

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

05.01 Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 2 Семестр 4

Экзамен 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 80.0 (академ. час)

Составитель Е.К. Петрова, , Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13/02/2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Рабочая программа МДК.05.01. Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно- оформительских работ" профессионального модуля, входит в состав ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовки работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа МДК.05.01. Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно- оформительских работ" профессионального модуля ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин, читается в 4 семестре, в объеме 80 часов.

Для успешного освоения профессионального модуля ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.01. Материаловедение; ОП.03. Рисунок с основами перспективы; ОП.04. Живопись с основами цветоведения; ОП.06. История изобразительного искусства; ОП.11. Спецрисунок.

На компетенциях, формируемых профессиональным модулем базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК 1.3.	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Практический опыт: осуществление процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. Умения: использовать компьютерные технологии и реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с

		учёт эргономических показателей. Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 2.1.	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Практический опыт: разработки технологической карты изготовления изделия Умения: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия Знания: технологический процесс изготовления модели
ПК 2.2.	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	Практический опыт: выполнения технических чертежей Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.22 зачетных единицы, 80.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4								5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8				4.9
1	Тема 1.1 Шрифты, из виды и значение	4	4		10								6	письменный опрос
2	Тема 1.2Художествен но- оформительски е работы	4	6		14								6	Просмотр авторских работ (авторские плакаты) по заданной теме
3	Тема 1.3 Художественна я роспись стен	4	6		12								6	Просмотр дизайн- проектов оформления интерьера ФСПО
4	Консультация	4											2	Просмотр итоговой работы в графике дизайн- проект по индивидуаль ному заданию
5	Экзамен	4										4	4	
	Итого			16.0	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	24.0			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Тема 1.1 Шрифты, из виды и значение	<p>- Введение. История письменности.</p> <p>- Современный алфавит. Шрифты. Правила компоновки текста. Инструменты и материалы для выполнения шрифтов.</p> <p>- Плакатное искусство. Основные требования к шрифту в наглядной агитации. (Окна роста, политический плакат, афиша).</p>

		- Наглядность в оформлении письменных текстов
2	Тема 1.2Художественно-оформительские работы	- Тематическое стендовое оформление (афиша). - Торговая реклама – витрина магазина - Монументально-декоративное искусство - Театральная декорация
3	Тема 1.3 Художественная роспись стен	- Дизайн интерьера: частного и общественного - Знакомство с искусством художественной росписи стен, история развития росписи стен - Виды и техника художественной росписи стен, технологии росписи стен - Инструменты и материалы, приспособленные для росписи стен Организация рабочего места. Техника безопасности.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Задание №1. Классификация шрифтов по группам, виды шрифтов.	- Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах, написание элементов ширококонечным пером и тушью. - Написание русского алфавита, рубленным шрифтом по заданным размерам - Прописывание наиболее сложных букв повторно
Задание №2. Выполнение несложных шрифтовых композиций	- Написание ширококонечным пером и тушью объявления. Освоение характерных особенностей его выполнения. - Написание пословиц и поговорок рубленным шрифтом .- Оформление шапки плаката (планшета)

Задание №3. Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах и шрифтовых композициях.	- Выполнение несложных шрифтовых композиций - Компановка текстов (расположение по центру)
Задание № 4. Выполнение упражнений в шрифтовых работах и шрифтовых композициях, правильная компановка текста, заголовка	- Выполнение афиши, объявления, агитационного плаката
Задание №1 Технические приёмы оформительских работ (трафарет, печать).	- Аппликация в декоративно- оформительских работах. Выполнение торговой рекламы – оформление витрины магазина (плёнка «Oracal»)
Задание №2 Технические приёмы оформительских работ (трафарет, печать).	- Работа по разработанным авторским эскизам создание плаката, по заданной теме
Задание №3 Технические приёмы оформительских работ (трафарет, печать).	- Многоцветный трафарет в декоративно-оформительских работах. Технология выполнения работ акриловым красочным составом. Многоцветный трафарет - композиция для детской игровой комнаты
Задание №4. Выполнение эскизов витража с использованием основных стилей в дизайне	- Работа над эскизом. Разработка витража для общественного интерьера. Задание индивидуально по стилям.
Задание №1 Выполнение упражнений, получения текстур дерева, камня и других.	- Имитация декоративных элементов и фактур различных материалов. Выполнение образцов различных фактур для использования в эскизах оформления интерьеров общественных и частных
Задание №2 Разработка эскизов для росписи стен в общественном интерьере	- Декоративная настенная роспись в разработке эскиза несложного интерьера общественного здания.
Задание №3 Разработка эскизов в цвете и выполнение панно с использованием доступных материалов.	- Панно. Мозаика. Выполнение упражнений по теме занятия с использованием цветных кусочков картона, бумаги, ткани. Работа по эскизу в материале – мозаичная композиция на заданную тему.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Тема 1.1 Шрифты, из виды и значение	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с	6

		<p>темами:</p> <p>Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах.</p> <p>Выполнение несложных шрифтовых композиций</p> <p>Выполнение несложных шрифтовых композиций. Освоение характерных особенностей его выполнения. Виды шрифтов.</p> <p>Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах и шрифтовых композициях.</p>	
2	Тема 1.2 Художественно-оформительские работы	<p>Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами:</p> <p>Технические приёмы оформительских работ (трафарет, печать). .</p> <p>Аппликация в декоративно-оформительских работах. Выполнение торговой рекламы – оформление витрины магазина (плёнка «Ogacal»)</p> <p>Многоцветный трафарет в декоративно-оформительских работах.</p>	6
3	Тема 1.3 Художественная роспись стен	<p>Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами:</p> <p>Выполнение эскизов интерьерной росписи стен.</p> <p>Выполнение эскизов витража для общественного интерьера.</p> <p>Разработка дизайн-проекта для интерьера ФСПО</p> <p>Для примера по выбору (буфет, гардероб, учебные аудитории)</p>	6
4	Консультация	<p>Разработка дизайн-проекта для интерьера ФСПО</p> <p>Для примера по выбору (буфет, гардероб, учебные аудитории)</p>	2
5	Экзамен		4

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

Интерактивные методы при проведении лекционных занятий: лекция – визуализация, метод дискуссий, обсуждение сложных проблем, работа с документами, проблемная лекция.

Интерактивные методы при проведении практических занятий: метод дискуссий, тестирование с последующим анализом результатов.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Лекция-беседа	Тема 1. Шрифты Тема 1.1 Шрифты, их виды и значение	-Творческое задание
Разбор конкретной ситуации	Тема 1.2 Художественно-оформительские работы	Творческое задание
Анализ конкретной ситуации	Тема 1.3. Роспись стен Монументально-декоративное искусство. Многоцветный трафарет в декоративно-оформительских работах.	Разработка творческих эскизов
Решение практических проблемных задач.	Подготовка к экзаменационному просмотру	Разработка дизайн-проекта по индивидуальному заданию

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольный тест 1 вариант

по программе профессионального модуля МДК.05.01.

Выполнение работ по профессии

"Исполнитель художественно-оформительских работ"

1. Контраст величин это:

- А) соотношение высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким;
- Б) различие величин фактуры, материала, объёма, плоскости;
- В) соотношение изображаемых величин, отличающихся от действительности.

2. Графические средства в композиции:

- А) точка, линия, пятно, цвет;
- Б) точка, линия, тон, пятно;
- В) точка, линия, светлота, насыщенность.

3. Динамическая композиция передаёт:

- А) неуравновешенность, волнение;
- Б) неподвижность, устойчивость;
- В) движение.

4. Основные средства композиции, используемые художником для достижения образной выразительности:

- А) плоскость, объём, равновесие частей по массе, тону и цвету, размер, группировка, тональность, плановость, соразмерность, передача движения;
- Б) формат, пространство, композиционный центр, симметрия или асимметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, целостность, открытость и замкнутость;
- В) переработка, соподчинение, составление различных частей произведения, объём, лаконичность, объединение группы элементов в единое целое.

5. При открытой композиции взгляд зрителя из любого места композиции стремится:

- А) вокруг центра;
- Б) от центра;
- В) к центру.

6. Отличительная особенность декоративной тематической композиции:

- А) цвет предмета даётся с учётом света и тени, передаётся иллюзия пространства, глубины, изображение объёмное, реалистичное;
- Б) возможен отказ от реального цвета, решение плоскостное, ритмическая

организация пространства;

В) выделение сюжетно- композиционного центра, передача симметрии или асимметрии, равновесие по массе, тону и цвету.

7. Для установления равновесия в композиции при изображении объектов важны:

А) форма, направление, место расположения изобразительных элементов;

Б) масса, симметрия, неподвижность, статика;

В) декоративность, динамика, соподчинение второстепенного главному.

8. Свойства декоративной композиции:

А) декоративное преобразование натуры, выделение нарядности, обобщение формы, красочность, орнаментальность, условность изображения;

Б) размещение на плоскости, распределение светотени, передача симметрии или асимметрии, равновесие по массе, тону и цвету;

В) выделение композиционного центра, формат, пространство, контраст, светотень, цвет, декоративность, целостность.

9. Стилизация это:

А) создание выразительной композиции с ритмической организацией целого;

Б) изменение формы с целью упрощения;

В) творческая переработка окружающей действительности, декоративное обобщение изображаемых объектов.

10. Подтвердить или опровергнуть следующее выражение: ритм это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.

А) да;

Б) нет

Контрольный тест 2 вариант

по программе профессионального модуля МДК.05.01.

Выполнение работ по профессии

"Исполнитель художественно-оформительских работ"

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр

1. Стилизация это:

А) создание выразительной композиции с ритмической организацией целого;

Б) изменение формы с целью упрощения;

В) творческая переработка окружающей действительности, декоративное обобщение изображаемых объектов.

2. Ритм это:

А) приёмы и правила композиции;

Б) чередование каких-либо элементов в определённой последовательности;

В) передача движения.

3. Статическая композиция передаёт:

А) неподвижность, устойчивость;

Б) движение;

В) неустойчивость, тревогу.

4. При замкнутой, закрытой композиции взгляд зрителя из любого места композиции стремится:

А) от центра;

Б) к центру;

В) за центр.

5. Основные приёмы композиции, используемые художником для достижения образной выразительности:

А) выделение сюжетно-композиционного центра, передача симметрии и асимметрии, ритма, равновесия частей по массе, тону и цвету;

Б) формат, пространство, композиционный центр, симметрия или асимметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, целостность;

В) переработка, соподчинение, составление различных частей произведения в единое целое, перестановка на плоскости объединённых в группу элементов.

6. Равновесие в композиции достигается:

А) за счёт концентрации внимания на отдельном предмете;

Б) за счёт выделения в целом;

В) за счёт устойчивого размещения элементов.

7. Пластические композиционные средства:

А) развитие формы в том или ином направлении;

Б) линейность, плоскостность, объёмность и пространственность;

В) передача движения, покоя, золотое сечение.

8. Динамическая композиция передаёт:

А) неуравновешенность, волнение;

Б) неподвижность, устойчивость;

В) движение.

9. Текстура это:

А) пластическое построение плоскостной формы;

Б) характер обрабатываемой поверхности;

В) ткань, внутреннее строение формы.

10. Подтвердить или опровергнуть следующее выражение: модуль – это единица измерения – величина мазка, штриха, кусочка смальты и т. д.

А) Нет;

Б) Да

Итоговый просмотр-выставка работ, выполненных за 4семестр

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	- составление рекламной продукции в определённом стиле
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	-защита творческих работ.
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	- экспертная оценка выполнения практических работ;

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература

Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>

Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html>

Кукушкина, В. А. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>

Дополнительная литература

Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137725.html>

Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический проект, 2020. — 493 с. — ISBN 978-5-8291-3046-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110040.html>

Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>

Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-00175-131-1, 978-5-4488-1525-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121376.html>

Балаева, Н. А. Методические рекомендации (указания) по выполнению самостоятельной практической работы студентов по дисциплине «Основы выполнения

живописных работ» по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»: учебно-методическое пособие / Н. А. Балаева, З. А. Дзарагасова. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-98935-243-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119198.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Lazarus (Free Pascal)	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html .
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по МДК 05.01. проводятся в

- лаборатории графики и культуры экспозиции, лаборатории макетирования графических работ,

Оснащение мастерской: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, большие столы, стулья со спинкой, доска, ноутбук; телевизор.

Оснащение кабинета дизайнера: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК,

- кабинет информационных систем в профессиональной деятельности