых отношений природы, выполнение этюда обобщённо, избегая «раскрашивания». Формат А3
<p>Тема 2.3. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Выполнение гуашью длительного этюда натюрморта из предметов быта. Определение и передача разницы локального</p>	<p>Практическая работа № 5 (8 ч) Тема 2.3. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь</p>

<p>цвета на свету и в тени, с помощью светотеней передача объёма, использование знаний о «выступающих» и «отступающих» цветах для передачи глубины пространства. Формат А3</p>	<p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить гуашью длительный этюд натюрморта из предметов быта. Определить и передать разницу локального цвета на свету и в тени, с помощью светотеней передача объёма, использовать знания о «выступающих» и «отступающих» цветах для передачи глубины пространства. Формат А3
<p>Тема 2.4. Освоение акварельной техники. Цвет на свету и в тени. Выполнение этюдов предметов быта, фруктов, овощей. Передача разницы локального цвета на свету и в тени, передача объёма. Освоение особенностей акварельной техники и методов работы: отмывки, лессировки, «по-сырому», многослойной живописи. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 6 (8 ч) Тема 2.4. Освоение акварельной техники. Цвет на свету и в тени Цель занятия: получить необходимые знания особенностей акварельной техники и методов работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить этюд предметов быта, фруктов, овощей. Передача разницы локального цвета на свету и в тени, передача объёма. Освоение особенностей акварельной техники и методов работы: отмывки, лессировки, «по-сырому», многослойной живописи. Формат А3
<p>Тема 2.5. Передача материальности и пространства. Выполнение акварелью длительного этюда тематического натюрморта из нескольких предметов быта. Освоение особенностей акварельной техники. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства, изменение локальной окраски объектов от освещения. Формат А3. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа №7 (8 ч) Тема 2.5. Передача материальности и пространства. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить акварелью длительный этюд

	<p>тематического натюрморта из нескольких предметов быта. Освоение особенностей акварельной техники. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства, изменение локальной окраски объектов от освещения. Формат А3</p>
<p>Тема 3.1. Практическое занятие по теме «Колористическая композиция». Выполнение длительного этюда натюрморта из предметов быта в смешанной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.). Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов. Выполнение композиции, в которой присутствует гармоничное сочетание цветов, тональное объединение цветов. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 8 (10 ч) Тема 3.1. Практическое занятие по теме «Колористическая композиция» Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д. Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта в смешанной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.). Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов. Выполнить композицию, в которой присутствует гармоничное сочетание цветов, тональное объединение цветов. Формат А3</p>
<p>Тема 3.2. Практическое занятие по теме «Композиция контрастных цветовых отношений». Выполнение длительного этюда натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Формат А3</p>	<p>Практическая работа №9 (10ч) Тема 3.2. Практическое занятие по теме «Композиция контрастных цветовых отношений» Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить</p>

	композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Формат А3
Тема 3.3. Практическое занятие по теме «Композиция нюансированных цветовых отношений». Выполнение длительного этюда натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с нюансированными цветовыми отношениями Формат А3	<p>Практическая работа №10 (10 ч) Тема 3.3. Практическое занятие по теме «Композиция нюансированных цветовых отношений»</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями Формат А3
Тема 3.4. Практическое занятие по теме «Натюрморт в тёплой (холодной) цветовой гамме» Формат А3	<p>Контрольная работа № 11 (8 ч) Тема 3.4. Практическое занятие по теме «Натюрморт в тёплой (холодной) цветовой гамме»</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию по теме «Натюрморт в тёплой (холодной) цветовой гамме». Формат А3
Тема 4.1. Упражнения по стилизации. Выполнение серии работ, в которых применяются разные способы условности,	<p>Практическая работа №12 (8 ч) Тема 4.1. Упражнения по стилизации</p> <p>Цель занятия: рассмотреть возможные варианты разных способов условности, стилизации</p>

<p>стилизации и разные материалы: акварель, гуашь, пастель, уголь, смешанная техника. Разработка 2-3 эскизов форматом А4. Сюжет упражнений: предметы, натюрморты. Выполнение экспериментов с формой, фактурой, цветом, тоном. Совмещение задачи эксперимента с сюжетом, выражение личных предпочтений в методах стилизации.</p>	<p>натюрморта Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А4, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д. Порядок выполнения работы: выполнение серии работ, в которых применяются разные способы условности, стилизации и разные материалы: акварель, гуашь, пастель, уголь, смешанная техника (декоративный натюрморт). Разработка 2-3 эскизов форматом А4. Сюжет упражнений: предметы, натюрморты. Выполнение экспериментов с формой, фактурой, цветом, тоном. Совмещение задачи эксперимента с сюжетом, выражение личных предпочтений в методах стилизации.</p>
<p>Тема 4. 2. «Линейно- пятновая стилизация». Выполнение этюда тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А3</p>	<p>Практическая работа №13 (8 ч) Тема 4. 2. «Линейно-пятновая стилизация» Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта в «линейно-пятновой стилизации» Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить этюд тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А3</p>
<p>Тема 4. 3. «Аппликативная» стилизация. Выполнение этюда тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – пятновой, близкий к аппликации. Поиск цветовой композиции, единства стиля и цельности этюда. Формат А3</p>	<p>Практическая работа №14 (8 ч) Тема 4.3. «Аппликативная» стилизация Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта в «аппликативной» стилизации Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь Порядок выполнения работы: выполнение этюда тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – пятновой, близкий к аппликации. Поиск цветовой композиции, единства стиля и цельности этюда. Формат А3000</p>
<p>Тема 4.4. Применение фактур в живописи. Выполнение этюда тематического натюрморта</p>	<p>Контрольная работа №15 (8 ч) Тема 4.4. Применение фактур в живописи Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения</p>

<p>акварелью, гуашью или в смешанной технике. Продумывание цветовой композиции, использования фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Формат А3 Контрольная работа</p>	<p>натюрморта с применением фактур в живописи Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь, акварель Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнение этюда тематического натюрморта акварелью, гуашью или в смешанной технике. Продумывание цветовой композиции, использования фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Формат А3</p>
<p>Тема 5.1. Длительный этюд тематического натюрморта «Кухня». «Колористическая композиция». Формат А2</p>	<p>Практическая работа №16 (10 ч) Тема 5.1. Длительный этюд тематического натюрморта «Кухня». «Колористическая композиция». Формат А2. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2</p>
<p>Тема 5.2. Длительный этюд тематического натюрморта «Народные промыслы» Формат А2</p>	<p>Практическая работа №17 (10 ч) Тема 5.2. Длительный этюд тематического натюрморта «Народные промыслы». «Колористическая композиция». Формат А2. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы</p>

	<p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). <p>Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2</p>
<p>Тема 5.3. Длительный этюд тематического натюрморта «Игрушки» Формат А2</p>	<p>Практическая работа №18 (10 ч) Тема 5.3. Длительный этюд тематического натюрморта «Народные промыслы». «Колористическая композиция». Формат А2.</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). <p>Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2</p>
<p>Тема 5.4. Длительный этюд тематического «Строительного</p>	<p>Контрольная работа №19 (10 ч) Тема 5.4. Длительный этюд тематического «Строительного натюрморта». «Колористическая композиция».</p>

<p>натюрморта». Формат А2 Контрольная работа</p>	<p>Формат А2. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2</p>
<p>Тема 5.5. Длительный этюд тематического «Натюрморта с самоваром. Чаепитие». Выполнение длительного этюда натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2</p>	<p>Контрольная работа №20 (12 ч) Тема 5.5. Длительный этюд тематического «Натюрморта с самоваром. Чаепитие». «Колористическая композиция». Формат А2. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда.</p>

	Формат А2
Курсовая работа	Курсовая работа (12 ч) 1. Введение - 3 ч 2. Обоснование теоретической части 3 ч 3. Обоснование практической части 3 ч 4. Заключение 3 ч 5. Выполнение в материале живописно-графической работы на формате А3

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и этюдах	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение акварелью и гуашью кратковременных и длительных этюдов натюрморта с передачей объёма предметов с помощью цвета, использования знаний законов оптического смешения цветов на практике. Составление сложных цветов и получение оттенков разного цвета, применение контрастных цветовых сочетаний для создания художественного образа. Создание живописных этюдов, доведённых до состояния завершенности.	2
2	Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение акварелью и гуашью кратковременных и длительных этюдов натюрморта с передачей объёма предметов с помощью цвета, использования знаний законов оптического смешения цветов на практике. Составление сложных цветов и получение оттенков разного цвета, применение контрастных цветовых сочетаний для создания художественного образа. Создание живописных этюдов, доведённых до состояния завершенности.	6
3	Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Творческое применение смешанной техники живописи в	4

	этюдах. Академическая школа живописи	кратковременных и длительных этюдах натюрморта для решения поставленной цветовой задачи, применение знаний основ цветоведения на практике. Создание натуралистичных изображений с использованием цвета, передачи цветовой гармонии в работах.	
4	Раздел 4. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техника	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Творческое применение смешанной техник живописи в кратковременных и длительных этюдах натюрморта для решения поставленной цветовой задачи, применение знаний основ цветоведения на практике. Создание стилизованных изображений с использованием цвета, передачи цветовой гармонии в работах; совмещение задачи эксперимента с сюжетом; выполнение экспериментов с формой и фактурой; выражение личных предпочтений в методах стилизации.	10
5	Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение акварелью и гуашью кратковременных и длительных этюдов натюрморта с передачей объёма предметов с помощью цвета, использования знаний законов оптического смешения цветов на практике. Составление сложных цветов и получение оттенков разного цвета, применение контрастных цветовых сочетаний для создания художественного образа. Создание живописных этюдов, доведённых до состояния завершенности.	8
6	Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта. Курсовая работа.	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: применение живописно-графических техник в изображении натюрморта	12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Дисциплина ОП.04. Живопись с основами цветоведения изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах. Итоговой

оценкой по учебной дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения считать оценку за 7-ой семестр.

Примерный перечень вопросов и заданий: Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр Примерные вопросы к контрольной работе

1. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
2. Выберите несколько репродукций картин из учебника и расскажите о значении цвета в этих произведениях.
3. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
4. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
5. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
6. Какие цвета называют холодными, а какие тёплыми? Назовите их по своему набору красок или по цветовому кругу.
7. Какие пары цветов дополняют друг друга?
8. Как получить оттенки разного цвета?
9. Что такое локальный цвет предмета?
10. Как тёплые и холодные цвета влияют на передачу глубины и пространства в разных жанрах живописи?

Примерная контрольная работа - 3 семестр

Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений Контрольная работа № 7 (8 ч) Тема 2.5. Передача материальности и пространства.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить акварелью длительный этюд тематического натюрморта из нескольких предметов быта. Освоение особенностей акварельной техники. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства, изменение локальной окраски объектов от освещения.

Итоговый просмотр-выставка живописных работ, выполненных за 3 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр

Примерная контрольная работа Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах. Академическая школа живописи Контрольная работа № 11 (6 ч) Тема 3.4. Практическое занятие по теме «Натюрморт в тёплой (холодной) цветовой гамме»

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию по теме «Натюрморт в тёплой (холодной) цветовой гамме». Формат А3
Итоговый просмотр-выставка живописных работ, выполненных за 4 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 5 семестр

Примерная контрольная работа Раздел 4. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках Контрольная работа №15 (8 ч) Тема 4.4. Применение фактур в живописи

Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта с применением фактур в живописи Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь, акварель

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнение этюда тематического натюрморта акварелью, гуашью или в смешанной технике. Продумывание цветовой композиции, использования фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Формат А3

Итоговый просмотр-выставка живописных работ, выполненных за 5 семестр

Зачет с оценкой - 6 семестр

Примерная контрольная работа Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта. Контрольная работа №19 (10 ч) Тема 5.4. Длительный этюд тематического «Строительного натюрморта». «Колористическая композиция». Формат А2.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).

Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2

Итоговый просмотр-выставка живописных работ, выполненных за 6 семестр

Зачет с оценкой - 7 семестр

Примерная контрольная работа Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта. Контрольная работа №20 (12 ч) Тема 5.5. Длительный этюд тематического «Натюрморта с самоваром. Чаепитие». «Колористическая композиция». Формат А2.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2 Итоговый просмотр-выставка живописных работ, выполненных за 7 семестр

Курсовая работа (12 ч)

1. Введение
2. Обоснование теоретической части
3. Обоснование практической части
4. Заключение
5. Выполнение в материале живописно-графической работы на формате А3

Примерные темы курсовых работ в рамках дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

1. Акварельная живопись и её возможности в женском портрете.
2. Сюжетно – композиционный центр как основа анималистической картины.
3. Цветная графика и ее возможности в рисунке (женский портрет).
4. Использование гуашевой техники в натюрморте.
5. Цветовая передача смешанной техники живописи в анималистической работе.
6. Использование технических особенностей акварельной техники в работе над анималистическим жанром.
7. Акрил и его возможности в работе над портретом.
8. Акварельная техника в работе над живописным пейзажем.
9. Использование технических особенностей гуаши в плакатной живописи.
10. Графика как отдельный вид искусства в пейзажной работе.
11. Возможности графики архитектурного пейзажа.
12. Использование технических особенностей гуаши в работе над пейзажем.
13. Графика и её возможности в рисунке (женский портрет).
14. Использование технических особенностей смешанной техники в работе над интерьером.
15. Использование технических особенностей смешанной техники в работе над жанром натюрморт.
16. Использование технических особенностей гуаши в технике «гризайль» в работе над пейзажем.
17. Использование технических особенностей гуаши и акварели в работе над пейзажем.
18. Возможности передачи внутреннего мира человека через акварельный портрет.
19. Цветная графика и её возможности в анималистическом рисунке.
20. Художественные возможности гуашевой техники в жанровой композиции.
21. Использование технических особенностей гуаши в работе над портретом.
22. Сюжетно – композиционный центр как основа в жанре портрет.
23. Использование технических особенностей гуаши в работе над лирическим пейзажем.

24. Использование техники пастели в создании пейзажа.
25. Особенности композиционного решения живописного пейзажа.
26. Особенности двухуровневого натюрморта в технике гуашь.
27. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной композиции.
28. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом
29. Роль набросков и зарисовок в пейзаже

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>Практические живописные работы, в которых отражается выбор способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Анализ конкретной ситуации. Практические живописные работы, Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос. Итоговый просмотр работ в конце семестра. Другие формы промежуточной аттестации Зачёт с оценкой</p>
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p>	<p>Живописные работы при выполнении творческих заданий, контрольные работы, в которых выполняются экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Анализ конкретной ситуации. Практические живописные работы, Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос. Итоговый просмотр работ в конце семестра. Другие формы промежуточной аттестации Зачёт с оценкой</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>

Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html>

Дополнительная литература

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544015>

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862>

Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91867.html>

Балаева, Н. А. Методические рекомендации (указания) по выполнению

самостоятельной практической работы студентов по дисциплине «Основы выполнения живописных работ» по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»: учебно-методическое пособие / Н. А. Балаева, З. А. Дзарагасова. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-98935-243-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119198.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы осуществляется в: - кабинете живописи, лаборатории Техники и технологии живописи. Оснащения кабинета: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты, - кабинете информационных систем в профессиональной деятельности. Оснащение лаборатории: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.