

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессиональный модуль

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника – Технолог-конструктор

Год набора – 2024

Курс 3 Семестр 5,6

Экзамен 6 сем

Дифференцированный зачет 6 сем

Общая трудоемкость профессионального модуля 218.0 (академ. час)

Составитель Е.К. Петрова, преподаватель, Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам) , утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 № 443

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий является частью ППССЗ по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий лёгкой промышленности (по видам). Программа профессионального модуля может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий по профессии Портной в рамках специальности Конструирование, моделирование и технология изделий лёгкой промышленности (по видам). Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий относится к профессиональным модулям профессионального цикла, изучается в 5,6, семестрах 3 – го курса в объеме 218 часов с учетом практики. Профессиональный модуль базируется на формируемых компетенциях дисциплин: ОП 01 Инженерная графика, ОП 02 Метрология, стандартизация и подтверждение качества, ОП 03 Материаловедение, ОП 04 Спецрисунок и художественная графика; и профессиональных модулей: ПМ 02 Конструирование швейных изделий, ПМ 03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве. На компетенциях, формируемых дисциплиной базируется общепрофессиональные дисциплины: профессиональный модуль: ПМ 02 Конструирование швейных изделий; учебная, производственная и преддипломная практики; подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Категория (группа) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональных компетенции | Минимальные требования |
|---|---|---|
| ПК 1.1. | ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. | Иметь практический опыт: создания тематических коллекций эскизов швейных изделий. Знать: особенности целевой аудитории и выявлять потребности при разработке эскизов швейных изделий. Уметь: разрабатывать эскизы изделий, модельных рядов и коллекций швейных изделий; анализировать потребности целевой аудитории |
| ПК 1.2. | ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций. | Иметь практический опыт: создания тематических коллекций эскизов швейных изделий. Знать: источники информации о модных тенденциях, стилях Уметь: использовать модные тенденции, различные стили и направления для разработки |

| | | |
|---------|---|---|
| | | эскизов |
| ПК 1.3. | ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей. | Иметь практический опыт: преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию) швейных изделий Знать: стилистические особенности различных национальных и культурных традиций. Уметь: использовать сочетания цветов, стилей, мотивов материалов и аксессуаров для создания гармоничных моделей. |
| ПК 1.4. | ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики. | Иметь практический опыт: сбора, анализа и представления информации Знать: принципы разработки мудбордов с использованием компьютерного обеспечения Уметь: анализировать и представлять информацию доступно, в наглядной форме |
| ПК 1.5. | ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования. | Иметь практический опыт: выполнения макетов моделей швейных изделий Знать: основы макетирования швейных изделий Уметь: выполнять макеты швейных изделий |
| ПК 1.6. | ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. | Иметь практический опыт: составления документации, сопровождающей модель Знать: основы работы всех этапов производства Уметь: отслеживать этапы производств |

4. СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 6.06 зачетных единицы, 218.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) профессионального модуля, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

4.10 – У (Уроки)

4.11 – С (Семинарские занятия)

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 | |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.10 | 4.11 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | | |
| 1 | МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия | 5 | 24 | | 24 | | | | | | | | | | | 8 | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. |
| 2 | МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия | 6 | 22 | | 22 | | | | | | | | | | | 8 | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. |
| 3 | МДК 01.02 Макетирования швейных изделий | | 22 | | | | 44 | | | | | | | | | | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. |
| 4 | ПП 01.01 Производственная практика по модулю "Художественно" | | | | 36 | | | | | | | | | | | | Экспертная оценка выполнения практических работ. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|--|---|
| | е проектирование швейных изделий" | | | | | | | | | | | | | | | | | ких работ, защита творческих работ. |
| 5 | ПМ 01.ЭК Экзамен по модулю "Художественное проектирование швейных изделий" | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. |
| | Итого | | 68.0 | 82.0 | 44.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.0 | 16.0 | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|--|
| 1 | МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия | Тема 1.1 Связь костюма с фигурой человека Тема 1.2 Понятие о композиции в костюме Тема 1.3 Стили и стилизация в костюме Тема 1.4 Направление моды, работа с модными тенденциями |
| 2 | МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия | Тема 2.1 Методы проектирования одежды Тема 2.2 Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект Тема 2.3 Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция |
| 3 | МДК 01.02 Макетирования швейных изделий | Тема 1.2 Разметка манекена подготовка ткани Тема 1.3 Наколка прямой двухшовной юбки. Тема 1.4 Наколка лифа. Тема 1.5 Наколка рукава. Тема 1.6 Наколка воротника. |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|-------------------------------------|---|
| Темы практических заданий 5 семестр | Тема 1.1 Связь костюма с фигурой человека Практическая работа № 1 Выполнение технических рисунков единичных моделей в карандаше; по индивидуальному заданию Зарисовать модели одежды различных силуэтных форм, линий, членений, деталей в костюме. |

| | |
|--|---|
| | <p>Оформить эскизы в черно- белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p> <p>Тема 1.2 Понятие о композиции в костюме</p> <p>Практическая работа № 2</p> <p>Разработка моделей одежды с использованием тождественного соотношения, различных пропорциональный соотношений, на основе симметрии, асимметрии, дисимметрии</p> <p>Разработка моделей одежды с использованием различных видов ритмов</p> <p>Разработка моделей одежды на основе статичности</p> <p>Разработка моделей одежды на основе динамичности</p> <p>Разработка моделей одежды на нестандартную фигуру с использованием зрительных иллюзий</p> <p>Оформить эскизы в черно- белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p> <p>Тема 1.3 Стили и стилизация в костюме</p> <p>Практическая работа № 3</p> <p>Зарисовать знаковые элементы классического стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы романтического стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы спортивного стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы фольклорного стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы стиля эклектика</p> <p>Оформить эскизы в черно- белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p> <p>Тема 1.4 Направление моды, работа с модными тенденциями</p> <p>Практическая работа № 4</p> <p>Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>Выбор материала</p> <p>Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p> |
| <p>Темы практических заданий 6 семестр</p> | <p>Тема 2.1 Методы проектирования одежды</p> <p>Практическая работа № 5</p> <p>Разработка модели одежды методом ассоциации</p> <p>Разработка модели одежды методом аналогии</p> <p>Разработка модели одежды методом карикатуры</p> <p>Разработка коллекции одежды методом мозговой атаки</p> <p>Выполнить 4 художественных эскиза по заданной теме в чёрно-белой графике на формате А4</p> <p>Тема 2.2 Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект</p> <p>Практическая работа № 6</p> <p>Выполнение накладки модели женского платья от целого куска ткани; осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>изделия; Тема 2.3 Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция Практическая работа № 7 Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5-8 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Оформить эскизы в цветной графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p> |
| Практические задания | <p>Основы художественного проектирования швейного изделия Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. Макетирования швейных изделий Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p> |

5.3. Лабораторные занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|--|--|
| Лабораторные работы МДК 01.02 Макетирование швейных изделий 6 семестр | <p>Тема 1.1 Вводная беседа о методе макетирования Лабораторная работа № 1 Зарисовка коллекции моделей одежды в графической программе с использованием различных слоев изображения и дополнительных инструментов 4 2 2 Зарисовка модульной сетки тремя способами. Создание паттерна в графической программе «с нуля». Объединение ранее созданных работ в единую цельную композицию Тема 1.2 Разметка манекена подготовка ткани Лабораторная работа № 2 Выполнение разметки манекена. Разметка на манекене специальными лентами основных</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>горизонтальных и вертикальных линий. Разметка конструктивных и декоративных линий. Знакомство с основами макетирования: видами макетирования одежды, этапами и последовательностью накладки основных деталей одежды</p> <p>Тема 1.3 Накладка прямой двухшовной юбки. Лабораторная работа № 3 Подготовка макетной ткани для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки. Получение чертежа конструкции юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.</p> <p>Тема 1.4 Накладка лифа. Лабораторная работа № 4 Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Выполнение накладки переда и спинки лифа. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Получение чертежа конструкции лифа на миллиметровой бумаге. Выполнение накладки. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Получение чертежа конструкции на миллиметровой бумаге.</p> <p>Тема 1.5 Накладка рукава. Лабораторная работа № 5 Изготовление мягкой руки для накладки рукава. Подготовка вспомогательной заготовки из бумаги для накладки втачного одношовного рукава. Подготовка макетной ткани для накладки втачного одношовного рукава. Выполнение накладки втачного одношовного рукава. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.</p> <p>Тема 1.6 Накладка воротника. Лабораторная работа № 6 Выполнение накладки воротника-стойки, стоячеотложного воротника, отложного воротника пиджачного типа, плосколежащего воротника. Оформление чертежей конструкции воротников основных групп на миллиметровой бумаге.</p> |
|--|--|

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1 | МДК 01.01 Основы | Тема 1.1 Связь костюма с фигурой человека | 8 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | художественного проектирования швейного изделия | Изучить самостоятельно тему ассортимент верхней одежды. Зарисовать схемы силуэтов одежды основные и сложные производные от простых Тема 1.2 Понятие о композиции в костюме Приготовить коллаж из иллюстраций на заданную тему по индивидуальному заданию Тема 1.3 Стили и стилизация в костюме Подготовить презентацию и доклад по индивидуальному заданию. Описать и наглядно проанализировать различные стили в одежде Тема 1.4 Направление моды, работа с модными тенденциями Подготовка к контрольной работе, Умение бегло ориентироваться в новых тенденциях, модных силуэтах и цветовых сочетаниях, разбираться в видах модных тканей. | |
| 2 | МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия | Тема 2.1 Методы проектирования одежды Индивидуальное задание - подобрать образцы материалов для эскизов в различных стилях. Тема 2.2 Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект Разработка несколько автономных моделей по одному творческому источнику (не менее 2- 3 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Тема 2.3 Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 3 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. | 8 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|
| ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. | Экспертная оценка выполнения практических работ; создание технических рисунков и эскизов изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учётом свойств материалов и особенностей целевого рынка. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций. | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. |
| ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей. | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Сочетать цвета, стили, мотив, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей. |
| ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики. | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики. |
| ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования. | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования. |
| ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. | Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

а) литература

Основная литература:

Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428>

Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924>

Дополнительная литература:

Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100364.html>

Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html>

Гирфанова, Л. Р. Технология швейных изделий из кожи : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова, Р. Ф. Каюмова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 91 с. — ISBN 978-5-4488-1957-5, 978-5-4497-2857-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138337.html>

Терская, Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09339-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540456>

Максимюк, Е. В. Материаловедение швейного производства : учебное пособие / Е. В. Максимюк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 220 с. — ISBN 978-985-503-933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94318.html>

Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924>

Солодухо, Н. В. Конструирование и моделирование швейных изделий : учебное пособие / Н. В. Солодухо. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 232 с. — ISBN 978-985-895-093-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134079.html>

Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html>

Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-0892-0, 978-5-4497-0728-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98385.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|-----------------|--|
| 1 | GIMP | Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm . |
| 2 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 3 | САПР «ГРАЦИЯ» | Лицензия б/н на 10 ПК. |
| 4 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html . |
| 5 | Mozilla Firefox | Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/ |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие: - кабинета моделирования и художественного оформления одежды

Оснащение кабинета: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ноутбук. - кабинета информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение кабинета: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК. лабораторий: - макетирование швейных изделий.

Оснащение лаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, примерочная. Лабораторное оборудование: Стол раскройный с тумбами. Машины швейные промышленные: 1022 кл., 51-А кл., 862 кл., 97-А кл., Vista 8900D5 кл., 8515 кл., ПШМ VISTAV-780 кл., 335 кл., 876 кл., BROTXERXL 4040. Ростомер медицинский деревянный. - художественно-конструкторского проектирования

Оснащение лаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, примерочная. Лабораторное оборудование: Стол раскроя. Краеобметочная машина цепного стежка 51 - А кл. Краеобметочная машина цепного стежка 8516-504 «ALFIN». Универсальная швейная машина - 335 - 221 кл. «Минерва». Универсальная швейная машина - 8332 кл «Текстима». Универсальная швейная машина -31-32 кл. Универсальная швейная машина бытового назначения – «Джаномэ».