

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет

ОУП.02 Литература

Специальность 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)

Квалификация выпускника – Техник

Год набора – 2024

Курс 1 Семестр 1,2

Дифференцированный зачет 2 сем

Общая трудоемкость учебного предмета 117.0 (академ. час)

Составитель Е.Е. Богодухова, преподаватель, Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.10.2023 № 797

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

09.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Письменова С.А. Письменова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Казакова Т.А. Казакова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Годосейчук А.А. Годосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа по учебному предмету ОУП.02. Литература является частью ППССЗ специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет ОУП.02. Литература входит в базовые дисциплины общеобразовательной подготовки, читается в 1,2 семестрах в объеме 117 акад.часов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- гражданского воспитания:
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;
- ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Конкретизация и уточнение личностных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов представлены в рабочих программах предметов.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения ОПОП СПО отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
- б) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- в) работа с информацией:
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:
- а) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
 - владеть различными способами общения и взаимодействия;
 - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Конкретизация и уточнение метапредметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения

этих результатов представлены в рабочих программах предметов.

Предметные результаты

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 3.25 зачетных единицы, 117.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

	Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.														
28	Тема 3.5. «Дойти до самой сути»: жизнь и творчество Б. Пастернак.	2						4							Письменный опрос.
29	Тема 3.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2						4							Устный опрос.
30	Тема 3.6. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	2						2							Письменный опрос.
31	Тема 3.7. Литература 50–80-х годов .	2						2							Письменный опрос.
32	Тема 3.8. Поэзия 60-х годов.	2						2							Устный опрос.
33	Тема 3.9. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2						4							Письменный опрос.
34	Тема 3.10. Проза В.Т. Шаламова.	2						2							Устный опрос.
35	Тема 3.11. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2						2							Письменный опрос.
36	Раздел 4.	2						2							Устный

	Зарубежная литература. Тема 4.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.													опрос.
37	Тема 4.2. Английская литература.	2					2							Письменный опрос.
38	Тема 4.3. Американская литература.	2					2							Устный опрос.
39	Тема 4.4. Немецкая литература.	2					2							Письменный опрос.
40	Раздел 5. «Мастерство в профессии». Тема 5.1. "Просто читать" – совсем не просто...	2					2							Устный опрос.
41	Тема 5.2. Дело мастера боится.	2					2							Устный опрос.
42	Тема 5.3. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.	2					2							Устный опрос.
43	Тема 5.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности.	2					2							Письменный опрос.
	Итого		0.0	0.0	0.0	117.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Уроки

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Русская	Урок 1. Историко-культурный процесс и

	литература XIX века. Тема 1.1. Писатель и эпоха: литературные направления XIX века.	периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Урок 2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
2	Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкин: темы и жанры.	Урок 1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С.Пушкина. Урок 2. Философское начало в ранней лирике. Анализ стихотворений. «Осень», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Урок 3. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах
3	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Урок 1. Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Урок 2. Роман «Герой нашего времени» - нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30- х годов XIX века.
4	Тема 1.4. Художественный мир Н.В. Гоголя.	Урок 1. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Урок 2. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений.
5	Тема 1.5. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Урок 1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Урок 2. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Урок 3. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их

		<p>противопоставлении характеру Катерины.</p> <p>Урок 4. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p>
6	<p>Тема 1.6.</p> <p>И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»</p>	<p>Урок 1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа.</p> <p>Урок 2. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, т«обломовщина» как имя нарицательное.Решение автором проблемы любви в романе.</p> <p>Урок 3. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Урок 4. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.</p>
7	<p>Тема 1.7. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Урок 1. Творческая история, смысл названия романа "Отцы и дети", история создания.</p> <p>Урок 2. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.</p> <p>Урок 3.Комментированное чтение романа: Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Авторская позиция в романе.</p> <p>Урок 4. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.</p> <p>Урок 5. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p> <p>Урок 6. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Полемика вокруг романа.</p>
8	<p>Тема 1.8. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина русская жизнь в иносказаниях.</p>	<p>Урок 1. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Урок 2. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.</p>

		оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя
9	Тема 1.9. Н.А. Некрасов. «Поэт мести и печали». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.	Урок 1. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Урок 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Урок 3. Тема социального и духовного рабства в поэме "Кому на Руси жито хорошо". Урок 4. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
10	Тема 1.10. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.	Урок 1. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Урок 2. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Урок 3. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Урок 4. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.
11	Тема 1.11. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Урок 1. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Урок 2. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком в повести "Очарованный странник".
12	Тема 1.12. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.	Урок 1. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Урок 2. Составление и защита презентаций на тему "Моя профессия на страницах литературы".
13	Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	Урок 1. Сведения из биографии Достоевского. Свообразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Отображение русской действительности в романе. Образ Петербурга. Символика романа. Урок 2. Роман «Преступление и наказание»: образ

		<p>главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Урок 3. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.</p> <p>Урок 4. Комментированное чтение романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Урок 5. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p> <p>Урок 6. Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»- экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>
14	<p>Тема 1.14. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</p>	<p>Урок 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Урок 2. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Урок 3. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь!</p> <p>Урок 4. Анализ стихотворений: Прозрачный</p>

		<p>воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>
15	<p>Тема 1.15. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.</p>	<p>Урок 1. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова.</p> <p>Урок 2. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p> <p>Урок 3. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения.</p> <p>Урок 4. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>
16	<p>Раздел 2. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Тема 2.1. Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p>Урок 1. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>Урок 2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>
17	<p>Тема 2.2. Стихи и проза И. А. Бунина. Основные темы творчества. Жизнь и творчество.</p>	<p>Урок 1. Иван Алексеевич Бунин (1870– 1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ- притча «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 2. Цикл рассказов «Темные аллеи» (два</p>

		<p>рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p>
18	<p>Тема 2.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество Тема любви в повести «Гранатовый браслет», «Олеся».</p>	<p>Урок 1. Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Урок 2. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>
19	<p>Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.</p>	<p>Урок 1. От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки направлений: от реализма – к модернизму.</p> <p>Урок 2. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p>
20	<p>Тема 2.5. Символизм, акмеизм, футуризм в русской литературе.</p>	<p>Урок 1. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты- символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова.</p> <p>Урок 2. Поэты- акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты- футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>
21	<p>Тема 2.6. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Урок 1. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу</p>

		<p>безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Урок 2. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>
22	<p>Тема 2.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.</p>	<p>Урок 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893– 1930) Трагедия горлана- гларя (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).</p> <p>Урок 2. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма- триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя- бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>
23	<p>Тема 2.8. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.</p>	<p>Урок 1. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Урок 2. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики:</p>

		отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.
24	Раздел 3. Русская литература XX века. Тема 3.1. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Урок 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Урок 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
25	Тема.3.2. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Урок 1. Марина Ивановна Цветаева (1892– 1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Урок 2. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов- современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.
26	Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: творчество М. А. Булгаков.	Урок 1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891– 1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Урок 2. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.
27	Тема 3.4. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Роман- эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Урок 1. Михаил Александрович Шолохов (1905– 1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Урок 2. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Урок 3. Герои романа- эпопеи о всенародной

		<p>трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Урок 4. Любовь в жизни главных героев.</p> <p>Урок 5. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.</p> <p>Урок 6. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>
28	<p>Тема 3.5. «Дойти до самой сути»: жизнь и творчество Б. Пастернак.</p>	<p>Урок 1. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Урок 2. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Урок 3. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Урок 4. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p>
29	<p>Тема 3.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Урок 1. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Урок 2. Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Урок 3-4. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания</p>

		войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.
30	Тема 3.6. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Урок 1. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Урок 2. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Урок 3. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Урок 4. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.
31	Тема 3.7. Литература 50– 80-х годов .	Урок 1. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Урок 2. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Драматургия. Урок 3-4. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.
32	Тема 3.8. Поэзия 60-х годов.	Урок 1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Урок 2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.
33	Тема 3.9. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Урок 1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Урок 2. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.

		<p>«Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p> <p>Урок 3. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>Урок 4. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя.</p>
34	Тема 3.10. Проза В.Т. Шаламова.	<p>Урок 1. Сведения из биографии В.Т. Шаламова. История создания, тема, идея произведения «Колымские рассказы».</p> <p>Урок 2. Анализ рассказов «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).</p>
35	Тема 3.11. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<p>Урок 1. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p> <p>Урок 2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>
36	Раздел 4. Зарубежная литература. Тема 4.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	<p>Урок 1. Обзор литературы. «Культовые имена зарубежной литературы».</p> <p>Урок 2. Рэй Брэдбери (1920– 2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы- предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.</p>
37	Тема 4.2. Английская литература.	<p>Урок 1. Анализ Английской литературы.</p> <p>Урок 2. Ч. Диккенс. «Домби и сын» и/ или «Холодный дом», О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Вклад в мировую литературу представителей английского реализма.</p>
38	Тема 4.3. Американская литература.	<p>Урок 1. Э. По. «Убийство на улице Морг» и/или «Золотой жук», Т. Драйзер. «Американская трагедия», Э. Хемингуэй «Старик и море». Единство и борьба двух полюсных художественных систем – романтизма и реализма.</p> <p>Урок 2. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>
39	Тема 4.4. Немецкая литература.	<p>Урок 1. Лучшие образцы немецкой классической литературы и произведениями современных</p>

		писателей. Урок 2. Произведения И.Гете «Фауст». Тематика и проблематика произведений.
40	Раздел 5. «Мастерство в профессии». Тема 5.1. "Просто читать" – совсем не просто...	Урок 1. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами профессиональной деятельности. Урок 2. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания- рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»
41	Тема 5.2. Дело мастера боится.	Урок 1. «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Урок 2. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
42	Тема 5.3. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.	Урок 1. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Урок 2. Защита презентаций на тему "Поэтические строки о людях разных профессий".
43	Тема 5.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности.	Урок 1-2. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень тем к устному ответу (другие формы контроля) – 1 семестр

Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»

1. Сколько раз Лермонтов был в ссылке на Кавказе?
2. Почему его отправили в ссылку в первый раз?
3. С кем и из-за чего у него произошла дуэль, за которую он был отправлен в ссылку во второй раз?
4. Где и как погиб Лермонтов?
5. Талантом и тягой к чему наряду с поэзией обладал Лермонтов?
6. Кто из приближенных царя был родственником Лермонтова?
7. Каким было первоначальное заглавие романа? 8. Для чего Лермонтов написал "Предисловие к роману"?
8. Опишите внешность Печорина (ключевые моменты)

Тема: Творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза».

1. В каком городе происходят события?

2. На какие группы делятся действующие лица?
3. Чем отличается Катерина по складу характера от всех действующих лиц «Грозы»?
4. Что лежит в основе протеста Катерины?
5. Почему так знаменательно возмущение, хотя робкое и бессильное, Тихона и Бориса?
Тема: Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».

1. Сколько времени длится действие первой части романа?
2. Захар «...потребности свои измерял гривнами и гривенниками». Какими такими монетами измерял свои потребности Захар?
3. По какому календарю сверяют свою жизнь герои «Обломова»?
4. Имя и отчество отца Ильи Ильича Обломова?
5. Семейное положение Агафьи Матвеевны до встречи с Обломовым?
6. Как фамилия бывшего сослуживца Обломова, описанного в романе следующим образом: «Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймлявшими его лицо бакенбардами, с утружденным, но спокойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой»?
7. Какого числа начинается действие романа «Обломов»?
8. Употребление капиталов, признанное в Обломовке наиболее оптимальным?
9. Имя жены Захара?
10. Имя горничной, прислуживающей Ольге Ильинской?

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева.

1. Какие особенности изображения пейзажа вы смогли бы выделить, анализируя стихотворение Ф. И. Тютчева "Как сладко дремлет сад темно-зеленый...?"
2. Как влияет природа на настроения, мысли и чувства лирического героя? Какие художественные средства выбирает поэт, чтобы передать их в стихах?
3. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас стихи Тютчева о природе?

Тема: Творчество А.А. Фета

1. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А. А. Фет. (тема любви, тема природы, тема гражданского служения, тема назначения и сущности поэзии).
2. Какое стихотворение А. А. Фета близко по духу стихотворению Ф. И. Тютчева "Silentium"? ("Как беден наш язык! - Хочу и не могу! ", "Я тебе ничего не скажу... ", "Шепот, робкое дыханье... ", "На заре ты её не буди... ").
3. Кто из нижеперечисленных является биологическим отцом А. А. Фета? (И. Фёт, А. Шеншин, В. Боткин, А. Григорьев).
4. Лишившись привилегий знатной фамилии, Фет был помещен в частный пансион немца Крюммера. В каком городе он находился?
5. Любимой женщине Фет посвящает целый цикл стихотворений. Как ее звали?

Тема: Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1. Что, по представлению Матрены Тимофеевны, из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» случилось с «ключами от счастья женского»?
2. К какому сословию принадлежала героиня поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Матрена Тимофеевна Корчагина?
3. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Почему один из героев поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» назван Последышем?
5. Черты, какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

Тема: Творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести?
2. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?
3. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?
4. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
5. Почему герой попал в степь к татарам?

6. Почему главный герой убил Грушу?

7. Как строится повествование «Очарованного странника»?

Перечень вопросов к дифференцированному зачёту – 2 семестр

1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С.Пушкина.

2. Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.

3. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

4. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Личность писателя. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского.

5. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.

6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.

7. Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии поэта. Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.

8. А.А. Фет. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «На железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики.

9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

10. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»(обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком.

11. Биография М.Е. Салтыкова- Щедрина. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.

12. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

13. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа «диалектика души». Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых).

14. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы- интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.

15. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.

16. Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».

17. Поэтический мир М. Цветаевой.

18. Поэтический мир А. Ахматовой.
19. Поэтический мир А.Блока.
20. Военная тема в произведениях В. Быкова.
21. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
22. Глубина духовного мира человека в произведениях В. Шукшина.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	Устный опрос, рефераты, работа с учебником составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа.
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля – 1 семестр. Дифференцированный зачет – 2 семестр.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

Основная литература

Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5 (ч.1), 978-5-09-103556-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132446>

Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103556-8, 978-5-09-103558-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132283>

Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-09-103560-5 (ч.1), 978-5-09-103559-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132449>

Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд. —

Москва : Просвещение, 2023. — 432 с. — ISBN 978-5-09-103561-2 (ч.2), 978-5-09-103559-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: [https:// profspo.ru/ books/132450](https://profspo.ru/books/132450)

Дополнительная литература

Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-09-103563-6 (ч.1), 978-5-09-103562-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https:// profspo.ru/ books/132444>

Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 303 с. — ISBN 978-5-09-103564-3 (ч.2), 978-5-09-103562-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https:// profspo.ru/ books/132445>

Миц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Миц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https:// www.iprbookshop.ru/122332.html>

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.