

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3,4,5, Семестр 1,10,11,12
6 ,2,3,4,5,6
_____,7,8,9

Экзамен 10,11,12,2,3,5,7,8,9 сем

Зачет с оценкой 1,4,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 2412.0 (академ. час), 67.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение теоретическими и методологическими основами проектирования интерьера; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайн - проектирования.

Задачи дисциплины:

овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности; формирование креативного мышления; освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности; познание теоретических средств и методов, адекватных задачам художественного проектирования интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Художественное проектирование интерьера» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является дисциплиной обязательной части учебного плана.

Дисциплина реализует следующие аспекты профессиональной подготовки специалистов «Художник монументально-декоративного искусства (интерьеры)»: методы проектирования внутреннего пространства зданий и сооружений различного функционального назначения, проектные методики в художественном проектировании интерьеров. Дисциплина рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние и внешние пространства, предметные, ландшафтные и декоративные формы, оборудование и оснащение. В ходе преподавания дисциплины обозначается социальная роль интерьера и его место в жизни общества, изучаются методики организации внутренней среды зданий, ее предметного и художественного наполнения, отвечающей современным эстетическим требованиям, а также требованиям к комфортности и безопасности, определяется область взаимодействия внешнего и внутреннего пространства.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

Изучение дисциплины построено на основе поэтапного освоения методики проектирования интерьера и ведется по принципу последовательного усложнения выдаваемых заданий: от графических упражнений и проектирования несложных пространственно и функционально сооружений, простейших интерьеров, к созданию проектов сложных архитектурных или экспозиционных ансамблей.

Особенностью дисциплины является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования, строительства и производства.

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера» осваивается студентами с 1 по 12 семестр и интегрирует знания таких курсов как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Информационные технологии в художественном проектировании», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Академический рисунок для профессиональной деятельности», «Академическая живопись для профессиональной деятельности», «Цветоведение и колористика», «История культуры и искусства», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Основы проектной графики». На формирование креативного и пространственного мышления направлены дисциплины: «Объёмно-пространственная композиция интерьера», «Макетирование», «Компьютерные технологии в проектировании интерьера», «Декорирование

интерьеров», «Монументально- декоративное искусство в проектировании интерьера». Технический аспект дисциплины «Художественное проектирование интерьера» обеспечивается курсами: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы производственного мастерства», «Основы инженерной графики», «Архитектурно- дизайнерское материаловедение», «Конструирование в проектировании интерьера», «Основы эргономики», «Инженерно- технологические основы проектирования», «Архитектурно- строительные конструкции», «Типология зданий и сооружений». Социально ориентированный аспект дисциплины формируют курсы: «Философия», «Правовые основы антикоррупционного поведения», «Тайм- менеджмент», «Основы финансовой грамотности», «Основы научных исследований», «Основы психологии творческого процесса», «История архитектуры», «История искусства интерьеров», «История культуры и искусства», «История дизайна», «Организация проектной и выставочной деятельности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ИД-1 ОПК-1 Знать: историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; интерьера и мебели; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; категориально- понятийный аппарат художественно- проектной деятельности ИД-2 ОПК-1 Уметь: создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства ИД-3 ОПК-1 Владеть: визуальной культурой; навыками совершенствования процесса проектирования интерьера, методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
-------------------------------------	---

компетенции	
<p>ПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знать: основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и отчетной документации; компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований</p> <p>ИД-2 ПК-2 Уметь: выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; редактировать отобранную информацию по заданным параметрам</p> <p>ИД-3 ПК-2 Владеть: навыками разработки художественной концепции проекта и поиска вариантов проектных решений, применения методов научных исследований при создании дизайн-проекта</p>
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и оформлять дизайн- проект, создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>ИД-1 ПК-3 Знать: средства и методы дизайн- проектирования; основные технологии производства реализации проекта; современные методы автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования и визуализации</p> <p>ИД-2 ПК-3 Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; оформлять проектную и рабочую документацию по проекту, использовать средства автоматизации проектирования</p> <p>ИД-3 ПК-3 Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; контролировать соответствие дизайн- проекта поставленной задаче и техническим требованиям; самостоятельно выполнять дизайн-проект</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять руководство и управление комплексом работ по проектированию: осуществлять представление и защиту дизайн проекта, руководить коллективом и участвовать в проведении мероприятий авторского надзора при выполнении дизайн - проекта</p>	<p>ИД-1 ПК-4 Знать: современные средства информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, порядок согласования проектных решений, принципы и методы управления коллективом, современные технологии профессиональной работы, методы осуществления авторского контроля при реализации проекта</p> <p>ИД-2 ПК-4 Уметь: оформлять дизайн- проект и сопроводительную документацию в соответствии с установленными требованиями; разрабатывать и оформлять презентационные материалы, использовать современные средства информационно- коммуникационных технологий в</p>

	<p>профессиональной деятельности; участвовать в согласовании дизайн-проектов в соответствующих инстанциях, осуществлять мониторинг процесса выполнения поставленных задач, целей и методов их достижения, контролировать качество работы и сроки исполнения поставленных задач</p> <p>ИД-3 ПК-3</p> <p>Владеть: навыками представлять и защищать созданные проекты на общественных обсуждениях и в согласующих инстанциях; управлять командой и распределять задачи между работниками; отслеживать соответствие дизайн-проекта установленным задачам, целям и требованиям; контролировать качество и сроки исполнения поставленных задач, навыками осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту</p>
--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 67.00 зачетных единицы, 2412.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Архитектурный ордер	1	18		34								55.6	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
2	Индивидуальны	1							0.2					

	е занятия													
3	Зачет с оценкой	1							0.2					
4	Обмер мебели	2	14		14									Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
5	Малое архитектурное сооружение с несложной функцией	2	20		36							59.8		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
6	Индивидуальные занятия	2							0.2					
7	Экзамен	2								0.3	35.7			
8	Разработка интерьеров и витрины магазина	3	18		50				3			37		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового проекта
9	Экзамен	3								0.3	35.7			
10	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры	4	34		50				3			56.8		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового проекта
11	Зачет с оценкой	4								0.2				
12	Разработка загородного дома	5	34	34	50	50			3			21		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового проекта
13	Экзамен	5								0.3	35.7			
14	Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения	6	34	34	50	50			3			92.8		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового

	интерьеров многофункционального здания	2											аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового проекта
27	Индивидуальные занятия	1 2					0.2						
28	Экзамен	1 2						0.3	35.7				
	Итого		352.0	864.0	0.0	27.6	0.6	2.7	321.3	843.8			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Архитектурный ордер	<p>Вводная лекция. Содержание дисциплины, требования. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.</p> <p>Свойства графического изображения. Линейная, тональная, полихромная графика. Инструменты и приспособления. Способы изображения предметов. Шрифтовое оформление проекта. Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения. Понятие воздушная перспектива.</p> <p>Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер». Постановка цели, задач. Состав проекта. Архитектурный ордер. История формирования. Ордера по Виньоле». Виды, основные части. Закономерности. Понятие модуль. Архитектурные обломы, правила построения.</p> <p>Состав проекта. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация. Компоновка планшета. Пояснительная записка. Презентация проекта.</p> <p>Общие сведения о чертеже. Этапы работы над чертежом. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.</p>
2	Обмер мебели	<p>Вводная лекция к заданию «Обмер мебели». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Архитектурный обмер. Виды фиксации. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация. Организация обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. Рулетка, отвес, уровень,</p>

		<p>теодолит, нивелир.</p> <p>Правила проведения обмерных работ. Метод триангуляции, метод прямоугольных ортогональных координат. Обмеры планов. Высотные обмеры. Съёмка генеральных планов и обмер территории.</p> <p>Обмерный рисунок сложного предмета мебели. Обмеры деталей. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов. Оформление обмерных работ. Выполнение обмерных чертежей. Фиксация текстуры и фактуры материала. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.</p>
3	Малое архитектурное сооружение с несложной функцией	<p>Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Процесс проектирования. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.</p> <p>Архитектурная идея и дизайн- концепция. Разработка творческой концепции. Художественный образ в интерьере. Вариантное проектирование. Эскизирование. Графические приемы поиска проектной идеи.</p>
4	Разработка интерьеров и витрины магазина	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров и витрины магазина». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Витрина магазина. Назначение. Функция. Типы витрин. Особенности конструкции.</p> <p>Правила оформления витрин. Основные направления в дизайне витрин. Решение композиции витрины. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.</p> <p>Магазины. Общие сведения. Типы торговых сооружений. Основные группы помещений. Объемно- планировочные решения магазинов. Основные функциональные зоны.</p> <p>Формы и методы торговли. Организация торгово- технологических процессов внутри магазина. Расстановка и выбор торгового оборудования.</p> <p>Понятие мерчендайзинга. Основные правила. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.</p> <p>Правила «золотого треугольника». Направление потоков покупателей. Холодные и горячие зоны. Реклама и POS материалы в залах магазинов. Информационный дисплей.</p>
5	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Постановка цели, задач. Состав</p>

		<p>проекта.</p> <p>Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.</p> <p>Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.</p> <p>Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурная форма» и ее компоненты.</p> <p>Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.</p> <p>Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.</p> <p>Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.</p> <p>Приемы организации поверхности ограждения. Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.</p> <p>Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.</p>
6	Разработка загородного дома	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка загородного дома». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.</p> <p>Жилые дома. Основные типы жилых зданий. Постоянные и временные жилища.</p> <p>Классификация жилых домов и области их применения. Общие положения.</p> <p>Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Секционные дома. Приемы построения и типы секций.</p> <p>Галерейные и коридорные дома.</p> <p>Планировочные элементы безлифтовых домов. Лестницы. Типы лестниц. Основные требования. Примеры расчета. Галереи. Коридоры.</p> <p>Мусоропроводы. Входы в дома. Нежилые помещения.</p> <p>Жилые дома с входами в квартиры с территории.</p> <p>Усадебные дома. Одноквартирные дома. Дома с</p>

		<p>квартирами в одном и двух уровнях. Двухквартирные дома. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками. Блокированные дома. Типы блоков и квартир. Одноэтажные блок - квартиры. Двухэтажные блоки. Трехэтажные блоки. Блок - квартиры с дворами. Приемы блокировки.</p> <p>Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.</p> <p>Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром.</p> <p>Состав помещений квартиры. Взаимосвязи между помещениями. Зонирование квартиры.</p> <p>Архитектурно - пространственная организация квартиры. Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.</p> <p>Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища.</p> <p>Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. Объединение функциональных программ помещений. Встроенная мебель.</p>
7	<p>Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения</p>	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения».</p> <p>Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания.</p> <p>Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.</p> <p>Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.</p> <p>Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.</p> <p>Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.</p> <p>Объемно-планировочная структура здания. Конструктивная структура здания. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.</p> <p>Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения.</p>

		<p>Вспомогательные помещения. Детские дошкольные образовательные учреждения. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Требования к участку. Общеобразовательные школы. Общие положения. Классификация школ. Объемно- планировочное решение. Конструкции школьных зданий. Требования к участку. Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб. Синтез искусств в интерьере. Единство содержания, пространства, конструкции. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Элементы, характеризующие интерьер. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания). Материал и фактура. Цвет и свет в интерьере общественного здания. Воздействие цвета. Функции света.</p>
8	<p>Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения</p>	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения».</p> <p>Постановка цели, задач. Состав проекта. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. Классификация. Общие положения. Кинотеатры. Общие положения. Градостроительная роль. Основные типы зданий и приемы их композиции. Объемно- планировочное решение основных помещений. Театрально- концертные здания и сооружения. Общие положения. Градостроительная роль зрелищного сооружения. Объемно-планировочное решение. Театральная сцена. Зрительный зал. Концертный зал. Помещения, обслуживающие зрителей. Помещения, обслуживающие сцену. Многозальные зрелищные здания. Архитектурно-художественные задачи. Здания клубов. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Зрелищная часть. Клубная часть здания. Здания цирков. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Структура зрительного зала. Производственные и зрительские помещения. Спортивные сооружения. Сеть и классификация спортивных сооружений. Принципы размещения.</p>

		<p>Открытые плоскостные спортивные сооружения. Стадионы. Типы стадионов. Генеральный план. Видимость и обозреваемость. Трибуны. Требования безопасности. Объемно-планировочные и конструктивные решения.</p> <p>Крытые спортивные сооружения. Классификация. Крытые стадионы. Арена. Трибуны. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.</p> <p>Плавательные бассейны. Общие сведения и классификация. Функциональные основы объемно-планировочных решений. Сооружения в помещении бассейна.</p> <p>Вспомогательные помещения спортивных сооружений. Требования. Варианты планировки и расположения. Административные помещения.</p> <p>Световая архитектура. Основные понятия светологии. Архитектурно-декоративное освещение городов. Виды декоративного освещения.</p> <p>Типология масштабов светового дизайна. Формирование световых ансамблей города. Ландшафтно-световые ансамбли.</p> <p>Свето моделирование как метод светового дизайна. Принципы построения светового образа объектов. Светодизайн зданий и сооружений.</p> <p>Утилитарное освещение. Основные задачи. Нормы искусственного освещения. Виды светильников. Понятие схемы светораспределения. Типы ламп.</p> <p>Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения.</p> <p>Освещение и архитектурная форма.</p>
9	<p>Разработка экстерьера и интерьеров общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)</p>	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Гостиница. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы. Архитектурная композиция гостиничных зданий. Благоустройство прилегающей территории. Классификация гостиниц. Понятие разряда гостиницы. Основные типы гостиниц.</p> <p>Функциональная структура гостиниц. Основные группы помещений. Состав помещений. Требования к оборудованию. Жилой номер. Типы номеров. Функциональное зонирование. Основные виды оборудования.</p> <p>Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма. Общие положения. Классификация.</p> <p>Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев.</p> <p>Функционально-планировочные группы помещений. Приемно-вестибюльная группа, спальные помещения, лечебно-диагностические,</p>

		<p>спортивно-оздоровительные, культурно-массового обслуживания, группа предприятий общественного питания.</p> <p>Больницы и поликлиники. Общие положения. Композиционные схемы. Типы больниц. Основные принципы проектирования. Состав помещений. Планировочно-технологические требования. Инженерное оборудование.</p> <p>Здания предприятий общественного питания. Классификация. Объемно-планировочное решение. Композиционные схемы. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. Функциональные зоны и основные виды оборудования. Санитарно-гигиенические требования.</p> <p>Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Объемно-планировочное решение. Подземные автостоянки. Механизированные автостоянки.</p> <p>Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта. Подземные и надземные переходы. Остановки. Сооружения скоростного внеуличного транспорта. Здания вокзалов. Градостроительное значение. Объемно-планировочное решение. Классификация. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов. Состав помещений. Основные требования.</p> <p>Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений. Основные правила и требования.</p> <p>Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.</p>
10	Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса».</p> <p>Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>Выставки. Общие положения. Градостроительная роль. Принципы проектирования выставочного здания. Пространственная структура павильонов. Функциональные взаимосвязи групп помещений. Художественный образ выставочных павильонов. Конструкции и материалы. Экспозиция под открытым небом. Принципы организации экспозиции.</p> <p>Организация выставок. Объемно-планировочное решение экспоместа: процесс и функциональная организация пространства.</p> <p>Основные типы экспозиций. Особенности проектирования оборудования для выставок. Каркасное оборудование. Бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции.</p>

		<p>Конструкции стендов, коробов, объемных букв. Выставочная витрина. Основные требования к ней. Правила выкладки экспонатов. Экспонаты и предметная аранжировка. Принципы колористического и светового решения экспозиции. Проблема освещения экспоместа.</p>
11	<p>Разработка интерьеров многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)</p>	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров офиса». Постановка цели, задач. Состав проекта. Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов. Эволюция делового центра. Административные здания и офисы предприятий. Общие положения. Основные группы помещений. Объемно-планировочное решение офиса. Типы офисных помещений. Функциональная организация пространства. Особенности проектирования рабочего места. Эргономические требования. Нормы освещенности. Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений. Здания и комплексы банков. Исторические предпосылки становления здания банка. Классификация зданий банков. Объемно-планировочное решение здания банка. Состав помещений и функциональные блоки здания. Требования безопасности.</p>
12	<p>Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания (развлекательный комплекс)</p>	<p>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания». Постановка цели, задач. Состав проекта. Многофункциональные торговые центры. Формирование и принципы развития. Классификация типов и размещение. Функциональное зонирование территории ТЦ. Группировка и состав предприятий и учреждений ТЦ. Архитектурная композиция общественно-торговых центров. Протяженные, компактные, расчлененные ТЦ. Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов. Конструкции витрин. Музеи. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи. Принципы организации экспозиции музея. Пространственное построение музея. Создание световой среды. Техническое оснащение музея. Конструкции и материалы. Композиция и художественный образ музея. Синтез искусств. Экспозиции под открытым небом.</p>
13	<p>Разработка интерьеров многофункционального</p>	<p>Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные положения.</p>

здания	<p>Комплексный метод проектирования. Формы комплексности. Технологическая карта проектирования.</p> <p>Принцип проектирования объекта как системы. Объект- среда. Взаимодействие внешнего и внутреннего.</p> <p>Объемно- пространственная подсистема. Конструктивная подсистема. Эстетическая подсистема.</p> <p>Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы. Метод средового проектирования. Понятие среды. Средовой подход. Непрерывность среды. Проблема жилой среды.</p> <p>Метод регионального проектирования. Взаимосвязь объекта с внешней средой. Жилище и климат. Проектирование для различных климатических условий. Использование рельефа.</p> <p>Методика дипломного проектирования. Задачи дипломного проектирования. Стадии исполнения. Программа – задание на проектирование. Содержание.</p>
--------	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Архитектурный ордер	<p>Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компонировка планшета. 2. Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше. 3. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. 4. Обводка изображения. Компонировка и выполнение надписи проекта. Сдача задания. <p>Проектное задание: «Архитектурный ордер»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке. 2. Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компонировка планшета. 3. Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше. 4. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта. 5. Обводка изображения. Компонировка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.
Обмер мебели	<p>Проектное задание: «Обмер мебели»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков. 2. Выполнение обмерных работ. 3. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке. 4. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.

	<p>5. Поиск проектной экспозиции. Компонировка планшета.</p> <p>6. Исполнение проекта в карандаше.</p> <p>7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.</p>
<p>Малое архитектурное сооружение с несложной функцией</p>	<p>Проектное задание «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)»</p> <p>1. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта.</p> <p>4. Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета.</p> <p>5. Поиск проектной экспозиции. Компонировка планшета.</p> <p>6. Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом.</p> <p>7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.</p>
<p>Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина</p>	<p>Курсовой проект «Разработка интерьера магазина»</p> <p>Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Витрина магазина», «Интерьер магазина».</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин.</p> <p>3. Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура.</p> <p>4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты.</p> <p>5. Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина.</p> <p>Подбор отделочных материалов.</p> <p>6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта витрины в цвете.</p> <p>9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры.</p> <p>10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>11. Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования.</p> <p>12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.</p>

	<p>13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.</p> <p>14. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>16. Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры</p>	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв.м.»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.</p> <p>4. Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.</p> <p>5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.</p> <p>6. Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.</p> <p>7. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.</p> <p>8. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>9. Исполнение проекта в карандаше.</p> <p>10. Оформление пояснительной записки.</p> <p>11. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка загородного дома</p>	<p>Курсовой проект «Разработка загородного дома»</p> <p>Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Загородный дом», «Интерьеры загородного дома»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Загородный жилой дом. Планировка участка». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Работа с объемно – планировочным решением дома. Клаузура №2.</p> <p>4. Творческий поиск. Вариантное проектирование.</p> <p>5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разрезов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.</p> <p>6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача</p>

	<p>проекта.</p> <p>9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры загородного дома». Обсуждение клаузуры.</p> <p>10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>11. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.</p> <p>12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.</p> <p>14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения</p>	<p>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Клаузура № 2. «Эскизное предложение фасадов здания». Обсуждение клаузуры.</p> <p>4. Работа с объемно – планировочным решением здания. Творческий поиск. Вариантное проектирование.</p> <p>5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание фасадов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.</p> <p>6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p> <p>9. Выполнение ассоциативной клаузуры «Интерьеры здания учебно- воспитательного, образовательного назначения»</p> <p>10. Разработка функциональной блок- схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.</p> <p>11. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах, мебель. Подбор отделочных материалов.</p> <p>12. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p>

	<p>13. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>14. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>15. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.</p> <p>16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения</p>	<p>Курсовой проект: «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Дизайн- концепция - клаузура №2.</p> <p>4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, элементы оборудования. Расчет видимости и акустики зрительного зала.</p> <p>5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>7. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>8. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания.</p> <p>10. Выполнение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада». Обсуждение клаузуры.</p> <p>11. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>12. Дизайн- концепция - клаузура №3.</p> <p>13. Работа с генпланом, расстановка осветительных приборов.</p> <p>14. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>15. Проработка деталей. Построение планов, фасадов.</p> <p>16. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. Оформление пояснительной записки.</p> <p>17. Графическая подача проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка экстерьера и интерьеров общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)</p>	<p>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса»</p> <p>1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей.</p> <p>2. Выполнение ассоциативной клаузуры на</p>

	<p>тему «Гостиничный комплекс. Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры.</p> <p>3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>4. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.</p> <p>5. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура №2. Обсуждение клаузуры.</p> <p>6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, расчет оборудования, мебель.</p> <p>7. Клаузура №3. Концепция жилой ячейки (номер, палата). Обсуждение клаузуры.</p> <p>8. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>9. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>10. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>11. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.</p> <p>12. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
<p>Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса</p>	<p>Курсовой проект: «Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Торгово- выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.</p> <p>4. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура № 2. Обсуждение клаузуры.</p> <p>5. Клаузура № 3. Концепция торгового пространства. Обсуждение клаузуры.</p> <p>6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.</p> <p>7. Клаузура № 4. Концепция выставочного пространства. Обсуждение клаузуры.</p> <p>8. Модульная организация пространства. Решение экспоместа. Рекламно- информационные установки. Фирменный стиль. Элементы наполнения. Цветовое решение.</p> <p>9. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.</p> <p>10. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p> <p>11. Проработка деталей. Построение планов,</p>

	<p>разверток, перспектив. 12. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 13. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 14. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта</p>
<p>Разработка интерьеров многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)</p>	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров офиса» 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Офисное здание. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории. 4. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры офиса». Обсуждение клаузуры. 5. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 6. Клаузура № 3. Концепция рабочего пространства. Обсуждение клаузуры. 7. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 8. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса мебель. Подбор отделочных материалов. 9. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 10. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 11. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 12. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 13. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта</p>
<p>Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания (развлекательный комплекс)</p>	<p>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания» 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Фасады многофункционального здания». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Клаузура № 2. Интерьеры многофункционального комплекса. Обсуждение клаузуры. 4. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.</p>

	<p>6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p> <p>7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.</p> <p>10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта</p>
<p>Разработка интерьеров многофункционального здания</p>	<p>Творческое задание «Разработка интерьеров многофункционального здания» (Функциональное назначение здания по выбору студента, в зависимости от предварительной темы ВКР)</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры многофункционального здания (по выбору)». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.</p> <p>4. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах здания, мебель. Подбор отделочных материалов.</p> <p>5. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p> <p>6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>7. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>8. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.</p> <p>9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Архитектурный ордер	<p>Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью»:</p> <p>1. Масштабирование портала памятника архитектуры.</p> <p>2. Компоновка и вычерчивание на миллиметровке основных элементов проектного задания (фасад, план, масштабная линейка).</p> <p>Проектное задание: «Архитектурный ордер»</p> <p>1. Построение основных элементов архитектурного ордера на</p>	55.6

		<p>миллиметровке.</p> <p>2. Вычерчивание сравнительных схем по высоте ордера и по модулю.</p>	
2	Малое архитектурное сооружение с несложной функцией	<p>Проектное задание: «Обмер мебели»:</p> <p>1. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке.</p> <p>2. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.</p> <p>Проектное задание: «Малое архитектурное сооружение с несложной функцией»:</p> <p>1. Сбор материала по теме.</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Требования и нормы проектирования.</p> <p>4. Компонка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	59.8
3	Разработка интерьеров и витрины магазина	<p>1. Сбор материала по теме КП.</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Требования и нормы проектирования торговых зон.</p> <p>4. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>5. Приемы стилового решения магазинов.</p> <p>6. Изучение аналогов.</p> <p>7. Компонка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды торговых предприятий, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования, правила выкладки товара.</p>	37
4	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры	<p>1. Сбор материала по теме КП.</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Требования и нормы проектирования жилья.</p> <p>4. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>5. Приемы стилового решения квартир.</p> <p>6. Изучение аналогов.</p> <p>7. Компонка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования</p>	56.8

		подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель.	
5	Разработка загородного дома	<p>1.Сбор материала по теме «Загородный дом».</p> <p>2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3.Требования и нормы проектирования. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>4.Приемы решений ландшафта участка дома.</p> <p>5.Приемы стилового решения фасадов загородных домов. Изучение аналогов.</p> <p>6.Приемы стилового решения интерьеров загородных домов. Изучение аналогов.</p> <p>7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды усадебных домов, примеры решения ландшафтов, объемно- пространственные решения дома.</p> <p>8. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	21
6	Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения	<p>1.Сбор материала по теме КП.</p> <p>2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3.Требования и нормы проектирования интерьеров учебно- воспитательных зданий.</p> <p>4.Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>5.Приемы стилового решения интерьеров. Аналогии.</p> <p>6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	92.8
7	Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения	<p>1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения».</p> <p>2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3.Требования и нормы проектирования культурно- просветительных или зрелищных сооружений. 4.Изучение СНиП и СанПиН.</p>	77

		<p>5.Приемы стилового решения интерьеров зрительных залов. Изучение аналогов.</p> <p>6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров культурно-просветительных или зрелищных сооружений, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p> <p>7.Сбор материала по теме «Световой дизайн фасада зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>8.Требования и нормы проектирования освещения городов и фасадного освещения в частности.</p> <p>9.Приемы освещения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>10.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: приемы фасадного освещения, виды оборудования, световой дизайн зрелищных зданий.</p>	
8	<p>Разработка экстерьера и интерьеров общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)</p>	<p>1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса».</p> <p>2.Приемы благоустройства территории. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3.Требования и нормы проектирования гостиниц, санаториев, баз отдыха (в зависимости от проектного задания). Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>5.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.</p> <p>6.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения подобных интерьеров, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и</p>	77

		отделочные материалы.	
9	Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса	<p>1.Сбор материала по теме «Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса».</p> <p>2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3.Требования и нормы проектирования интерьеров торговых комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>5.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>6.Требования и нормы проектирования выставочных комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>7.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>8.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>9.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.</p> <p>10.Приемы решения выставочного модуля, стенда. Изучение аналогов.</p> <p>11.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров торгово-выставочных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	113
10	Разработка интерьеров многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)	<p>1.Сбор материала по теме «Разработка интерьеров офиса». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>2.Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>3.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.</p> <p>4.Составление эргономических схем рабочего места.</p> <p>5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-</p>	103

		<p>пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p> <p>7. Оформление пакета рабочих чертежей</p>	
11	<p>Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания (развлекательный комплекс)</p>	<p>1. Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания».</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>4. Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.</p> <p>5. Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>6. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	103
12	<p>Разработка интерьеров многофункционального здания</p>	<p>1. Сбор материала по теме «Разработка интерьеров многофункционального здания».</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Требования и нормы проектирования интерьеров (по выбору). Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>4. Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.</p> <p>5. Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>6. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере,</p>	47.8

		виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	
--	--	---	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия состоят на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне интерьера. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Художественное проектирование интерьера» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Художественное проектирование интерьера».

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде комплексного просмотра курсовых проектов в 3-11 семестрах, зачетах с оценкой в 1,4,6 семестрах и экзаменов во 2,3,5,7,8,9,10,11,12 семестрах.

Зачет

По окончании 1,4,6 семестров студенты сдают зачет с оценкой, который складывается из следующих составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины, результата контрольной клаузуры и ее защиты. Работа оценивается группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос; представление клаузуры, выполненной на высоком проектно-графическом уровне, уверенная защита клаузуры, методическая

последовательность выполнения заданий в течение семестра.

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос. Незначительные замечания по уровню выполнения клаузуры и ее защиты, методическая последовательность в выполнении практических работ в течение семестра.

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос; клаузура содержит замечания как по графической культуре подачи, защите проекта, так и по выполнению чертежей; вопросы к соблюдению академической последовательности выполнения заданий в течении семестра.

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, представление клаузуры не в полном объеме, отсутствие методичности выполнения заданий в течении семестра.

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Процесс проектирования. Основные принципы организации процесса проектирования.
2. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа.
3. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.
4. Архитектурная идея и дизайн- концепция. Разработка творческой концепции. Графические приемы поиска проектной идеи.
5. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
6. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.
7. Состав проекта. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
8. Пояснительная записка. Презентация проекта.
9. Общие сведения о чертеже. Этапы работы над чертежом.
10. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
11. Художественный образ в интерьере. Понятие. Примеры.
12. Понятие вариантное проектирование. Эскизирование.
13. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
14. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
15. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа.
2. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.
3. Архитектурная идея и дизайн- концепция. Разработка творческой концепции. Графические приемы поиска проектной идеи.
4. Пояснительная записка. Презентация проекта.
5. Художественный образ в интерьере. Понятие. Примеры.
6. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
7. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
8. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.
9. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры со сложным периметром.
10. Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
11. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.

12. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.

13. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.

14. Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений.

2. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.

3. Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурная форма» и ее компоненты.

4. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.

5. Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.

6. Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.

7. Приемы организации поверхности ограждения. Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.

8. Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.

9. Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.

10. Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.

Экзамен

По окончании 2,3,5,7,8,9,10,11,12 семестров студенты сдают экзамены, на подготовку к которым выделено 288 академических часа. Целью данных экзаменов является проверка приобретенных проектных умений студентов. По окончании 2,3,5 семестров – это способность к работе над объектом проектирования интерьера: умение дать композиционный, морфологический анализ объекта проектирования, владение основами формообразования. По окончании 7,8,9,10,11,12 семестров – это способность к работе над системным объектом проектирования интерьера.

Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся заранее.

В процессе работы над клаузурой студенты обосновывают актуальность темы, определяют проектную проблему, ставят задачи на проектирование, выдвигают дизайн-концепцию. Время на выполнение задания – 6 академических часов.

По окончании выполнения работ, студенты защищаются и выставляются оценки.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за работу, где убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

1) Пример творческого задания к экзамену 2 семестр

Тема: Пропускной пункт на фабрику игрушек.

Цель: Предложить дизайн-концепцию объемно-планировочного решения объекта.

Задачи:

1. Сформулировать концепцию проекта.
2. Предложить образное решение фасадов пропускного пункта
3. Продумать размещение мебели и оборудования в помещении.
4. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) генплан;
- 2) фасады;
- 3) план помещения с расстановкой мебели;
- 4) план потолка;
- 5) развертки стен помещения;
- 6) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Убедительная концепция решений интерьеров.
3. Яркий художественный образ объекта.
4. Новизна идеи.
5. Выразительное представление образа в графике.
6. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: генеральный план участка

2) Пример творческого задания к экзамену 3 семестр

Тема: Интерьеры кафе на 30-40 посадочных мест.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров кафе.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений кафе.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.

- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, помещение охраны.

Основные помещения:

Обеденный зал, кабинки на 6-12 человек.

Вспомогательные помещения:

Кухня, доготовочные, подсобные, кладовые, санузлы, хозяйственные, технические помещения.

3) Пример творческого задания к экзамену 5 семестр

Тема: Интерьеры жилого блока студенческого общежития.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров общежития.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений общежития.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, зона ожидания, помещение охраны.

Основные помещения:

Жилые комнаты, учебные комнаты, досуговые, буфет.

Административные помещения:

Канторские помещения, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

4) Пример творческого задания к экзамену 7 семестр

Тема: Проект интерьеров молодежного центра.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров молодежного центра.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений молодежного центра произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение следующих основных функциональных зон: культурно-зрелищной, физкультурно-оздоровительной, зоны свободного общения, информационной зоны, социально-бытовой зоны, обслуживающей и вспомогательной зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
5. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Примерный состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, администратор, помещение охраны.

Основные группы помещений:

Культурно-зрелищная зона: многофункциональный актовый зал с гримерными и подсобными помещениями, студийные, выставочный зал;

Физкультурно-оздоровительная зона: универсальные залы с раздевалками для занятий физической культурой, фитнесом, танцами;

Зона свободного общения: пространства для творческого отдыха, общения, отдыха-релаксации;

Информационная зона: учебные помещения, кружковые, библиотека, музей, лекторий;

Социально-бытовая зона: помещения общественного питания с кухней, зона социальных служб;

Обслуживающая и вспомогательная зона: административно-хозяйственные, гостиничные помещения, помещения персонала, санузлы, подсобные кладовые, технические помещения.

5) Пример творческого задания к экзамену 8 семестр

Тема: Проект интерьеров молодежного лагеря.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров молодежного лагеря (оздоровительно-спортивного).

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава

помещений молодежного лагеря произвести функциональное зонирование здания.

2.Предусмотреть размещение следующих основных функциональных зон: жилой; питания; культурно- массового назначения (зрелищной, зоны свободного общения, информационной зоны).

3.Сформулировать концепцию проекта.

4.Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.

5.Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.

6.Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

1)план монтажный;

2)план демонтажный;

3)план пола;

4)план потолка;

5)план технологический;

6)развертки стен помещения;

7)перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);

8)поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1.Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.

2.Обоснованная перепланировка помещений.

3.Грамотное функциональное зонирование.

4.Убедительная концепция решений интерьеров.

5.Новизна идеи.

6.Выразительное представление образа в графике.

7.Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Примерный состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, администратор, помещение охраны.

Основные группы помещений:

Жилая: состоит из спальных помещений школьников и педагогов- воспитателей, а также вспомогательных помещений (санузлы, душевые, бытовые, кладовые). Средний норматив 4 м² на человека даже при оборудовании помещения двухъярусными кроватями, рекомендуемая вместимость спальной ячейки оздоровительно-спортивного лагеря не должна превышать 5 чел.

Помещения питания: В группу помещений питания входят обеденные залы для отдыхающих, производственные и вспомогательные помещения кухни (варочный зал, холодная доготовочная, моечная, холодильные камеры, кладовые и т.п.). Обеденный зал может быть запроектирован как универсальный и использоваться для кинопоказа, сборов, танцев.

В обеденном зале предпочтительно размещение за столом 4 - 6 чел., что предполагает норму до 1,2 м² на 1 место.

Культурно- массового назначения: включает зрелищные и клубные помещения и площадки в составе секторов: массового, информационного, занятий по интересам, а также игр и развлечений. Для группы помещений культурно- массового назначения оздоровительных лагерей характерна потребность в зальных помещениях. План массовых мероприятий обуславливает необходимость включения в состав помещений молодежных лагерей универсальных залов для просмотра кинофильмов, проведения сборов, вечеров, лекций, различных массовых мероприятий и ритуалов, а также для занятий различных кружков и в плохую погоду для спортивных занятий. Предельное число мест (270) для кинопоказа и концертов размещается на амфитеатре и скамьях центральной части зала, в зоне оптимальной видимости.

В состав помещений культурно-массового назначения почти всегда входят библиотека с местами для чтения и устройства выставок, а также игротека со столами для игр,

игровыми залами или навесами. Зона свободного общения: пространства для творческого отдыха, общения, отдыха-релаксации. Информационная зона: учебные помещения, кружковые, библиотека, музей, лекторий.

6) Пример творческого задания к экзамену 9 семестр

Тема: Интерьеры коворкинг - центра

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров коворкинг - центра

Задачи:

- 1) На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
- 2) Сформулировать концепцию проекта.
- 3) Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
- 4) Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
- 5) Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, шоу-рум, помещение охраны.

Основные помещения:

Коворкинги, мастерские, зоны отдыха, многофункциональные пространства, комнаты переговоров, зал по работе с клиентами, кафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, юридический отдел, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

7) Пример творческого задания к экзамену 10 семестр

Тема: Офис крупной архитектурно-дизайнерской мастерской.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров офиса.

Задачи:

- 6) На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений архитектурно – дизайнерской мастерской произвести функциональное зонирование здания.
- 7) Сформулировать концепцию проекта.

8) Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.

9) Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.

10) Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

9) план монтажный;

10) план демонтажный;

11) план пола;

12) план потолка;

13) план технологический;

14) развертки стен помещения;

15) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);

16) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

8) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.

9) Обоснованная перепланировка помещений.

10) Грамотное функциональное зонирование.

11) Убедительная концепция решений интерьеров.

12) Новизна идеи.

13) Выразительное представление образа в графике.

14) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, шоу-рум, помещение охраны.

Основные помещения:

Проектные мастерские, макетная мастерская, зал по работе с клиентами, выставочный зал, арткафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, юридический отдел, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

8) Пример творческого задания к экзамену 11 семестр

Тема: Центр красоты и здоровья в г. Благовещенске.

Цель: Предложить дизайн- концепцию интерьеров многопрофильного высокотехнологичного диагностического лечебно- оздоровительного центра, оказывающего эстетические и медицинские услуги.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений Центра красоты и здоровья произвести функциональное зонирование здания.

2. Сформулировать концепцию проекта.

3. Предложить образное решение интерьеров одного из помещений центра.

4. Продумать расстановку мебели и оборудования в выбранном помещении.

5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

1) план монтажный;

2) план демонтажный;

3) план пола;

4) план потолка;

5) план технологический;

6) развертки стен помещения;

7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);

8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.

2. Обоснованная перепланировка помещений.

3. Грамотное функциональное зонирование.

4. Убедительная концепция решений интерьеров.

5. Новизна идеи.

6. Выразительное представление образа в графике.

7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, ресепшн, вестибюль, гардероб, помещение охраны

Основные помещения:

спортивная зона: тренажерный зал, залы танцев и аэробики, плавательный бассейн
спа- зона с лечебным массажем - зона гидротерапии центра красоты и здоровья
(площадь обычно до 50 кв. м), включающая три совмещенных помещения: отдыха и
подготовки (с раздевалкой), водных процедур (души, ванны, обертывания) и банной
зоны;

медицинская (лечебная) зона – специализированные кабинеты
косметологии, использующей терапевтические и хирургические методы (рабочее место
ногтевого сервиса, кабинет (несколько) косметологии лица, кабинет (отделение)
коррекции фигуры, кабинет эстетического ухода, процедурная, консультационный
кабинет);

парикмахерский зал на 4 рабочих места;

студия загара;

Рекреационная зона (в ней организуется отдых посетителей):

- специализированное кафе полезной пищи,

- торговый зал (магазин парфюмерии и косметики),

- дополнительные помещения: зимний сад, детская игровая зона, холлы, лобби

9) Пример творческого задания к экзамену 12 семестр

Тема: Центр Искусств и ремесел в г. Благовещенске.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров центра Искусств и ремесел.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений Центра Искусств и ремесел произвести функциональное зонирование здания.

2. Сформулировать концепцию проекта.

3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.

4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.

5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

1) план монтажный;

2) план демонтажный;

3) план пола;

4) план потолка;

5) план технологический;

6) развертки стен помещения;

7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);

8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, зона мелкорозничной торговли, помещение охраны.

Основные помещения:

Мастерские, учебные классы, конференц-зал, выставочный зал, арткафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

Курсовой проект

По окончании 3 – 11 семестров студенты сдают курсовой проект. Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовая работа обязательно выполняется с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

Тематика курсового проектирования

Курс 2

КП1. Разработка интерьеров и витрины магазина

КП 2. Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры

Курс 3

КП 1. Разработка загородного дома

КП 2. Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения

Курс 4

КП 1. Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения

КП 2. Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса

Курс 5.

КП 1. Разработка интерьеров торгово-выставочного комплекса

КП 2. Разработка интерьеров офиса

Курс 6

КП. Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30436.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / В. Б. Устин. - М. : АСТ ; М. : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

5. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с.

7. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 247 с.;

8. Ванькова, Т. Е. Архитектурно-строительные чертежи жилого дома : учебно-практическое пособие / Т. Е. Ванькова, С. В. Кузнецова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/57279.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89676>

10. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды [Текст] : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С,

2004. - 230 с.

11. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.
12. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.
13. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] / под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 219 с. : рис., табл. - (Строительство и дизайн). - 213 с .
14. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.
15. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Михальченко, М. С. Организация художественно- образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Музалевская, Ю. Е. Дизайн- проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54946.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
20. Покатаев, В. П. Конструирование оборудования интерьера [Текст] : Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / В.П. Покатаев. - 2- е изд., перераб. - Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 345 с.
- 21 Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб.пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.
23. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб.пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. -2-е

изд., стер. -М.: Академия, 2008. -223 с.

24. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере: учебно- методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/71592.html](https://www.iprbookshop.ru/71592.html) (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: [https:// doi.org/10.23682/71592](https://doi.org/10.23682/71592)

25. Словарь архитектурно- строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/22625.html](https://www.iprbookshop.ru/22625.html) (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва: Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/21269.html](https://www.iprbookshop.ru/21269.html) (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/78932.html](https://www.iprbookshop.ru/78932.html) (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр. / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С. - [Б. м.: б. и.]. - [Б. м.: б. и.], 200420052007. - 160 с.

Нормативные документы:

30. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск: [б. и.], 2018. - 75 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
3	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http:// download.blender.org/ release/ GPL- license.txt и Apache License, Version 2.0 https:// opensource.org/ licenses/Apache-2.0
4	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
5	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL

		https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
7	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
8	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
11	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
12	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
13	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
14	http://rospotrebnadzor.ru	Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека
15	http://new.fips.ru/	Федеральный институт промышленной собственности
16	https://elibrary.ru/	RUNNet (RussianUNiversityNetwork) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающими интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (NationalResearchandEducationNetworks, NREN) и с Интернет.
17	http://www.multitran.ru/	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.

2	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	http://www.idealhome.co.uk/	IdealHome.Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
7	http://thehappyhouseie.porch.com/	Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ноутбук, мультимедиа- проектор, проекционный экран, стенды выполненных образцов.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный экран, персональные компьютеры. Выход в Интернет.
3. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:
 - Используются образцы по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.
 - Используются примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.
 - Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.
4. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.