

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебный предмет
МДК.01.02 Основы проектной графики

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 2 Семестр 3,4

Дифференцированный зачет 4 сем

Общая трудоемкость учебного предмета 84.0 (академ. час)

Составитель Е.С. Левковская, доцент, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа МДК 01.02 «Основы проектной графики» является частью ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа МДК может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна по профессии дизайнер в рамках специальности Дизайн (по отраслям). Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02 «Основы проектной графики» входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по учебному плану, читается в 3-4 семестрах в объеме 84 час.

Для успешного освоения МДК 01.02 «Основы проектной графики» обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.10 Основы конструирования, МДК.01.01. Дизайн-проектирование.

На компетенциях, формируемых МДК, базируется изучение дисциплин общепрофессионального цикла, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Выпускник, освоивший образовательную программу, обладает следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности, указанным в ФГОС СПО, в том числе на основе профессиональных стандартов:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 2.33 зачетных единицы, 84.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9				
1	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	3			4											1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
2	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием тушь-перо, черной ручки, линера. Графика, тональность	3			4											1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
3	Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	3			8											2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
4	Прием графического оформления с использованием гуаши	3			8											2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
5	Проектно-графическая техника подачи объекта	3			10											2	Проверка графических практических работ

	Итого		0.0	70.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.0	
--	-------	--	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	Характер линий и их образно- эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Материал: простой карандаш разной мягкости
Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) с использованием тушь- перо, черной ручки, линера, маркер. Графика, тональность	Характер линий и их образно- эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Материал: тушь-перо, линнер, маркер, черная ручка
Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	Обучения основам пространственного натуралистичного графического изображения, с их законами, правилами, методами и приемам работы. Воспитание культуры освоения техники, развитие художественного мышления, обучение алгоритму работы Материал: тушь, акварель, кисти
Прием графического оформления с использованием гуаши	Построение тел в изометрии. Изображение объемной геометрической формы с передачей светотеневой моделировки. Материал: гуашь, кисти
Проектно- графическая техника подачи объекта	Подобрать несколько аналогов объекта. Выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Выполнение объекта в карандаше. Выполнение объекта в черно-белой графике (тушь, перо, линер, маркер). Передать формы предметов, характер пространства, освещение (акварель, тушь, гуашь).
Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж	Антураж и стаффаж как элементы графического языка и средство оформления чертежа должны строго соответствовать характеру объекта, его функциональным и образным характеристикам. В качестве признаков соответствия антуража и стаффажу характеру объекта выделяются: соответствие графических форм, образному строю объекта; усиление таких качеств, как монументальность, динамичность и пр. при помощи оформляющего рисунка; раскрытие функциональных особенностей объекта.
Шрифтовое начертание	Раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, развитие художественного, композиционного мышления

	средствами типографических композиций, обретение основ построения шрифта
Техники графики. Текстура и фактура	Знакомство с различными текстурами и фактурами. Выполнение текстур и фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов Проектные текстуры и фактуры. Выполнение текстур и фактур
Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Копирование объекта/ предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: линер, акварель, гуашь; ватман формата А4.
Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Копирование пространственной среды: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: линер, акварель, гуашь; ватман формата А4.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	Работа над завершением аудиторных заданий	1
2	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием тушь-перо, черной ручки, линера. Графика, тональность	Работа над завершением аудиторных заданий	1
3	Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	Работа над завершением аудиторных заданий	2
4	Прием графического оформления с использованием гуаши	Работа над завершением аудиторных заданий	2
5	Проектно-графическая техника	Работа над завершением аудиторных заданий	2

	подачи объекта	Подготовка к зачёту	
6	Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж	Работа над завершением аудиторных заданий	0.5
7	Шрифтовое начертание	Работа над завершением аудиторных заданий	0.5
8	Техники графики. Текстура и фактура	Работа над завершением аудиторных заданий	1
9	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Работа над завершением аудиторных заданий	2
10	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Работа над завершением аудиторных заданий Подготовка к зачёту дифференцированному	2

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: практические занятия с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и сформированность профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре другой формой контроля в виде просмотра и аттестации практических занятий и зачёта дифференцированного в 4 семестре. До промежуточной аттестации допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части и самостоятельной работе курса.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Оцениваются результаты дисциплины «Основы проектной графики» по пятибалльной шкале.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
---	----------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального

образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

2. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составитель С. Б. Тонковид. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 197 с. — ISBN 978-5-00175-296-7, 978-5-4488-2043-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139718.html>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

4. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>

6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks
3	https://urait.ru	Электронно-библиотечная система «Юрайт»
4	https://academia-moscow.ru	Издательский центр «Академия»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://helpiks.org/2-66113.html	Способы отмывки
2	http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml	Основы проектной графики
3	https://vk.com/wall-73879451_26048	Пособия по основам проектной графики

9. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.