

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК

МДК01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника – Технолог-конструктор

Год набора – 2024

Курс 3 Семестр 5,6

Дифференцированный зачет 6 сем

Общая трудоемкость МДК 100.0 (академ. час)

Составитель Е.К. Петрова, , Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 № 443

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий является частью ППССЗ по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) .

Программа профессионального модуля может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий по профессии Портной в рамках специальности Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО МДК В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий относится к профессиональным модулям профессионального цикла, изучается в 5,6 семестрах 3 – го курса в объеме 100 акад. часа.

Профессиональный модуль базируется на формируемых компетенциях дисциплин: ОП01 Материаловедение, ОП02 Спецрисунок и художественная графика, ОП03 Прикладные и компьютерные программы в профессиональной деятельности ОП 04 Инженерная графика; ОП 05 Метрология, стандартизация и подтверждения качества, и профессиональных модулей: ПМ 02 Конструирование швейных изделий, ПМ 03 Разработка технологических процессов производства швейных изделий

На компетенциях, формируемых дисциплиной базируется общепрофессиональные дисциплины: профессионального модуля: ПМ 02 Конструирование швейных изделий, учебная, производственная практики, защита дипломного проекта и демонстрационный экзамен.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МДК И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Минимальные требования
ПК 1.1.	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Иметь практический опыт: создания тематических коллекций эскизов швейных изделий. Знать: особенности целевой аудитории и выявлять потребности при разработке эскизов швейных изделий. Уметь: разрабатывать эскизы изделий, модельных рядов и коллекций швейных изделий; анализировать потребности целевой аудитории
ПК 1.2.	ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при	Иметь практический опыт: создания тематических коллекций эскизов швейных изделий.

	проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	Знать: источники информации о модных тенденциях, стилях Уметь: использовать модные тенденции, различные стили и направления для разработки эскизов
ПК 1.3.	ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Иметь практический опыт: преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию) швейных изделий Знать: стилистические особенности различных национальных и культурных традиций. Уметь: использовать сочетания цветов, стилей, мотивов материалов и аксессуаров для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	Иметь практический опыт: сбора, анализа и представления информации Знать: принципы разработки мудбордов с использованием компьютерного обеспечения Уметь: анализировать и представлять информацию доступно, в наглядной форме
ПК 1.6.	ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	Иметь практический опыт: составления документации, сопровождающей модель Знать: основы работы всех этапов производства Уметь: отслеживать этапы производства

4. СТРУКТУРА МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 2.78 зачетных единицы, 100.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) МДК, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

- 4.5 – ЛР (Лабораторные работы)
 4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки
 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
 5 – Контроль (в академических часах)
 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
 7 – Формы текущего контроля успеваемости
 4.10 – У (Уроки)
 4.11 – С (Семинарские занятия)

1	2	3	4											5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.10	4.11	4.7	4.8	4.9				
1	Связь костюма с фигурой человека	5	6		6											2	Творческое задание
2	Понятие о композиции в костюме	5	8		8											1	Творческое задание
3	Стили и стилизация в костюме	5	6		6											1	Доклад и презентация по теме
4	Направление моды, работа с модными тенденциями	5	4		4											1	Контрольная работа
5	Методы проектирования одежды	6	8		8											1	Творческое задание
6	Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект	6	6		6											1	Творческое задание
7	Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция	6	8		8											1	Творческое задание
Итого				46.0		46.0		0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ МДК

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Связь костюма с фигурой человека	Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека Общие сведения об одежде Функции и классификация одежды Форма и формообразование

		Силуэты в одежде Линии и членения в костюме Членение формы, детализация
2	Понятие о композиции в костюме	Понятие композиции и основные законы композиции. Целостность и соподчинённость частей, пропорциональное решение в композиции, симметрия и асимметрия, ритм. Центр композиции и его расположение в композиции костюма.
3	Стили и стилизация в костюме	Основные стили и подстили в композиции костюма. Стилизация в костюме и её практическое применение
4	Направление моды, работа с модными тенденциями	Работа в интернете с основными модными направлениями в создании одежды. Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов;
5	Методы проектирования одежды	Рассмотреть основные методы проектирования одежды: Метод ассоциации Метод аналогии Метод карикатуры Метод безразмерной вещи Метод многослойности Метод трансформации Кинетизм Модульный метод Метод деконструкции Метод гиперболизации Метод совмещения несовместимого
6	Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект	Художественные системы проектирования костюма. Понимание ансамбля, костюма, комплекта.
7	Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция	Проектирование художественных систем: семейство, гарнитур, коллекция. Основные методы и приём разработки художественных систем.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Практическая работа № 1	Выполнение технических рисунков единичных моделей в карандаше; по индивидуальному заданию Зарисовать модели одежды различных силуэтных форм, линий, членений, деталей в костюме. Оформить эскизы в черно-белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4
Практическая работа № 2	Разработка моделей одежды с использованием тождественного соотношения, различных пропорциональных соотношений, на основе симметрии, асимметрии, дисимметрии Разработка моделей одежды с использованием

	<p>различных видов ритмов</p> <p>Разработка моделей одежды на основе статичности</p> <p>Разработка моделей одежды на основе динамичности</p> <p>Разработка моделей одежды на нестандартную фигуру с использованием зрительных иллюзий</p> <p>Оформить эскизы в черно- белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p>
Практическая работа № 3	<p>Зарисовать знаковые элементы классического стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы романтического стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы спортивного стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы фольклорного стиля</p> <p>Зарисовать знаковые элементы стиля эклектика</p> <p>Оформить эскизы в черно- белой графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p>
Практическая работа № 4	<p>Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>Выбор материала</p> <p>Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>
Практическая работа № 5	<p>Разработка модели одежды методом ассоциации</p> <p>Разработка модели одежды методом аналогии</p> <p>Разработка модели одежды методом карикатуры</p> <p>Разработка коллекции одежды методом мозговой атаки</p> <p>Выполнить 4 художественных эскиза по заданной теме в чёрно-белой графике на формате А4</p>
Практическая работа № 6	<p>Выполнение накладки модели женского платья от целого куска ткани; осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия;</p>
Практическая работа № 7	<p>Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5-8 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений.</p> <p>Оформить эскизы в цветной графике работа выполняется по индивидуальному заданию на формате А4</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Связь костюма с фигурой человека	Изучить самостоятельно тему ассортимент верхней одежды. Зарисовать	2

		схемы силуэтов одежды основные и сложные производные от простых	
2	Понятие композиции в костюме	Приготовить коллаж из иллюстраций на заданную тему по индивидуальному заданию	1
3	Стили и стилизация в костюме	Подготовить презентацию и доклад по индивидуальному заданию. Описать и наглядно проанализировать различные стили в одежде	1
4	Направление моды, работа с модными тенденциями	Подготовка к контрольной работе, Умение бегло ориентироваться в новых тенденциях, модных силуэтах и цветовых сочетаниях, разбираться в видах модных тканей.	1
5	Методы проектирования одежды	Индивидуальное задание - подобрать образцы материалов для эскизов в различных стилях.	1
6	Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект	Разработка несколько автономных моделей по одному творческому источнику (не менее 2- 3 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения.	1
7	Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция	Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 3 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения.	1

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации:

5 семестр (другие форм контроля):

1. Задачи и функции моделирования, его связь с другими предметами. Понятия «одежда», «костюм», «гардероб».
2. Костюм в системе искусств, определение стиля в искусстве и костюме, основные этапы развития костюма XX века.
3. Мода как общественное явление; прогнозирование моды; понятия «острая», «промышленная», «умеренная» мода.
4. Законы и правила композиции, двухмерная и трехмерная композиция, понятие о композиционном центре.
5. Определение силуэта, классификация силуэтов.
6. Понятие о пропорциях, арифметические и геометрические пропорции в одежде.
7. Цвет в одежде, эмоционально-психологические свойства цветов. Основные цветовые

характеристики: тон, насыщенность, светлота.

8. Понятие о форме, формообразование костюма, зависимость пластики формы от свойств материала.
9. Виды современных отделок, их назначение в костюме.
10. Понятие о ритме, характеристики различных видов ритма.
11. Понятие о зрительных иллюзиях, их назначение и использование.
12. Наколка средство поиска новых форм изделия. Последовательность выполнения накладки лифа.
13. Последовательность выполнения накладки юбки.
14. Последовательность выполнения накладки рукава.
15. Понятие об ансамбле в одежде.
16. Стили в одежде, их характеристика, современные микростили и эклектика современных стилей.
17. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от факторов.
18. Женская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в женской одежде.
19. Мужская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в мужской одежде.
20. Особенности моделирования детской одежды ясельной, дошкольной и младшей школьной групп.
21. Особенности моделирования детской одежды младшей, старшей школьной и подростковой групп.
22. Особенности моделирования одежды для молодежи.
23. Особенности проектирования моделей на одной конструктивной основе.
24. Понятие о комплекте в одежде.
25. Отличительные особенности спортивного стиля и стиля «фантази».
26. Последовательность накладки спинки изделия.
27. Отличительные особенности классического и спортивного стилей.

6 семестр (дифференцированный зачет):

1. Моделирование в условиях массового, серийного и индивидуального производства одежды. Моделирующие организации.
2. Характеристика линий в костюме, их связь с силуэтом.
3. Отличительные особенности классического стиля и стиля «фантази».
4. Понятие о композиции. Композиция как творческий процесс, источники творчества модельеров одежды.
5. Суть пропорции «золотое сечение».
6. Понятие о соотношениях. Тожество, контраст, нюанс.
7. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства теплых и холодных цветов.
8. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства теплых и холодных цветов.
9. Нарядная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение отделки и дополнения.
10. Роль цвета в одежде различного назначения, разных сезонов и возрастных групп.
11. Одежда для дома: требования к материалам, отделка, форма, цветовое решение.
12. Гармоничные цветовые пары, связь цвета с колористическими особенностями человека.
13. Одежда для спорта и активного отдыха: материал, форма, цвет и отделка.
14. Декоративные свойства тканей, их связь с образным решением одежды.
15. Повседневная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение, отделка и дополнения.
16. Мода и ее отражение в одежде.
17. Конструктивные пояса и их влияние на восприятие пропорций фигуры.
18. Характеристика рисунков на тканях и полотнах, особенности использования рисунков при моделировании.
19. Мировые дома мод, их отличительные стили

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Экспертная оценка выполнения практических работ; создание технических рисунков и эскизов изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учётом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ.
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Сочетать цвета, стили, мотив, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	Экспертная оценка выполнения практических работ, защита творческих работ. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК

а) литература

Основная литература

Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428>

Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924>

Дополнительная литература

Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100364.html>

Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html>

Гирфанова, Л. Р. Технология швейных изделий из кожи : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова, Р. Ф. Каюмова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 91 с. — ISBN 978-5-4488-1957-5, 978-5-4497-2857-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138337.html>

Терская, Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09339-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540456>

Максимюк, Е. В. Материаловедение швейного производства : учебное пособие / Е. В. Максимюк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 220 с. — ISBN 978-985-503-933-5. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94318.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	GNU Prolog	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	САПР «ГРАЦИЯ»	Лицензия б/н на 10 ПК.
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие:

- кабинета моделирования и художественного оформления одежды

Оснащение кабинета: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная

мебель, доска, телевизор, ноутбук.

- кабинета информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение кабинета: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

лабораторий:

- макетирование швейных изделий,

Оснащение лаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, примерочная.

Лабораторное оборудование:

Стол раскройный с тумбами. Машины швейные промышленные: 1022 кл., 51-А кл., 862 кл., 97- А кл., Vista 8900D5 кл., 8515 кл., ПШМ VISTAV-780 кл., 335 кл., 876 кл., BROTXERXL 4040. Ростомер медицинский деревянный.

- художественно-конструкторского проектирования

Оснащение лаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, примерочная.

Лабораторное оборудование: Стол раскроя. Краеобметочная машина цепного стежка 51 - А кл. Краеобметочная машина цепного стежка 8516-504 «ALFIN». Универсальная швейная машина - 335 - 221 кл. «Минерва». Универсальная швейная машина - 8332 кл «Текстима». Универсальная швейная машина -31-32 кл. Универсальная швейная машина бытового назначения – «Джаномэ».