

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет

МДК 01.01 Дизайн-проектирование

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 2,3,4 Семестр 3,4,5,6,7,
8

Дифференцированный зачет 8 сем

Курсовой проект 8 сем

Общая трудоемкость учебного предмета 338.0 (академ. час)

Составитель Е.С. Левковская, доцент, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» является частью ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа МДК может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна по профессии дизайнер в рамках специальности Дизайн (по отраслям). Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по учебному плану, читается в 2-8 семестрах в объеме 338 час.

Для успешного освоения МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.10 Основы конструирования, МДК.01.02. Основы проектной графики, МДК.01.03. Компьютерное проектирование, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

На компетенциях, формируемых МДК, базируется изучение дисциплин общепрофессионального цикла, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Выпускник, освоивший образовательную программу, обладает следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности, указанным в ФГОС СПО, в том числе на основе профессиональных стандартов:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 9.39 зачетных единицы, 338.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие композиции	3	2		8										2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
2	Категории композиции	3	2		8										2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
3	Свойства и качества композиции	3	4		10										2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
4	Средства композиции	3	4		10										2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
5	Формообразующие факторы в дизайне	3	4		12										4	Проверка графических практических работ

																																						и просмотр самостоят ельных работ
6	Единство содержания и формы композиции в дизайне	4	2		4																																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
7	Композиционные-образные основы формобразования в дизайне	4	2		4																																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
8	Традиционное и новое в вещи	4	2		8																																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
9	Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании	4	4		8																																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
10	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в проектировании	4	4		6																																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
11	Требования к составу проектной экспозиции	4	4		6																																1	Проверка графических практических работ

																			и просмотр самостоятельных работ	
12	Модификация хорошо известного изделия	5			4														1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
13	Морфология вещи	5			4														1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
14	Информативность формы	5			10														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
15	Методы проектного моделирования формы	5			12														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
16	Формообразующие характеристики	5			10														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
17	Конструкторско-технологические основания проектирования	5			8														2	Проверка графических практических работ

	я																	и просмотр самостоятельных работ	
18	Игра как вид деятельности	6		4														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
19	Принципы модульности и комбинаторности формобразования	6		4														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
20	Комбинаторные основания проектирования модульных систем	6		10														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
21	Общие понятия о разработке торговой марки	6		18														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
22	Упаковка для формирования общей идеи	6		18														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
23	Конструкторско-технологические основы проектирования	6		6														2	Проверка графических практических работ

	я																				и просмотр самостоятельных работ	
24	Разработка объекта предметно-общественного назначения	7			4																2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
25	Формулирование проектной концепции	7			6																2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
26	Стадия творческой разработки	7			10																4	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
27	Конструкторские технологические основы	7			4																2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
28	Информационная точка	8			2																1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
29	Формулирование установки на проектирование	8			4																1	Проверка графических практических работ

																			и просмотр самостоятельных работ	
30	Форэскизы	8			4														2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
31	Обоснование конструкторского решения	8			2														4	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ. Защита курсового проектирования.
32	Курсовое проектирование	8								18										
Итого				34.0		228.0		0.0	0.0	0.0	18.0	0.0	0.0	0.0	0.0				58.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие композиции	Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Особенности композиции в дизайне.
2	Категории композиции	Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.
3	Свойства и качества композиции	Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность.
4	Средства композиции	Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм. Цвет как средство формообразования.
5	Формообразующие факторы в дизайне	Понятие о функции и ее образной интерпретации в дизайне. Выразительные возможности материала, конструкции, цвета, текстуры, фактуры.
6	Единство содержания и формы композиции в дизайне	Понятие о теме и идее в композиции. Семантика формы в дизайне.

7	Композиционно- образные основы формообразования в дизайне	Художественные системы искусства XX- XXIвв и их влияние на формообразование в дизайне.
8	Традиционное и новое в вещи	Традиционное и новое в вещи; материал, его конструктивные и технологические свойства; принцип «естественности» в использовании материала; образно- смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл.
9	Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании	Принципы декомпозиции формы в дизайн- проектировании
10	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в проектировании	Проектная графика на разных стадиях проектирования
11	Требования к составу проектной экспозиции	Требования к составу проектной экспозиции дизайн-проекта Проекция в цвето- фактурной трактовке, трехмерное изображение в проектной графике

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Понятие композиции	Плоскостная композиция с заданными свойствами
Категории композиции	Тектоника и объемно-пространственная структура
Свойства и качества композиции	Симметрия/ асимметрия, динамика/ статика - свойства формы
Средства композиции	Метр и ритм как средство формообразования: Построение метрических рядов и плоскости
Формообразующие факторы в дизайне	Построение композиции на основе пропорционирования. Цветоформа: монохромная и полихромная форма.
Единство содержания и формы композиции в дизайне	Аналитические зарисовки объектов дизайна: Структурный анализ формообразования. Линейная и линейно-пятновая техника. Аналитические зарисовки объектов дизайна: Образный анализ объектов дизайна. Линейная и линейно-пятновая техника.
Композиционно- образные основы формообразования в дизайне	Проект вещи, имеющей простое устройство: Клаузура по заданной теме.
Традиционное и новое в вещи	Проект вещи, имеющей простое устройство: Аналитические зарисовки аналогов и прототипов объекта разработки.
Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании	Проект вещи, имеющей простое устройство: Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.
Понятие о проектном поиске,	Проект вещи, имеющей простое устройство:

идею и ее разработку в проектировании	Разработка проектной экспозиции – «картон».
Требования к составу проектной экспозиции	Проект вещи, имеющей простое устройство: Выполнение полного состава проектной экспозиции
Модификация хорошо известного изделия	Изучение проектной проблемы на основе знакомства с аналогами на потребительском рынке
Морфология вещи	Морфологический и композиционный анализ прототипов. Определение морфологии, функциональных параметров и функциональной структуры объекта
Информативность формы	Редукция формы к знаковости и модульности. Поиск проектного образа и формального образа прототипа.
Методы проектного моделирования формы	Клаузура по теме проекта. Вариантное эскизирование.
Формообразующие характеристики	Утверждение проектной идеи. Разработка форэскиза. Цветофактурный поиск. Разработка форэскиза графической подачи проекта
Конструкторско-технологические основы проектирования	Выполнение поисковых макетов. Плазовое моделирование, выполнение чертежей. Выполнение графической подачи на планшете
Игра как вид деятельности	Сбор информации по теме проектирования, ее теоретический анализ и графическое исследование.
Принципы модульности и комбинаторности формообразования	Зарисовки модульных конструкторов, схем комбинаторного формообразования на модульной сетке. Трансформация объектов модульных конструкторов к образным и сюжетным основаниям игры
Комбинаторные основы проектирования модульных систем	Клаузура по теме «Модульный конструктор». Поиск тематики игры и образного решения. Вариантное эскизирование. Утверждение форэскиза. Разработка модульных элементов. Разработка комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов.
Общие понятия о разработке торговой марки	Разработка торговой марки модульного конструктора. Вариантное эскизирование. Утверждение форэскиза.
Упаковка для формирования общей идеи	Разработка упаковки для модульного конструктора. Вариантное эскизирование. Утверждение форэскиза.
Конструкторско-технологические основы проектирования	Разработка конструктивных узлов модульных элементов. Работа над эскизом графической подачи проекта. Работа над графической подачей.
Разработка объекта предметно-	Предпроектный анализ предметно-

общественного назначения	пространственной среды специализированной выставки. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть).
Формулирование проектной концепции	Дизайн-концепция – вариантное эскизирование. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
Стадия творческой разработки	Разработка стенда (оборудования). Разработка модульной организации пространства. Разработка элементов наполнения: фирменная продукция, одежда, плакат Колористическое решение. Решение объектов в материале. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов.
Конструкторско-технологические основы	Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения). Выполнение графической подачи проекта. Выполнение презентации.
Информационная точка	Предпроектный анализ творчества мастеров искусства и дизайна.
Формулирование установки на проектирование	Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура. Вариантное эскизирование. Формулирование проектной концепции объекта.
Форэскизы	Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
Обоснование конструкторского решения	Разработка чертежей. Эскиз экспозиции (колористическое цвето-фактурное решение). Работа над планшетным рядом

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие композиции	Работа над завершением аудиторных заданий	2
2	Категории композиции	Работа над завершением аудиторных заданий	2
3	Свойства и качества композиции	Работа над завершением аудиторных заданий	2
4	Средства композиции	Работа над завершением аудиторных заданий	2
5	Формообразующие	Работа над завершением аудиторных заданий	4

	факторы в дизайне	заданий	
6	Единство содержания и формы композиции в дизайне	Работа над завершением аудиторных заданий	1
7	Композиционно-образные основы формообразования в дизайне	Работа над завершением аудиторных заданий	1
8	Традиционное и новое в вещи	Работа над завершением аудиторных заданий	1
9	Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании	Работа над завершением аудиторных заданий	1
10	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в проектировании	Работа над завершением аудиторных заданий	1
11	Требования к составу проектной экспозиции	Работа над завершением аудиторных заданий	1
12	Модификация хорошо известного изделия	Работа над завершением аудиторных заданий	1
13	Морфология вещи	Работа над завершением аудиторных заданий	1
14	Информативность формы	Работа над завершением аудиторных заданий	2
15	Методы проектного моделирования формы	Работа над завершением аудиторных заданий	2
16	Формообразующие характеристики	Работа над завершением аудиторных заданий	2
17	Конструкторско-технологические основания проектирования	Работа над завершением аудиторных заданий	2
18	Игра как вид деятельности	Работа над завершением аудиторных заданий	2
19	Принципы модульности и комбинаторности формообразования	Работа над завершением аудиторных заданий	2
20	Комбинаторные основания проектирования модульных систем	Работа над завершением аудиторных заданий	2

21	Общие понятия о разработке торговой марки	Разработка торговой марки модульного конструктора	2
22	Упаковка для формирования общей идеи	Работа над завершением аудиторных заданий	2
23	Конструкторско-технологические основы проектирования	Работа над завершением аудиторных заданий	2
24	Разработка объекта предметно-общественного назначения	Работа над завершением аудиторных заданий	2
25	Формулирование проектной концепции	Работа над завершением аудиторных заданий	2
26	Стадия творческой разработки	Работа над завершением аудиторных заданий	4
27	Конструкторско-технологические основы	Работа над завершением аудиторных заданий	2
28	Информационная точка	Работа над завершением аудиторных заданий	1
29	Формулирование установки на проектирование	Работа над завершением аудиторных заданий	1
30	Форэскизы	Работа над завершением аудиторных заданий	2
31	Обоснование конструкторского решения	Работа над завершением аудиторных заданий. Подготовка к защите курсового проекта. Подготовка к зачёту дифференцированному.	4

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: практические занятия с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и сформированность профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3-7 семестрах другой формой контроля в виде просмотра и аттестации практических занятий и зачёта дифференцированного и курсового проектирования в 8 семестре. До промежуточной аттестации допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части и самостоятельной работе курса.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Оцениваются результаты дисциплины «Дизайн-

проектирование» по пятибалльной шкале.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
---	----------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн- проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>

2. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>

3. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>

4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023>

5. Епифанова, А. Г. Дизайн упаковки : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-2039-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127712.html>

6. Жданов, Н. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544357>

7. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543447>

8. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92129.html>

9. Шокорова, Л. В. Дизайн- проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
2	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
3	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
4	Inkscape	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 https://inkscape.org/ru/about/license/
5	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
6	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks
7	https://urait.ru	Электронно-библиотечная система «Юрайт»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://awdee.ru	Оди. Сайт для дизайнеров на русском языке свободного доступа с обучающими текстовыми, аудио, видеоматериалами, инструментами и т.п.
2	http://www.behance.ru	Портал по дизайну

9. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.