

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК

МДК.05.02. Художественная обработка материала

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс   2,3   Семестр   4,5,6  

Дифференцированный зачет   5,6 сем  

Общая трудоемкость МДК 172.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, Преподаватель, Высшая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.05.02. Художественная обработка материала входит в профессиональный модуль ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих и является частью ППССЗ по специальности СПО54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

## 2. МЕСТО МДК В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.05.02. Художественная обработка материала входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин, читается в 4,5,6 семестрах, в объеме 172 часов, с учетом практик 144 часа. Для успешного освоения междисциплинарного курса МДК.05.02. Художественная обработка материала, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.01. Материаловедение; ОП.03. Рисунок с основами перспективы; ОП.04. Живопись с основами цветоведения; ОП.05. История дизайна; ОП.06. История изобразительного искусства. На компетенциях, формируемых междисциплинарным курсом, базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МДК И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Минимальные требования
ПК 1.3.	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 2.1.	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Практический опыт: разработки технологической карты изготовления изделия Умения: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского

		проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия Знания: технологический процесс изготовления модели
ПК 2.3.	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4.	ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	Практический опыт: доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств Знания: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.	Практический опыт: разработки эталона (макета в масштабе) изделия Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании Знания: технологии сборки эталонного образца изделия

#### 4. СТРУКТУРА МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 4.78 зачетных единицы, 172.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) МДК, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9			
1	Тема 1 Азбука художественно й росписи ткани	4			38	38									8	Устный опрос теоретиче ского материала , фронтальн ый опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра. Другие формы промежут очной аттестаци и
2	Тема 2 Разработка и выполнение композиций "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик.	5			32	32									6	Устный опрос теоретиче ского материала , фронтальн ый опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра. Зачёт с оценкой
3	Тема 3 Декоративная	6			80	80									8	Устный опрос

керамика															теоретического материала, фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра. Зачёт с оценкой
Итого		0.0	150.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	22.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Задание № 1.1. Выполнение упражнения росписи ткани в технике "холодный" батик и солевая техника	<p>Практическая работа № 1 (6 ч) Задание № 1.1. Выполнение упражнения росписи ткани в технике "холодный" батик + солевая техника.</p> <p>Цель занятия: познакомиться с практическими основами технологии росписи ткани в технике "холодный" батик + солевая техника.</p> <p>Пособия и приборы: ткань формата А4(х/ б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить работу по теме «Абстрактный рисунок для ткани» в материале (техника «холодного батика»): подготовительный рисунок на формате А3.</li> <li>2) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>3) Проанализировать работу, оформить пробники.</li> </ol>
Задание № 1.2. Выполнение упражнения росписи ткани в технике "горячий" батик на тему «Абстрактная композиция» с применением техники "кракле"	<p>Практическая работа № 2 (8 ч) Тема Задание № 1.2. Выполнение упражнений росписи ткани в технике "горячий" батик + «кракле» на тему «Абстрактная композиция».</p> <p>Цель занятия: познакомиться с практическими основами технологии росписи ткани в технике "горячий" батик + «кракле».</p> <p>Пособия и приборы: белая ткань заданного формата (х/ б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5, анилиновые или акриловые красители, белые парафиновые свечи, электроплита, кастрюля, баночки с водой, металлическая или стеклянная ёмкость для подогревания горячего резерва (парафина), фен,</p>

	<p>утюг, бумага или газета для выпаривания парафина.  Порядок выполнения работы  1) Составить эскиз упражнения «Абстрактная композиция».  2) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок «Абстрактная композиция». Перевести рисунок на ткань. 3) Поэтапно выполнить упражнение росписи ткани в технике "горячий" батик + «кракле» на тему «Абстрактная композиция» Формат А3; на ней изучить правила выполнения простого «кракле», цветного «кракле».  4) Проанализировать готовую работу, оформить пробники.</p>
<p>Задание № 1.3. Выполнение композиции "Цветы": "холодный" батик и солевая техника</p>	<p>Практическая работа № 3 (8 ч) Тема Задание № 1.3. Выполнение композиции "Цветы": "холодный" батик + солевая техника.  Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "холодный" батик + солевая техника.  Пособия и приборы: ткань формата А4(х/ б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи № 3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».  Порядок выполнения работы  1) Выполнить зарисовки цветов, затем составить стилизацию реальных цветов или создать образа сказочного цветка.  2) Проанализировать виды цветочных композиций. Составить эскиз композиции "Цветы".  3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.  4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).  5) Выполнить работу в цвете по эскизу  6) Проанализировать и оформить готовую работу.</p>
<p>Задание № 1.4. Выполнение композиции "Луговые травы": "горячий» батик и техники «кракле»</p>	<p>Практическая работа № 4 (8 ч) Тема Задание № 1.4. Выполнение композиции "Луговые травы": "горячий» батик + «кракле»  Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "горячий" батик + «кракле».  Пособия и приборы: белая ткань заданного формата (х/ б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5, анилиновые или акриловые красители, белые парафиновые свечи, электроплита, кастрюля, баночки с водой, металлическая или стеклянная ёмкость для подогревания горячего резерва (парафина), фен, утюг, бумага или газета для выпаривания парафина.  Порядок выполнения работы</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки луговых трав, затем составить стилизацию реальных растений или создать образ сказочных.</li> <li>2) Составить эскиз композиции "Луговые травы" в графике и цвете.</li> <li>3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок «Луговые травы», перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Поэтапно выполнить роспись ткани в технике "горячий" батик + «кракле»: простое «кракле» и цветное «кракле».</li> <li>5) Проанализировать и оформить готовую работу</li> </ol>
<p>Задание № 1.5. Выполнение композиции «Рыбы» в технике "смешанный» батик. "Холодный" батик"+ солевая техника и "горячий» батик и техники «кракле» Контрольная работа.</p>	<p>Контрольная работа № 5 (8 ч) Тема Задание № 1.5. Выполнение композиции "Рыбы" в технике "смешанный» батик. Использование по выбору студента солевой техники, «кракле»; «холодного» батика, "горячего батика". Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "смешанный» батик. Пособия и приборы: ткань формата А4(х/ б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки рыб, затем составить стилизацию реальных подводных обитателей или создать образы сказочных рыб.</li> <li>2) Проанализировать виды декоративных композиций. Составить эскиз композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик</li> <li>3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>5) Выполнить работу в цвете по эскизу</li> <li>6) Проанализировать и оформить готовую работу.</li> </ol>
<p>Задание № 2.1. Выполнение композиции «Коты» в технике "смешанный» батик.</p>	<p>Практическая работа № 6 (8 ч) Тема Задание № 2.1. Выполнение композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Коты". Использование по выбору студента солевой техники, «кракле»; «холодного» батика, "горячего батика" Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "смешанный» батик. Пособия и приборы: ткань формата А3 (х/б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи № 3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки котов разных пород, затем составить стилизацию реальных котов</li> <li>2) Проанализировать виды композиций. Составить эскиз композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Коты"</li> <li>3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>5) Выполнить работу в цвете по эскизу</li> <li>6) Проанализировать и оформить готовую работу по теме "Коты"</li> </ol>
<p>Задание № 2.2. Выполнение композиции «Птицы Амурской области» в технике "смешанный» батик.</p>	<p>Практическая работа № 7 (8 ч) Тема Задание № 2.2. Выполнение композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Птицы Амурской области". Использование по выбору студента солевой техники, «кракле»; «холодного» батика, "горячего батика"</p> <p>Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "смешанный» батик. Пособия и приборы: ткань формата А3 (х/б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи № 3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки птиц Амурской области разных видов, затем составить стилизацию реальных птиц</li> <li>2) Проанализировать виды композиций. Составить эскиз композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Птицы Амурской области"</li> <li>3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>5) Выполнить работу в цвете по эскизу</li> <li>6) Проанализировать и оформить готовую работу по теме "Птицы Амурской области"</li> </ol>
<p>Задание № 2.3. Выполнение композиции «Животные Амурской области» в технике "смешанный» батик.</p>	<p>Практическая работа № 8 (8 ч) Тема Задание № 2.3. Выполнение композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Животные Амурской области". Использование по выбору студента солевой техники, «кракле»; «холодного» батика, "горячего батика"</p> <p>Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "смешанный» батик. Пособия и приборы: ткань формата А3 (х/б, шифон или креп), карандаш,</p>

	<p>силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи № 3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки животных Амурской области разных видов, затем составить стилизацию реальных птиц</li> <li>2) Проанализировать виды композиций. Составить эскиз композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме "Животные Амурской области"</li> <li>3) Выполнить на формате А3 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>5) Выполнить работу в цвете по эскизу</li> <li>6) Проанализировать и оформить готовую работу по теме "Животные Амурской области"</li> </ol>
<p>Задание № 2.4. Выполнение композиции «Цветы и насекомые» в технике "смешанный» батик.</p>	<p>Контрольная работа № 9 (8 ч) Тема Задание № 2.4. Выполнение композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме «Цветы и насекомые». Использование по выбору студента солевой техники, «кракле»; «холодного» батика, "горячего батика"</p> <p>Цель занятия: закрепить практические навыки в технологии росписи ткани в технике "смешанный» батик. Пособия и приборы: ткань формата А2 (х/б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи № 3-5, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, презентация по теме «Батик в жизни человека».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить зарисовки цветов и насекомых Амурской области разных видов, затем составить стилизацию реальных цветов и насекомых</li> <li>2) Проанализировать виды композиций. Составить эскиз композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик по теме «Цветы и насекомые Амурской области"</li> <li>3) Выполнить на формате А2 подготовительный рисунок. Перевести рисунок на ткань.</li> <li>4) Нанести замкнутую линию холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).</li> <li>5) Выполнить работу в цвете по эскизу</li> <li>6) Проанализировать и оформить готовую работу по теме «Цветы и насекомые Амурской области"</li> </ol>
<p>Задание № 3.1. Работа за гончарным кругом.</p>	<p>Практическая работа № 1 (4 ч) Тема 3.1. Знакомство с искусством художественной керамики. Работа за</p>

	<p>гончарным кругом.</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: мастерская керамики, инструменты и материалы для лепки, гончарные круги, муфельные печи для обжига глины, мультимедийная установка, книги и альбомы по керамике.</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с историей развития художественной керамики, задачами и структурой курса.</li> <li>2. Проанализировать информацию по мультимедийной презентации: а) «Основные способы декорирования глиняной и керамической поверхностей». Б) «Основные способы формообразования глиняной поверхности».</li> <li>3. Рассмотреть инструменты и материалы для лепки; организацию рабочего места.</li> <li>4. Прослушать технику безопасности.</li> <li>5. Проследить демонстрацию работы за гончарным кругом: тарелки, горшочка, колокольчика, подсвечника. Познакомиться с основами технологии работы.</li> <li>6. Записать основные понятия по теме «Декоративная керамика».</li> </ol>
<p>Задание № 3.2. Разработка и выполнение композиции «Керамические украшения».</p>	<p>Практическая работа № 2 (4 ч) Тема 3.2. Разработка и выполнение композиции «Керамические украшения».</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, скалки, глина, шликер (жидкая глина), книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме композиции «Керамические украшения».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые изделия «Керамические украшения».</li> <li>2. Составить эскизы в карандаше, в цвете.</li> <li>3. Проследить демонстрацию работы преподавателя над бусинами и над выполнением на них приёмов лепки: тиснение, гравировка, наклепные узоры.</li> <li>4. Освоение росписи обожжённой керамической поверхности в технике "фроттаж";</li> <li>5. Выполнить декоративную композицию «Керамические украшения» в материале с сочетанием разных фактур – кулоны, бусы, броши, значки, браслеты. Лепка бус по эскизу. Сушка, обжиг.</li> </ol>
<p>Задание № 3.3. Разработка и лепка свистульки зверушки способом – «из куска»</p>	<p>Практическая работа № 3 (4 ч) Тема 3.3. Разработка и лепка свистульки- зверушки - способом – «из куска».</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии</p>

	<p>декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические свистульки».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые изделия «Керамические свистульки».</li> <li>2. Составить эскизы в карандаше, в цвете по теме: свистульки-зверушки способом – «из куска».</li> <li>3. Проследить демонстрацию работы преподавателя над лепкой свистульки, затем скульптуры «из куска».</li> <li>4. Выполнить обучающимся лепку свистульки-зверушки способом – «из куска», соблюдая технологию лепки свистка и формообразования "из куска".</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазурями в технике фроттаж. Сушка, обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.6.)</li> </ol>
<p>Задание № 3.4. Разработка и лепка композиции «Керамические колокольчики»</p>	<p>Практическая работа № 4 (4 ч) Тема 3.4. Разработка и лепка композиции «Керамические колокольчики».</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические колокольчики».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые изделия «Керамические колокольчики».</li> <li>2. Разработать эскизы в карандаше, в цвете по теме: «Керамические колокольчики», выполненные способом формообразования: формовка на гончарном круге и в технике «из пласта».</li> <li>3. Проследить демонстрацию работы преподавателя над лепкой глиняных колокольчиков.</li> <li>4. Выполнить обучающимся лепку колокольчиков двумя способами формообразования и лепку бусин. Сушка, утильный обжиг.</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.6.). Сборка колокольчиков на кожаные (текстильные) ремешки.</li> </ol>
<p>Задание № 3.5. Керамические тарелочки с росписью и сграффито с ангобами</p>	<p>Практическая работа № 5 (4 ч) Тема 3.5. Керамические тарелочки с росписью и сграффито с ангобами.</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по</p>

	<p>теме «Керамические изделия с росписью и сграффито с ангобами».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной технике декорирования.</li> <li>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности росписью и сграффито с ангобами.</li> <li>3. Разработать эскизы росписи тарелочки в карандаше.</li> <li>4. Выполнить лепку глиняной тарелочки в технике «из пласта». Произвести по ней по эскизу роспись и сграффито с ангобами. Сушка, утильный обжиг.</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазуриями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.6.).</li> </ol>
<p>Задание № 3.6. Технология росписи керамическими глазуриями. Покраска изделий</p>	<p>Практическая работа № 6 (8 ч) Тема 3.6. Технология росписи керамическими глазуриями. Покраска изделий Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: керамические глазури разных цветов, кисти, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические изделия с росписью глазуриями».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия, декорированные глазуриями.</li> <li>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием керамической поверхности росписью глазуриями.</li> <li>3. Разработать эскизы росписи керамических изделий, выполненных по темам 2. «Декоративная керамика», в цвете.</li> <li>4. Выполнить роспись изделий керамическими глазуриями: - роспись изделий, выполненных за гончарным кругом; - роспись керамических украшений. Роспись поверхности рельефных бусин в технике "фроттаж". Сушка, обжиг. Сборка на кожаные (текстильные) ремешки; - роспись свистульки- зверушки в технике фроттаж или цветными глазуриями. Сушка, обжиг; - роспись колокольчиков (гончарного и «из пласта»). Сушка, обжиг. Сборка на кожаные (текстильные) ремешки;</li> </ol>
<p>Задание № 3.7. Разработка и лепка керамических тарелочек с рельефом "Амурские лотосы"</p>	<p>Практическая работа № 7 (4 ч) Тема 3.7. Керамические тарелочки с рельефом "Амурские лотосы"</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические тарелки - «Амурские лотосы»,</p>

	<p>керамические глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной теме и технике декорирования.</li> <li>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</li> <li>3. Разработать композиционные эскизы росписи тарелочки в карандаше и цвете</li> <li>4. Выполнить лепку глиняной тарелочки в технике «из пласта». Произвести по ней по эскизу рельеф. Сушка, утильный обжиг.</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.10.).</li> </ol>
<p>Задание № 3.8. Разработка и лепка керамических тарелочек с рельефом "Космодром Восточный"</p>	<p>Практическая работа № 8 (4 ч) Тема 3.8. Керамические тарелочки с рельефом "Космодром Восточный"</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические тарелки - «Космодром Восточный», керамические глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной теме и технике декорирования.</li> <li>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</li> <li>3. Разработать композиционные эскизы росписи тарелочки в карандаше и цвете</li> <li>4. Выполнить лепку глиняной тарелочки в технике «из пласта». Произвести по ней по эскизу рельеф. Сушка, утильный обжиг.</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.10.).</li> </ol>
<p>Задание № 3.9. Разработка и лепка керамических тарелочек с рельефом "Амурозавр"</p>	<p>Практическая работа № 9 (4 ч) Тема 3.9. Керамические тарелочки с рельефом "Амурозавр"</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические тарелки - «Амурозавр», керамические глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной теме и технике декорирования.</li> </ol>

	<p>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</p> <p>3. Разработать композиционные эскизы росписи тарелочки в карандаше и цвете</p> <p>4. Выполнить лепку глиняной тарелочки в технике «из пласта». Произвести по ней по эскизу рельеф. Сушка, утильный обжиг.</p> <p>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, полнотой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.10.).</p>
<p>Задание № 3.10. Технология росписи керамическими глазурями. Покраска изделий</p>	<p>Практическая работа № 10 (8 ч) Тема 3.10. Технология росписи керамическими глазурями. Покраска изделий Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: керамические глазури разных цветов, кисти, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические изделия с росписью глазурями».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть готовые керамические изделия, декорированные глазурями.</p> <p>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием керамической поверхности росписью глазурями.</p> <p>3. Разработать эскизы росписи керамических изделий, выполненных по темам 2. «Декоративная керамика», в цвете.</p> <p>4. Выполнить роспись изделий керамическими глазурями: - роспись изделий, выполненных за гончарным кругом; - роспись керамических украшений. Роспись поверхности рельефных бусин в технике "фроттаж". Сушка, обжиг. Сборка на кожаные (текстильные) ремешки; - роспись свистульки- зверушки в технике фроттаж или цветными глазурями. Сушка, обжиг; - роспись колокольчиков (гончарного и «из пласта»). Сушка, обжиг. Сборка на кожаные (текстильные) ремешки;</p>
<p>Задание № 3.11. Разработка и лепка керамических объёмных интерьерных ваз способом обминки в гипсовые формы</p>	<p>Практическая работа № 11 (8 ч) Тема 3.11. Керамические объёмные интерьерные вазы, выполненные способом обминки в гипсовые формы</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические объёмные интерьерные вазы, выполненные способом обминки в гипсовые формы», керамические глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в</p>

	<p>данной теме и технике декорирования.</p> <p>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</p> <p>3. Разработать композиционные эскизы росписи ваз в данной технике формообразования в карандаше и цвете</p> <p>4. Выполнить лепку глиняной вазы способом обминки в гипсовые формы. Произвести по ней по эскизу рельеф. Сушка, утильный обжиг.</p> <p>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.14.).</p>
<p>Задание № 3.12. Разработка и лепка керамических объёмных интерьерных скульптур "Коты", выполненных смешанным способом формообразования</p>	<p>Практическая работа № 12 (8 ч) Тема 3.12. Керамические объёмные интерьерные скульптуры "Коты", выполненные смешанным способом формообразования</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические объёмные интерьерные образные скульптуры, выполненные смешанным способом формообразования», керамические глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной теме и технике декорирования.</p> <p>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</p> <p>3. Разработать композиционные эскизы скульптур "Коты" в смешанной технике формообразования в карандаше и цвете</p> <p>4. Выполнить лепку глиняных скульптур "Коты" по эскизу. Сушка, утильный обжиг.</p> <p>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.14.).</p>
<p>Задание № 3.13. Разработка и лепка керамических объёмных интерьерных скульптур-подсвечников "Совы", выполненных смешанным способом формообразования</p>	<p>Практическая работа № 13 (8 ч) Тема 3.13. Керамические объёмные интерьерные скульптуры-подсвечники "Совы", выполненные смешанным способом формообразования</p> <p>Цель занятия: познакомиться с основами технологии декоративной керамики.</p> <p>Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические объёмные интерьерные образные скульптуры, выполненные смешанным способом формообразования», керамические</p>



	<p>глазури, кисти № 3-5, палитры</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия в данной теме и технике декорирования.</li> <li>2. Проследить демонстрацию работы преподавателя над декорированием глиняной поверхности и затем работу по росписи керамическими глазурями</li> <li>3. Разработать композиционные эскизы скульптур-подсвечников "Совы" в смешанной технике формообразования в карандаше и цвете</li> <li>4. Выполнить лепку глиняных скульптур-подсвечников "Совы" по эскизу. Сушка, утильный обжиг.</li> <li>5. Выполнить роспись керамическими глазурями. Сушка, политой обжиг. (На последующем занятии - Тема 3.14.)</li> </ol>
<p>Задание № 3.14.</p> <p>Технология росписи керамическими глазурями.</p> <p>Покраска изделий</p>	<p>Практическая работа № 14 (8 ч) Тема 3.14.</p> <p>Технология росписи керамическими глазурями.</p> <p>Покраска изделий Цель занятия: закрепить технологию росписи керамическими низкотемпературными глазурями на декоративной керамике.</p> <p>Пособия и приборы: керамические глазури разных цветов, кисти, книги и альбомы по керамике, иллюстративный материал и работы студентов и преподавателей по теме «Керамические изделия с росписью глазурями».</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть готовые керамические изделия, декорированные глазурями.</li> <li>2. Разработать эскизы росписи керамических изделий, выполненных по темам</li> <li>3. Выполнить роспись изделий керамическими глазурями: а) - роспись объёмных интерьерных скульптур "Коты", выполненных смешанным способом формообразования; б) - роспись керамических объёмных интерьерных ваз, выполненных способом обминки в гипсовые формы ; в) - роспись объёмных интерьерных скульптур-подсвечников "Совы", выполненных смешанным способом формообразования Сушка, политой обжиг</li> </ol>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Тема 1 Азбука художественной росписи ткани	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с	8

		<p>темами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выполнение упражнения росписи ткани в технике "холодный" батик + солевая техника;</li> <li>2) выполнение упражнений росписи ткани в технике "горячий" батик + «кракле» на тему «Абстрактная композиция»;</li> <li>3) выполнение композиции "Цветы": "холодный" батик + солевая техника;</li> <li>4) выполнение композиции "Луговые травы": "горячий» батик + «кракле»;</li> <li>5) выполнение композиции "Рыбы" в технике "смешанный» батик.</li> </ol>	
2	<p>Тема 2 Разработка и выполнение композиций "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выполнение композиции «Коты» в технике "смешанный» батик;</li> <li>2) выполнение композиции «Птицы Амурской области» в технике "смешанный» батик;</li> <li>3) выполнение композиции «Животные Амурской области» в технике "смешанный» батик;</li> <li>4) выполнение композиции «Цветы и насекомые» в технике "смешанный» батик.</li> </ol>	6
3	<p>Тема 3 Декоративная керамика</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся включает в себя разработку эскизов в графике и в цвете по текущим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разработка и выполнение композиции «Керамические украшения»;</li> <li>2) разработка и лепка свистульки-зверушки способом – «из куска»;</li> <li>3) разработка и лепка композиции «Керамические колокольчики»;</li> <li>4) керамические тарелочки с росписью и сграффито с ангобами;</li> <li>5) керамические тарелочки с рельефом "Амурские лотосы";</li> <li>6) керамические тарелочки с рельефом "Космодром Восточный";</li> <li>7) керамические тарелочки с рельефом "Амурозавр";</li> <li>8) керамические объёмные интерьерные вазы, выполненные способом обминки в гипсовые формы;</li> <li>9) керамические объёмные интерьерные скульптуры "Коты", выполненные смешанным способом формообразования;</li> <li>10) керамические объёмные интерьерные скульптуры-подсвечники "Совы",</li> </ol>	8

		выполненные смешанным способом формообразования	
--	--	----------------------------------------------------	--

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр Тема 1 Азбука художественной росписи ткани Примерные вопросы

1. История развития росписи ткани.
2. Виды и техника художественной росписи ткани.
3. Инструменты и материалы, приспособленные для росписи ткани.
4. Организация рабочего места. Техника безопасности.
5. Техники и технологии росписи ткани.
6. Теоретические основы технологии росписи ткани "холодный батик"
7. Использование солевой техники в росписи ткани.
8. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань.
9. Нанесение замкнутой линии холодным резервом при помощи трубочки с последующим применением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).
10. Теоретические основы технологии росписи ткани "горячий батик" и «кракле»
11. Правила выполнения простого «кракле», «обратного кракле» и цветного «кракле».
12. Этапы выполнения «горячего» батика.
13. Технология росписи ткани "горячий батик"
14. Использование техники «кракле» в росписи ткани.
15. Технология росписи ткани "холодный батик"
16. Использование солевой техники в росписи ткани.

Вопросы по технике безопасности во время работы с определёнными материалами, инструментами и оборудованием:

1. Каковы правила техники безопасности при работе с электропечью в процессе росписи по ткани в технике горячего батика?
2. Каковы правила техники безопасности при работе с феном в процессе росписи по ткани в различных техниках батика?
3. Каковы правила техники безопасности при работе с трубочкой и резервом холодного батика в процессе росписи по ткани?
4. Каковы правила техники безопасности в процессе приготовления холодного резерва с использованием электропечи?
5. Каковы правила техники безопасности в процессе приготовления горячего резерва с использованием электроплитки?
6. Каковы правила техники безопасности при работе с анилиновыми и акриловыми красками в процессе росписи по ткани в различных техниках батика?
7. Каковы правила техники безопасности при работе с материалами для вытравки в процессе росписи по ткани в технике сложного горячего батика?
8. Каковы общие требования техники безопасности при работе в процессе росписи по ткани? 9. Каковы требования техники безопасности при подготовке изделия к росписи по ткани?
10. Каковы правила техники безопасности при работе с аэрографом в процессе росписи по ткани в технике аэрографии?

Задание по составлению технологической карты к определённому изделию.

Студентам предлагается составить технологическую карту к одному из десяти изделий (оформленных лучших студенческих работ по росписи ткани), выбранных для анализа. Каждому изделию присвоен номер в соответствии с номером билета.

Содержание технологической карты:

Первая колонка: номер этапа.

Вторая колонка: последовательность выполнения работы (подготовка ткани к росписи (перенесение рисунка и натягивание ткани на подрамник); нанесение резерва холодного или горячего батика (если требуется); поэтапное нанесение резерва и краски в горячем батике; первая заливка акриловыми или анилиновыми красками; роспись деталей в технике горячего или холодного, свободного батика; декоративное оформление контурами.

Третья колонка: инструменты и оборудование, необходимые для осуществления каждого этапа.

Итоговый просмотр-выставка работ, выполненных за 4 семестр

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

-Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

-Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

- «Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

-«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Зачёт с оценкой - 5 семестр

Тема 2 Разработка и выполнение композиции "Рисунок для ткани" в технике "смешанный" батик Вопросы по технологии росписи по ткани

1. Каково современное значение батика в декоративно-прикладном искусстве?
2. Каковы варианты технических приёмов росписи ткани? В чём выражаются особенности выполнения эскизов для данных видов?
3. Какие материалы и инструменты используются в горячей, холодной и свободной технике батика?
4. Какой резервирующий состав применяется в горячем и холодном батике, а также грунт в свободной росписи ткани? Опишите виды нанесения резерва и грунта.
5. Какие условия работы и оборудование используются для работы в технике горячего и холодного батика?
6. Какие виды горячего батика вы знаете? Опишите технологию выполнения данного вида росписи ткани.
7. Какова технология выполнения различных приёмов в росписи по ткани?
8. Какова история зарождения горячего батика?
9. Какова история зарождения холодного батика?
10. Какие виды холодного батика вы знаете? Опишите технологию выполнения данного вида росписи ткани.

Итоговый просмотр-выставка работ, выполненных за 5 семестр

Зачёт с оценкой - 6 семестр

Тема 3 Декоративная керамика

Контрольный тест по декоративной керамике

1. Что не относится к основным способам формообразования изделий из керамики:  
1. лепка из пласта 2. лепка из глиняных жгутов 3. фляндровка 4. шликерное литье в гипсовые формы
  
2. Выберите правильный ответ по последовательности выполнения гончарных изделий:  
1. приготовление глиняного теста лепка выбранным способом формообразования сушка обжиг декорирование обожженного изделия  
2. заготовка глины приготовление глиняного теста лепка выбранным способом формообразования декорирование сырой формы сушка первый обжиг декорирование обожженного изделия второй обжиг  
3. заготовка глины приготовление глиняного теста декорирование сырой формы первый обжиг декорирование обожженного изделия второй обжиг
  
3. Что не относится к основным способам декорирования изделий из глины по сырой поверхности: 1. налепные узоры 2. роспись ангобами 3. тиснение 4. точение на гончарном круге
  
4. Что относится к основным способам формообразования изделий из керамики:  
1. скульптурная лепка 2. гравировка 3. декорирование глазурями 4. фляндровка
  
5. Что относится к основным способам декорирования изделий из глины по сырой поверхности: 1. шликерное литье в гипсовые формы 2. модульная лепка 3. первый «утильный» обжиг 4. гравировка
  
6. Что относится к основным способам декорирования изделий из глины по обожженной поверхности: 1. роспись ангобами 2. гравировка 3. роспись акриловыми красками 4. налепные узоры
  
7. Как называется первый обжиг, после которого изделие покрывают керамической глазурью?  
1. пастилаж 2. утильный (утельный) 3. мраморизация 4. лощение
  
8. Как называется второй обжиг, проводимый для образования на изделиях глазурного слоя?  
1 заготовка 2. второй 3. политой 4. декор
  
9. Уберите лишнее: 1. первый обжиг 2. сушка 3. декор глазурями 4. второй обжиг
  
10. Керамика это.... 1. изделия, вылепленные из глины 2. изделия из глины, обладающей высокими скульптурно-пластическими свойствами 3. название изделия из глины 4. изделия из обожженной глины
  
11. Как называется способ декорирования сырого глиняного изделия путём прочерчивания на нём различных узоров, рисунков?

1. тиснение 2. гравировка 3. наклепные узоры 4. пастилаж

12. Назовите результат: глиняное тесто + опилки, пух тополя, камыша

1. керамика становится хрупкой 2. керамика делается более огнеупорной (огнестойкой) 3. керамика становится более легкой и пористой 4. керамика деформируется

13. Назовите результат: глиняное тесто + шамот

1. искажение, изменение объема 2. керамика делается более огнеупорной (огнестойкой) 3. керамическое изделие даёт очень большую усадку 4. керамика становится более лёгкой и пористой

14. Шамот это... 1. порошок обожжённого керамического материала 2. изделия из обожжённой глины 3. керамическая масса 4. название изделий из глины

15. Деформация это... 1. технологическая стадия удаления влаги из глиняного изделия 2. глина, разведённая водой до густоты сметаны, используемая при изготовлении керамики способом отливки 3. свойство материала, не изменяясь, выдерживать высокие температуры обжига 4. искажение, изменение объёма или формы

16. Технологическая стадия удаления влаги из глиняного изделия это... 1. обжиг 2. сушка 3. усадка 4. деформация

17. Назовите результат: глиняное тесто + мелкий песок 1. искажение, изменение объёма или формы 2. керамическое изделие даёт очень большую усадку 3. керамика становится хрупкой 4. уменьшается усадка при сушке и обжиге, на изделиях предотвращаются трещины и деформация

18. Уменьшение размеров изделия при сушке и обжиге это... 1. сушка 2. усадка 3. обжиг 4. деформация

19. Как называется способ декорирования сырого глиняного изделия путём нанесения отпечатков сукна, верёвки, инструмента, пальцев и т. д.?

1. роспись ангобами 2. тиснение 3. томление (чернение) 4. гравировка

20. Уберите лишнее: способ декорирования сырого глиняного изделия росписью ангобами:

1. пастилаж 2. фляндровка 3. лощение 4. мраморизация

21. Распределите по возрасту основные виды керамики по технологии её изготовления:

1. майолика, фаянс, фарфор, терракота 2. фаянс, майолика, терракота, фарфор 3. терракота, майолика, фаянс, фарфор 4. терракота, фарфор, майолика, фаянс

22. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии какой-либо идеи это... 1. коллаж 2. колорит 3. композиция 4. конструкция
23. Уберите лишнее: применяемые виды рельефа в керамике  
1. барельеф 2. резьба 3. горельеф 4. контррельеф
24. Процесс создания скульптурного произведения способом формования пластической массы (глины, пластилина) вручную: 1. резьба 2. лепка 3. отливка 4. декор
25. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в скульптуре и декоративном искусстве: 1. исторический 2. батальный 3. анималистический 4. бытовой
26. Узор, построенный на чередовании в определённом порядке (ритме) каких-либо рисунков или линий: 1. мозаика 2. орнамент 3. трафарет 4. панно
27. Горизонтальная полоса на верху внутренней или наружной стены какого-либо помещения, украшенная скульптурами: 1. фриз 2. фон 3. фреска 4. силуэт
28. При какой температуре обжига происходит превращение глины в керамику?  
1. 340-360 С 2. 460-550 С 3. 550-900 С 4. 480-500 С
29. Какая максимальная рабочая температура набирается в учебных муфельных печах типа ПМ-8? 1. 870 С 2. 900 3. 550 С 4. 600 С
30. Как называется способ декорирования сырого глиняного изделия, в котором основные элементы узора создаются из жгутов, разновеликих шариков, бусин, конусов и т. д.?  
1. гравировка 2. роспись глазурями 3. наклепные узоры 4. тиснение
31. Вид керамики, имеющий непрозрачное пористое тело, для изготовления которого используют огнеупорные беложгущиеся глины: 1. майолика 2. фарфор 3. фаянс 4. терракота
32. Вид керамики, отличающийся белизной и просвечиваемостью: 1. майолика 2. фарфор 3. фаянс 4. терракота
33. Керамика из простых грубых глин, имеющих на лицевой поверхности цветной декор из стекловидных прозрачных глазурей: 1. майолика 2. фарфор 3. фаянс 4. терракота

34. Керамическое изделие красивого красно-коричневого цвета, не покрытое глазурью:  
1. майолика 2. фарфор 3. фаянс 4. терракота
35. Какой способ формообразования берётся за основу в лепке мотивов народной игрушки?  
1. ручное формование в гипсовых формах 2. пластический (скульптурный) 3. лепка из пласта 4. точение на гончарном круге
36. Какой народной глиняной игрушке характерны более вытянутые пропорции?  
1. дымковской 2. коргопольской 3. филимоновской 4. абашевской
37. Переносной вращающийся столик-подставка для лепки и росписи:  
1. этюдник 2. парта 3. турнетка 4. мольберт
38. Станок для изготовления (формования) изделий, имеющих форму тел вращения:  
1. турнетка 2. мольберт 3. этюдник 4. гончарный круг
39. Стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образуемое в процессе политого обжига для придания изделию декоративности, увеличению прочности:  
1. акриловая краска 2. глазури 3. темпера 4. гуашь
40. Электрический прибор для обжига керамики при высоких температурах:  
1. муфельная печь 2. компрессор 3. гончарный круг 4. шаровая мельница
41. Особенности отделки или строения поверхностей материалов:  
1. сплав 2. глазурь 3. фактура 4. паркет
42. Керамическая скульптура делится на два вида, уберите лишнее:  
1. круглая 2. контур 3. рельеф
43. Для работы за гончарным кругом необходимо (уберите лишнее):  
1. емкость с водой 2. поролоновая губка для шлифовки поверхности и удаления лишней воды 3. резцы и стамески 4. проволока для срезания изделия с металлического диска
44. Глиняные керамические плитки, расписанные эмалевыми красками, глазурями, предназначенные для облицовки печей, каминов: 1. фриз 2. панно 3. изразец 4. фреска
45. Инструмент скульптора для лепки из глины, применяемый для того, чтобы снять лишний материал, отрезать небольшой кусок, сделать углубление, процарапать контур рельефа, проработать мелкие детали: 1. стеки 2. молоток и зубила 3. резцы и стамески 4. кронциркуль



46. Характерные особенности какой народной игрушки переданы в данном варианте: птички, царь - рыбы, птицы - сирины и другие игрушки- свистульки, покрытые чешуйками- капельками, которые затем ярко расписываются и очень нарядно смотрятся на красно-коричневом фоне обожжённой глины

1. тверская 2. дымковская 3. филимоновская 4. каргопольская

47. Характерные особенности какой народной игрушки переданы в данном варианте: в росписи и лепке нет ограничений - фигурки забавно передают праздность нарядной барыни, величественность нарядной кормилице в кокошнике и оборчатом переднике; свистульки- всадники, козлы, бараны с лихо вскинутой головой, одетые в штанишки с кружевами; роспись ведётся по белому - фону из строго геометрического узора с применением позолоты: 1. тверская 2. дымковская 3. филимоновская 4. каргопольская

48. Характерные особенности какой народной игрушки переданы в данном варианте: лепятся из сине- чёрной глины, сильно удлинённые пропорции фигурок животных и людей примитивны и монолитны; смелая роспись - белое сочетается с малиновым, зелёным, лимонно жёлтым: в орнаменте - штрихи, веточки, звёздчатые розетки, овальные листики:

1. тверская 2. дымковская 3. филимоновская 4. каргопольская

49. Характерные особенности какой народной игрушки переданы в данном варианте: на вид массивные фигурки, передающие образы приземистых мужиков, баб и животных, плечи сливаются с затылком; по белому фону ведётся роспись простыми узорами разных тонов - жёлтых, синих, зелёных, розовых с прибавлением чёрного и золотого; лепится игрушка конструктивным способом, животные очеловечены: заняты делами что и люди - играют на инструментах, несут посуду и т. д.:

1. тверская 2. дымковская 3. филимоновская 4. каргопольская

50. Характерные черты какого промысла здесь описаны: керамическая посуда с сине-голубым рисунком на белом фоне - 1. скопинская 2. филимоновская 3. гжельская 4. каргопольская

51. Характерные черты какого промысла здесь описаны: многоярусные кувшины, кружки, кумганы, подсвечники украшены всевозможными налепами, рельефами, валиками, лентами; кокетливо выгнулись носики и ручки у чайников и квасников; животные и птицы украшают сосуды, по стенкам которого растекается глазурь в виде затёков: 1. скопинская 2. филимоновская 3. гжельская 4. каргопольская

52. Основные правила, приёмы и средства в керамической композиции (уберите лишнее):

1. передача динамики 2. передача иллюстрации 3. передача ритма 4. передача симметрии

53. Основные виды изобразительного искусства (уберите лишнее):

1. архитектура 2. ДЛИ 3. натюрморт 4. скульптура

54. Гончарный круг это... 1. прибор для выдувания изделий из стекла 2. мольберт 3. станок для изготовления (формования) изделий, имеющих форму тел вращения 4. этюдник

55. Обжиг это... 1. сушка керамического изделия 2. спекание керамического тела 3. деформация керамического изделия 4. подготовка керамического изделия к росписи

56. Орнамент это... 1. шрифт 2. украшение 3. иероглиф 4. рисунок

57. Усадка это... 1.увеличение размера 2. растрескивание 3. уменьшение размера 4. кручение

58. Горельеф это... 1. слегка выступающий над поверхностью основы рельеф 2.изображение, углубленное в поверхность основы 3.круглая скульптура 4.сильно выступающий над поверхностью основы рельеф

59. Контррельеф это... 1. слегка выступающий над поверхностью основы рельеф 2. изображение, углубленное в поверхность основы 3. круглая скульптура 4. сильно выступающий над поверхностью основы рельеф

60. Барельеф это... 1. слегка выступающий над поверхностью основы рельеф 2. изображение, углубленное в поверхность основы 3. круглая скульптура 4. сильно выступающий над поверхностью основы рельеф

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ.
- оценка «хорошо» за не полностью раскрытые ответы (10 из 60)
- оценка «удовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (15 из 60)
- оценка «неудовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (15 из 60) и полное отсутствие ответа

Итоговый просмотр-выставка работ, выполненных за 6 семестр

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

-Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

-Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

-«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

-«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

---

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Практические работы с художественной росписью ткани и декоративная керамика, в которых осуществляется процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. Устный опрос теоретического материала. Фронтальный опрос. Итоговый просмотр работ в конце семестра
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Работы по батику и декоративной керамике при выполнении творческих заданий, контрольные работы, в которых разрабатываются технологические карты изготовления изделия. Итоговый просмотр- выставка творческих работ, выполненных за семестр
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	При эскизной разработке в графике и цвете обязательно выполнение экспериментального образца объекта в соответствии с техническим заданием (описанием). дизайна или его отдельного элемента в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Итоговый просмотр- выставка творческих работ, выполненных за семестр
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	Доведённые опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации демонстрируются на текущих и итоговых просмотрах-выставках творческих работ в батике и керамике, выполненных за семестр
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.	Итоговый просмотр- выставка творческих работ, выполненных за семестр представляет разработанные эталоны (макеты в масштабе) изделия.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### МДК

#### а) литература

Основная литература

Закамов, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие для СПО / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. — Саратов : Профобразование, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-4488-1433-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116316.html>

Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-00175-131-1, 978-5-4488-1525-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121376.html>

Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542062>

#### Дополнительная литература

Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>

Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542026>

Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>

Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541218>

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <a href="http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html">http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html</a> .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК**

Занятия по междисциплинарного курса МДК.05.02. Художественная обработка материала проводятся в - лаборатории графики и культуры экспозиции, лаборатории макетирования графических работ, Оснащение мастерской: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты, доска, ноутбук; Оснащение кабинета дизайнера: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, мультимедиа- проектор, проекционный экран, ПК, - кабинет информационных систем в профессиональной деятельности