

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет

КВ.02 Родная литература

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 1 Семестр 1,2

Дифференцированный зачет 2 сем

Общая трудоемкость учебного предмета 98.0 (академ. час)

Составитель Е.Е. Богодухова, преподаватель, Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Письменова С.А. Письменова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кириллюк Н.В. Кириллюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа учебного предмета является частью ППСЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет входит в цикл дополнительных учебных предметов, курсов по выбору общеобразовательной подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- гражданского воспитания:
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
 - физического воспитания:
 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
 - трудового воспитания:
 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
 - экологического воспитания:
 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности;
 - ценности научного познания:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
- Конкретизация и уточнение личностных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов представлены в рабочих программах предметов.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения ОПОП СПО отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,

оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и

возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Конкретизация и уточнение метапредметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов представлены в рабочих программах предметов.

Предметные результаты

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 2.72 зачетных единицы, 98.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9				
1	Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в. Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.	1								6							Устный и письменный опрос.
2	Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	1								4							Устный и письменный опрос.
3	Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.	1								4							Устный и письменный опрос.
4	Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	1								4							Устный и письменный опрос.

5	Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне. Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.	1							6							Устный и письменный опрос.
6	Тема 2.1. Лейтенантская проза.	1							4							Устный и письменный опрос.
7	Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс. Тема 3.1. Основные принципы классической эстетики.	1							4							Устный и письменный опрос.
8	Тема 3.2. Художественный образ в литературе и других видах искусства.	2							4							Устный и письменный опрос.
9	Тема 3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства.	2							2							Устный и письменный опрос.
10	Раздел 4. Литература эпохи оттепели. Тема 4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	2							6							Устный и письменный опрос.
11	Тема 4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели.	2							4							Устный и письменный опрос.
12	Тема 4.3. Ироническая проза.	2							4							Устный и письменный опрос.
13	Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном	2							4							Устный и письменный опрос.

	процессе 1960–90-х гг. Тема 5.1. Истоки деревенской прозы.														
14	Тема 5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России.	2						2							Устный и письменный опрос.
15	Тема 5.3. Городская проза и «жестокая» проза.	2						4							Устный и письменный опрос.
16	Раздел 6. Городская проза и «жестокая» проза. Тема 6.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе.	2						4							Устный и письменный опрос.
17	Тема 6.2. Постмодернистские поэтические течения.	2						4							Устный и письменный опрос.
18	Тема 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.	2						4							Устный и письменный опрос.
19	Раздел 7. Дальневосточная литература. Тема 7.1. Дальний Восток в русской художественной прозе.	2						4							Устный и письменный опрос.
20	Тема 7.2. С.А.Максимов. Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру» .	2						4							Устный и письменный опрос.
21	Тема 7.3. Н.Д.Наволочки	2						4							Устный и письменный опрос.

	н. Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты».																й опрос.	
22	Тема 7.4. Стихи дальневосточных поэтов о природе.	2						4										Устный и письменный опрос.
23	Тема 7.5. Тема войны в дальневосточной литературе.	2						4										Устный и письменный опрос.
24	Дальневосточная поэзия 80-х – 90-х годов.	2						4										Устный и письменный опрос.
Итого				0.0	0.0	0.0		98.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0			

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Уроки

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.	Урок 1-2. Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Урок 3-4. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Урок 5-6. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).
2	Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	Урок 1-2. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Урок 3-4. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова.
3	Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.	Урок 1-2. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»); Урок 3-4. Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин).
4	Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	Урок 1-2. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в.

		Урок 3-4. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического).
5	Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.	Урок 1. Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Урок 2. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны. Урок 3-4. Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Урок 5-6. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.
6	Тема 2.1. Лейтенантская проза.	Урок 1-2. Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Урок 3-4. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство») Содержание вариативных прикладных модулей.
7	Тема 3.1. Основные принципы классической эстетики.	Урок 1-2. Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Урок 3-4. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций.
8	Тема 3.2. Художественный образ в литературе и других видах искусства.	Урок 1-2. Категория образа в искусстве и за его пределами. Урок 3-4. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня).
9	Тема 3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства.	Урок 1-2. Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов).
10	Тема 4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	Урок 1-2. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Урок 3-4. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Урок 5-6. Литературные направления и течения

		середины XX в.
11	Тема 4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели.	Урок 1. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Урок 2. Авторская песня. Урок 3. Зарождение рок- поэзии. Урок 4. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии.
12	Тема 4.3. Ироническая проза.	Урок 1-2. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Урок 3-4. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического.
13	Тема 5.1. Истоки деревенской прозы.	Урок 1-2. Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Урок 3-4. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор».
14	Тема 5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России.	Урок 1. Региональная специфика деревенской прозы. Урок 2. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев).
15	Тема 5.3. Городская проза и «жестокая» проза.	Урок 1-2. Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Урок 3-4. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Сакур и др.).
16	Тема 6.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе.	Урок 1. Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Урок 2. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе.
17	Тема 6.2. Постмодернистские поэтические течения.	Урок 1-2. История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Урок 3-4. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов.
18	Тема 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.	Урок 1-2. Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Урок 3-4. Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина.
19	Тема 7.1. Дальний Восток в русской художественной прозе.	Урок 1. Знакомство с литературой Дальнего Востока. Урок 2. Проза и поэзия Дальнего Востока. Урок 3. Известные имена. Писатели об Амуре, природе. Урок 4. Тема войны в творчестве Амурских писателей.

20	Тема 7.2. "Гордиться славою своих предков».	Урок 1-2. Н.П.Задорнов, главы из романа «Амур-батюшка». Исторический роман. Речь персонажа. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства. В.С.Еращенко, стихотворения. Историзм. Урок 3-4. Историческая память. Духовная основа. Художественная деталь. Устаревшие слова.
21	Тема 7.3. Н.Д.Наволочкин. Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты».	Урок 1-2. Знакомство с писателем Н.Д.Наволочкин. Урок 3-4. Анализ романа «Амурские версты».
22	Тема 7.4. Стихи дальневосточных поэтов о природе.	Урок 1-2. Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева. Урок 3-4. Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.
23	Тема 7.5. Тема войны в дальневосточной литературе.	Урок 1-2. Стихотворения дальневосточных авторов о Великой Отечественной войне. Историческая память. Урок 3-4. Художественное обобщение. Авторское отношение. Тема, идея, настроение стихотворения. Изобразительно-выразительные средства.
24	Дальневосточная поэзия 80-х – 90-х годов.	Урок 1-2. Историческая и культурная память в стихотворениях В.Еращенко. Своеобразие поэтических образов в стихотворениях М.Асламова. Урок 3-4. Народно-поэтический мир в стихотворениях В.Тряпши. Стихотворения Л.Магистровой.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к семестровому контролю

1. Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.
2. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина.
3. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).
4. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.
5. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого.
6. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова.
7. Три поколения советской литературы о войне.
8. Жанровое многообразие военной лирики.
9. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.
10. Основные темы и мотивы военной лирики.
11. Песенная поэзия о войне.
12. Поэтизированный образ человека в условиях войны.
13. Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны.
14. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его

внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.

15. Влияние героического эпоса на военную прозу.

16. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.

17. Образ лейтенанта в советской военной повести.

18. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании.

19. Язык лейтенантской прозы.

20. Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.

Вопросы к дифференцированному зачету 2 семестр.

1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.

2. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.

3. Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв.

4. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.

5. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне.

6. Поэтизированный образ человека в условиях войны.

7. Образ лейтенанта в советской военной повести.

8. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг.

9. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии.

10. Истоки деревенской прозы.

11. Постмодернистские поэтические течения.

12. Дальний Восток в русской художественной прозе.

13. Художественное своеобразие стихотворений П.С.Комаров.

14. Стихотворения дальневосточных авторов о Великой Отечественной войне.

15. Стихотворения дальневосточных поэтов о природе.

16. Малая родина в творчестве поэтов дальневосточников.

17. Наизусть стихотворение поэтов дальневосточников.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - анализа художественных произведений с	устный опрос, рефераты, презентация, работа с учебником и справочной литературой, составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа.

учетом их жанрово- родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
Промежуточная аттестация	Семестровый контроль - 1 семестр. Зачет с оценкой – 2 семестр.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

Основная литература

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18179-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537157>

Черняк, М. А. Отечественная литература XX — XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541116>

Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542104>

Дополнительная литература

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537246>

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537373>

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537254>

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537371>

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537255>

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537372>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.