

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебный предмет

ДУП.01 Введение в специальность

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс     1     Семестр     1,2    

Дифференцированный зачет 2 сем

Общая трудоемкость учебного предмета 60.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, Преподаватель, Высшая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Рабочая программа учебного предмета ДУП.01 Введение в специальность входит в дисциплины курсов по выбору в общеобразовательную подготовку и может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа учебного предмета ДУП.01 Введение в специальность входит в дисциплины курсов по выбору в общеобразовательную подготовку, читается в 1,2 семестрах в объёме 60 часов. На компетенциях, формируемых, дисциплиной базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

-гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

-патриотического воспитания:

-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

-духовно-нравственного воспитания:

-осознание духовных ценностей российского народа;

-сформированность нравственного сознания, этического поведения;

-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
  - эстетического воспитания:
    - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
    - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
    - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
    - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
  - физического воспитания:
    - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
    - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
    - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
    - трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
    - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
    - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
    - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
  - экологического воспитания:
    - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
    - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
    - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
    - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
    - расширение опыта деятельности экологической направленности;
  - ценности научного познания:
    - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
    - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
    - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

#### 1. Владение универсальными учебными познавательными действиями:

##### а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и

обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально- этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;



	Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики														опрос теоретического материала , фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра.
2	Раздел 2. Теоретические основы дизайна	1						6							Устный опрос теоретического материала , фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра.
3	Раздел 3. Основы черчения	2						44							
	Итого		0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5.1. Уроки

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	<p>Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики.</p> <p>Практическая работа №1 Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами. Типы композиции.</p>	<p>№ 1 (2 ч) Тема 1.1 Формальная композиция. Типы композиции.</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.</p> <p>Задачи: Рассмотреть понятие композиции, особенности композиции в изобразительном искусстве и дизайне. Познакомиться с формальными признаками композиции: а) целостность; б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты; в) уравновешенность. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций на выявление целостности, подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности. Узнать виды и жанры в изобразительном искусстве. Рассмотреть типы композиции: а) замкнутая композиция; б) открытая композиция; в) симметричная композиция; г) асимметричная композиция; д) статичная композиция; е) динамичная композиция.</p>



		<p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Практическая работа № 1 Порядок выполнения работы Выполнить задание №1.1. - Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами (выявление целостности; подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности). а) В формате 10x10 см в технике ручной графики (тушь, маркер, гелиевая ручка) выполнить графические упражнения на выявление типов композиции. Выбираются пары "симметрия - асимметрия", "статика - динамика", "открытое - закрытое" и т.п. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов. б) В формате 20x20 см в технике аппликации (2-3 ахроматических или 2 ахроматических и 1 хроматический цвет) выполнить упражнения на выявление формальных признаков композиции.</p> <p>№ 2 (2 ч) Тема 1.2 Формы композиции Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть понятия: а) точечная (центрическая) композиция; б) линейно-ленточная композиция; в) плоскостная (фронтальная) композиция; г) объёмная композиция; д) пространственная композиция; е) комбинация композиционных форм. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Практическая работа № 2 Тема 1.2 Формы композиции. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть формы композиции: а) точечная (центрическая) композиция; б) линейно-ленточная композиция; в) плоскостная (фронтальная) композиция; г) объёмная композиция; д) пространственная композиция.</p>
--	--	---

композиция; е) комбинация композиционных форм. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Выполнить задание № 2 Пособия и приборы: формат А4, карандаш, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, иллюстрации (фото) разных видов растений Порядок выполнения работы Задание № 2. – Стилизация природной формы. Рассмотреть понятие – «Стилизация» природной формы. а) Задание состоит из выполнения графической стилизации объекта природной формы (Флора). Стилизация должна состоять минимум из 5 шагов. 1. зарисовка объекта в натуральном виде. 2. Объект в линейной графике. 3. Пятновая заливка. 4. Заполнение форм объекта декоративными орнаментами. 5. Объект в знаковой форме. Упражнение выполняется на формате А4 и более; б) Орнаментальная полоса. Рассмотреть виды схем орнамента. На основе знакового элемента, полученного при выполнении Задания №2, создать ритмический ряд (орнамент). Задание выполняется на листе формата А4.

### № 3 (2 ч) Тема 1.3 Приёмы композиции

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть понятия: а) группировка; б) наложение и врезка (оверлеппинг); в) членение. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций

Практическая работа № 3 Тема 1.3 Приёмы композиции. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть приёмы композиции: а) группировка; б) наложение и врезка (оверлеппинг); в) членение. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Выполнить задание № 3. Пособия и приборы: формат А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда Порядок выполнения работы Задание № 3 - Приёмы композиции. 1. Разработать ряд эскизов и изображений композиции натюрморта: а) с использованием метода членения плоскости на

части по принципу симметрии и асимметрии; 2. б) с использованием метода оверлеппинга

№ 4 (2 ч) Тема 1.4 Средства композиции. Стиль и стилевое единство композиции. Ассоциативная композиция.

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть понятия: а) формат; б) масштаб и пропорции; в) ритм и метр; г) контраст и нюанс; д) цвет; е) композиционные оси; ж) симметрия; з) фактура и текстура; к) стилизация.

Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность.

Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Практическая работа № 4 Рассмотреть вопросы: эстетический аспект композиции; стиль и стилевое единство композиции. Рассмотреть понятия: 1. "Ассоциативная композиция", 2. Художественная выразительность, 3. Адекватность восприятия в изобразительном искусстве. Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность. Повторить понятие – «Стилизация» в изобразительном искусстве. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.

Выполнить задание № 4 Пособия и приборы: плотная бумага или картон формат А3- А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, ножницы, резак, клей ПВА, Порядок выполнения работы Задание № 4 (Объёмная композиция "Графика в кубе". 1. Выполнить из бумаги или картона 3 (три) куба, каждый размером 12x12x12 см. На гранях куба необходимо нанести графические элементы (чёрнобелые, цвет исключаем), которые: Вариант 1. Подчеркнут структуру куба (стороны, грани, плоскости, углы и т.п.) Вариант 2. Визуально

"разрушат" структуру куба (Противоположность варианту № 1) Вариант 3. Создадут "декорированный" куб - образ

№ 5 (2 ч) Тема 1.5 Основы цветоведения. Цветовой круг

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.

Задачи: Рассмотреть понятия: 1) Цветовой круг. Основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Понятия: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет. Техники работы акварелью. 2) Рассмотреть творческие студенческие работы в технике акварелью, слайды и репродукции станковых картин, выполненных в данной технике; провести композиционный и цветовой анализ; Пособия и приборы: цветовой круг, слайды и репродукции станковых картин

Практическая работа № 5 Тема 1.5 Основы живописи и графики. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные группы цветов. Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения. Задачи: 1. Рассмотреть основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. 2. Познакомиться с понятиями: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет. 3. Проанализировать технику акварельной живописи. 4. Выполнить задание: упражнения по акварельной технике Пособия и приборы: акварель, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда. Порядок выполнения работы: Упражнение 1: поэтапное наложение прозрачных слоёв краски один на другой. Упражнение 2: лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой. Упражнение 3: переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Упражнение 4: плавный переход одного цвета в другой. Упражнение 5: градация тона хроматических цветов. Упражнение 6: изменение теплохолодности хроматического тона Упражнение 7: изображение двух бабочек в теплой и холодной гамме

2	<p>Раздел 2. Теоретические основы дизайна</p>	<p>№ 1 (2 ч) Тема 2.1 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть определение дизайна. История. Что такое функциональный комфорт. Эргономика. Правовая охрана. 2) Познакомиться с предметом и объектом дизайн деятельности. 3) Узнать основные категории объекта дизайна. 4) Рассмотреть разновидности дизайна. Пособия и приборы: слайды и репродукции по теме урока. Тема 2.2 ВНИИТЭ - Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) рассмотреть историю развития ВНИИТЭ. 2) "Разновидности дизайна".</p> <p>№ 2 (2 ч) Тема 2.3 Клаузура - что это такое? Значение слова "клаузура" Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) рассмотреть историю развития понятия "клаузуры". 2) Познакомиться с современной "клаузурой". 3) Выполнение архитектурных клаузур. 4) Требования к клаузуре. 5) Клаузура в дизайне Тема 2.4 Творческие источники дизайна. Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: рассмотреть как "Творческими источниками" могут быть: 1) произведения архитектуры; 2) инженерные сооружения; 3) предметы быта, 4) декоративно-прикладного искусства; 5) живопись, как источник вдохновения; 6) кинематограф и телевидение, как источник вдохновения; 7) политика, как источник вдохновения; 8) природа, как источник вдохновения; 9) материал, как источник вдохновения</p> <p>№ 3 (2 ч) Тема 2.5 Подача дизайнерской идеи в разработке планшета (на примере дипломных проектов ФСПО специальности Дизайн (по отраслям)) Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) проанализировать готовые планшеты дипломных проектов специальности Дизайн (по отраслям); 2) рассмотреть цели, задачи и содержание дипломных планшета СПО специальности Дизайн (по отраслям))</p>
---	---	--

		<p>Тема 2.6 Разработка и изготовление творческих работ студентов по направлению "Декоративная керамика" (на примере специальности СПО Дизайн (по отраслям))</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) проанализировать готовые учебные, дипломные работы и проекты в керамике специальности Дизайн (по отраслям); 2) рассмотреть цели, задачи, содержание и актуальность керамических изделий СПО специальности Дизайн (по отраслям))</p> <p>Тема 2.7 Разработка и изготовление творческих работ студентов по направлению "Художественный текстиль" (на примере специальности СПО Дизайн (по отраслям))</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) проанализировать готовые учебные, дипломные работы и проекты по направлению "Художественный текстиль": а) художественная роспись ткани - батик б) набойка в) узелковый батик г) вытравка д) валяние специальности Дизайн (по отраслям); 2) рассмотреть цели, задачи, содержание и актуальность изделий по направлению "Художественный текстиль" СПО специальности Дизайн (по отраслям)</p>
3	Раздел 3. Основы черчения	<p>Тема 1. Геометрическое черчение.</p> <p>1.1. Основные сведения по оформлению чертежей: Линии чертежа ГОСТ 2.303-68 - типы, размеры, методика проведения их на чертежах. Масштабы ГОСТ 2.302-68 – определение, обозначение и применение. Основная рамка и основная надпись по ГОСТу.</p> <p>1.2. Чертежный шрифт и выполнение надписей на чертежах:</p> <p>Размер и конструкция прописных и строчных букв русского алфавита, цифр и знаков.</p> <p>Нанесение слов и предложений чертежным шрифтом. Сведения о стандартных шрифтах, размерах и конструкции букв и цифр. Правила выполнения надписей на чертежах.</p> <p>1.3. Основные правила нанесения размеров: Правила нанесения размеров по ГОСТу 2.307-68 на чертежах. Линейные размеры размерные и выносные линии, стрелки, размерные числа и их расположение на чертеже, знаки, применяемые при нанесении размеров</p> <p>1.4. Геометрические построения и приёмы вычерчивания контуров технических деталей: Деление окружности. Приёмы вычерчивания контуров деталей с применением различных геометрических построений.</p> <p>1.5. Сопряжения, применяемые в технических контурах деталей. Сопряжения двух прямых дугой</p>

		<p>окружности заданного радиуса. Сопряжения дуг с дугами и дуги с прямой.</p> <p>Тема 2. Проекционное черчение (Основы начертательной геометрии).</p> <p>2.1. Общие сведения о видах проецирования, проецирование точки и прямой. Понятие проецирования, проекции, центрального, параллельного, косоугольного и прямоугольного проецирования. Свойства прямоугольного проецирования.</p> <p>2.2. Аксонометрические проекции: Общие понятия об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая) и фронтальная изометрии.</p> <p>2.3. Изображение в аксонометрических проекциях плоских фигур и объёмных тел. Изображение окружностей, расположенных в плоскостях, параллельных плоскостям проекций (в изометрической, диметрической или фронтальной проекциях).</p> <p>2.4. Проецирование геометрических тел: Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара и тора) на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям геометрических тел.</p> <p>2.5. Изображение геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях.</p> <p>2.6. Сечение геометрических тел плоскостями: Понятие о сечении. Сечение тел проецирующими плоскостями. Нахождение действительной величины отрезка и плоской фигуры способами вращения, совмещения и перемены плоскостей проекций.</p> <p>2.7. Построение натуральной величины фигуры сечения. Построение разверток поверхностей усеченных тел: призмы, цилиндра, пирамиды и конуса.</p> <p>2.8. Проекция моделей: Выбор положения модели для более наглядного ее изображения. Построение комплексных чертежей моделей по натурным образцам, по аксонометрическому изображению модели.</p> <p>2.9. Построение по двум проекциям третьей проекции модели.</p> <p>2.10. Вычерчивание аксонометрических проекций моделей.</p>
--	--	---

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень вопросов и заданий:

Семестровый контроль - 1 семестр

Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос

Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики

I вопрос Раскрыть: на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Формальные признаки композиции: а) целостность; б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты; в) уравновешенность.

2. Типы композиции: а) замкнутая композиция; б) открытая композиция; в) симметричная композиция; г) асимметричная композиция; д) статичная композиция; е) динамичная композиция.

3. Формы композиции: а) точечная (центрическая) композиция; б) линейно-ленточная композиция; в) плоскостная (фронтальная) композиция; г) объёмная композиция; д) пространственная композиция; е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции: а) группировка; б) наложение и врезка; в) членение;

5. Средства композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции; в) ритм и метр; г) контраст и нюанс; д) цвет; е) композиционные оси; ж) симметрия; з) фактура и текстура; к) стилизация.

II вопрос Раскрыть особенности композиционного построения авторской работы, выполненной по учебному заданию и подробно описать технологический процесс её исполнения ( Практические работы № 1-9)

III вопрос Работа на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности

2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.

3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиции.

4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.

5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно- ленточной форм композиции.

6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.

7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.

8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.

9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.

10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.

11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.

12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) цвет; б) композиционные оси.

13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.

14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.

Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос Раздел 2. Теоретические основы дизайна - 1 семестр

1. Дать определение дизайна.

2. Что такое функциональный комфорт.



3. Что такое эргономика.
4. Что такое "Правовая охрана" применительно к области дизайна
5. Что является предметом и объектом дизайн-деятельности.
6. Раскройте основные категории объекта дизайна.
7. Назовите разновидности дизайна.
8. Что такое ВНИИТЭ и его основные задачи.
9. Клаузура - что это такое?
10. Основные требования к клаузуре в дизайне
11. Что может являться основным творческим источником дизайна

Итоговый просмотр - выставка графических, живописных работ, выполненных за 1 семестр

Вопросы к дифференцированному зачёту (2 семестр)

1. Материалы, инструменты и принадлежности для графического оформления чертежей.
2. Государственные стандарты ЕСКД. Виды чертежей.
3. Правила оформления чертежей.
4. Уклон, конусность, сопряжение. Кривые линии.
5. Масштабы чертежей.
6. Правила нанесения размеров.
7. Методы графических изображений — чертёж, рисунок. Преимущества и недостатки ортогональных и аксонометрических проекций.
8. Прямоугольные проекции. Расположение видов и их названия.
9. Разрезы их назначение и разновидности. Обозначение разрезов на чертеже. Оформление разрезов на чертеже.
10. Сечения. Виды. Особенности их выполнения и оформления на чертеже.
11. Аксонометрические проекции: их геометрический смысл, назначение и применение в машиностроительном черчении, стандартные их виды.
12. Аксонометрические проекции окружностей. Их построения для стандартных аксонометрических проекций.
13. Приближенные построения аксонометрических проекций окружностей (овалов вместо эллипсов).
14. Правила штриховки разрезов в аксонометрии.
15. Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям геометрических тел.
16. Построение комплексных чертежей моделей по натурным образцам, по аксонометрическому изображению модели.
17. Понятие о сечении. Сечение тел проецирующими плоскостями.
18. Нахождение действительной величины отрезка и плоской фигуры способами вращения, совмещения и перемены плоскостей проекций.
19. Нанесение размеров на эскизах.
20. Условные знаки и надписи на рабочем чертеже (эскизе) детали.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
1 развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и	-Устный опрос теоретического материала, -фронтальный опрос, - итоговый просмотр работ в конце семестра, -семестровый контроль за 1, 2 семестр

<p>способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;</p> <p>2 овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;</p> <p>3 развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;</p> <p>4 обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;</p> <p>5 обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.</p>	
--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

Основная литература

Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>

Кукушкина, В. А. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>

Алексеев, А. Г. Дизайн- проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>

Дополнительная литература

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298>

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <a href="http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html">http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html</a> .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

## 9. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по учебной дисциплине проводятся в кабинете дизайна. Оснащение: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК