

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ФИТОДИЗАЙН»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс     5     Семестр     9    

Экзамен 9 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

ознакомить студентов с современными методами и приемами фитодизайна на основе изучения средств, гармонизирующих среду обитания человека, с учетом целенаправленного развития, оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий.

### Задачи дисциплины:

1. знакомство с историческим наследием в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства;
2. понимание природного и культурного ландшафта;
3. знакомство с объектами и элементами фитодизайна;
4. изучение методов комплексного анализа среды;
5. овладение традиционными и современными методами ландшафтного и средового проектирования;
6. понимание значения национальных и социальных факторов при формировании средовых объектов и ландшафтных комплексов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Фитодизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по специальности ОП «Монументально- декоративное искусство», в результате изучения которой обучающийся должен знать и уметь комплексно подходить к решению ландшафтных задач в среде. В системе высшего образования интегрирует знания таких курсов как «Основы композиции (Пропедевтика)» «Цветоведение и колористика», «История культуры и искусства», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Художественное проектирование интерьера», «Инженерно-технологические основы проектирования».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-3. Способен разрабатывать и оформлять дизайн- проект, создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов	ИД-1 ПК-3 Знать: средства и методы дизайн- проектирования; основные технологии производства реализации проекта; современные методы автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования и визуализации ИД-2 ПК-3 Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; оформлять проектную и рабочую документацию по проекту, использовать средства автоматизации проектирования ИД-3 ПК-3 Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; контролировать соответствие дизайн- проекта поставленной задаче и техническим требованиям; самостоятельно выполнять дизайн-проект

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Ландшафт, его структура и свойства	9	2		6								6	контрольные работы по те-мам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
2	Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы	9	2		2								6	контрольные работы по те-мам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
3	Исторический опыт садово-паркового искусства	9	2		2								6	контрольные работы по те-мам, проверка выполнения

																		аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ	
4	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	9	2		4													6	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
5	Цветочное оформление открытых городских пространств	9	2		4													6	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
6	Элементы ландшафтной композиции	9	2		4													6	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
7	Основные объекты ландшафтного проектирования	9	2		4													6	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
8	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	9	2		4													6	контрольные работы по темам, проверка выполнения

	я													аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
9	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	9	2		4								7.8	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ, защита и выполнение проекта
10	Индивидуальные занятия	9							0.2					
11	Экзамен	9									0.3	35.7		
	Итого			18.0		34.0		0.0	0.2	0.0	0.3	35.7	55.8	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Ландшафт, его структура и свойства	Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Природные компоненты (литология, рельеф, почва и растительность) и их характеристики, необходимые для учета в ландшафтном проектировании.
2	Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы	История освоения ландшафтов. Определение и классификация антропогенных ландшафтов. Городская среда и городские ландшафты. Экологические проблемы городской среды.
3	Исторический опыт садово-паркового искусства	Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.
4	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	Особенности зрительного восприятия ландшафта. Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей. Пространственные формы, их свойства и

		соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.
5	Цветочное оформление открытых городских пространств	Основные характеристики и декоративные свойства травянистых растений. Подбор растений для цветника. Приемы композиционных построений в цветниках. Разметка цветника
6	Элементы ландшафтной ком-позиции	Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Малые архитектурные формы. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. Пейзажно-пространственные композиции. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.
7	Основные объекты ландшафтного проектирования	Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовый подход, эмоциональное воздействие. Городские многофункциональные парки. Специализированные парки и сады. Загородные зоны массового отдыха. Сады в общественной и жилой застройке. Пешеходные территории
8	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	Основные понятия. Цели, задачи и методы ландшафтного обустройства. Основные вопросы предпроектных ландшафтных исследований.
9	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	Этапы ландшафтного проектирования. Ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообеспеченность), лимитирующие факторы, визуальные оси, зонирование территории, предметное наполнение в соответствии с принятой концепцией, или с выбранным стилем. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	Построение ландшафтного профиля. Морфологический анализ топографической карты на территории «Урочища Мухинка»: трассировка структурных линий и вычленение элементарных поверхностей. Описание биогеоценозов.
Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Освоение информационно-структурного метода для оценки эстетических достоинств ландшафта. Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Самостоятельный выбор для описания двух природных ландшафтов и одного городского.
Городская планировка и характеристика городских	На примере выбранного города определяется общий характер связи исторической планировки центра

ландшафтов	города с природным окружением. Оценка последствия внедрения регулярных принципов планировки для природы города. Изучение и описание наиболее характерных соседств выбранного города.
Описания городских скверов	Замеры скверов города. Инвентаризация растительности скверов города. Составление ситуационных планов и схемы композиционного анализа сквера.
Проект миксбордера	Разнообразие современных миксбордеров. Алгоритм действий по составлению схемы посадки. Вычерчивание планов посадки в масштабе 1:50. Построение разреза. Подсчет количества растений. Проект цветника по выбору.
План организации рельефа	Приемы усиления и подчеркивание форм рельефа в ландшафтном проектировании.
Планировка сада	Применение проектных моделей: круговой, диагональной и квадратной
Трассировка и обустройство тропы (маршрута) выходного дня на территории памятника природы «Урочище Мухинка»	Составление схемы сценария построения пейзажей. Предметное наполнение видовых площадок, благоустройство дорожно-тропиночной сети. Расчёты допустимых рекреационных нагрузок и рекреационной емкости территории. Проект озеленения и благоустройства предложенной территории.
Рабочая документация по ландшафтному проектированию	Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Ландшафт, его структура и свойства	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта. Построение ландшафтного профиля.	6
2	Антропогенные ландшафты – социоестественные и геосистемы экологические проблемы	Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Описание двух природных ландшафтов и одного городского.	6
3	Исторический опыт садово-паркового искусства	Городская планировка и характеристика городских ландшафтов Подбор аналогов. Изучение и описание наиболее характерных соседств выбранного города.	6

4	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	Описания городских скверов Составление ситуационных планов и схемы композиционного анализа сквера.	6
5	Цветочное оформление открытых городских пространств	Проект миксбордера Вычерчивание планов посадки в масштабе 1:50. Построение разреза. Подсчет количества растений. Проект цветника по выбору.	6
6	Элементы ландшафтной композиции	План организации рельефа Варианты усиления и подчеркивание форм рельефа в ландшафте.	6
7	Основные объекты ландшафтного проектирования	Планировка сада Разработка вариантов. Применение проектных моделей: круговой, диагональной и квадратной	6
8	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	Трассировка и обустройство тропы (маршрута) выходного дня на территории памятника природы «Урочище Мухинка». Разработка предметного наполнения видовых площадок, благоустройство дорожно-тропиночной сети. Проект озеленения и благоустройства предложенной территории.	6
9	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	Рабочая документация по ландшафтному проектированию Выполнение чертежей, дендроплана.	7.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «Фитодизайн» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение заданий, подготовку к зачету.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Фитодизайн».

#### 8.1. Контрольные работы

Контрольные работы выполняются после каждой лекционной темы. В контрольной работе содержится 3 теоретических вопроса и 1 вопрос-размышление. Контрольная работа направлена на проверку знаний студентов и применения их в решении конкретных проектных задач.

Вопросы к контрольным работам

1. Основные исходные понятия эстетики ландшафта, их определения.
2. Деление видовых точек по глубине пейзажной перспективы.
3. Иерархия композиционных составляющих пейзажных картин
4. Основоположники эстетики ландшафтов.
5. Что такое пейзаж и как он соотносится с ландшафтом?
6. Концептуальная модель эстетики ландшафта.
7. Какие бывают пейзажи по сложности композиционного устройства?
8. Композиционные элементы пейзажа. Их определения.
9. Типология видовых точек («пейзажных подступов») по широте угла пейзажного обзора.
10. Правило предельного насыщения пейзажа композиционными акцентами.
11. С каких позиций должны оцениваться видовые точки?
12. Комплексные характеристики пейзажей.
13. Гармонические каноны природы, примеры.
14. Схема типов простых композиций пейзажа.
15. Какие выделяют пейзажные композиции по глубине видовой перспективы?
16. Методы эстетической оценки пейзажей, их суть.
17. Перечислите основные свойства ландшафта.
18. Из чего складываются вертикальная и горизонтальная структуры ландшафта.
19. Дайте определение морфолитогенной основы ландшафта. Назовите горные породы, которые слагают те или иные формы рельефа.
20. Назовите элементы рельефа, составляющие в совокупности «пластику рельефа».
21. Какие параметры мест обитаний определяются морфолитогенной основой ландшафта.
22. Что такое растение-эдификатор? Привести примеры.
23. Дайте определение почвы. Какие почвы формируются под луговыми ценозами, под широколиственными лесами, под таёжными лесами, на болотах?
24. Что такое плодородие почв? Какие показатели pH благоприятны для произрастания с/х растений?
25. Что такое гумус? Градация почв по содержанию гумуса.
26. Какие почвы бывают по гранулометрическому составу? Наиболее благоприятный для произрастания растений гранулометрический состав почв.
27. Хронологическая последовательность этапов развития человеческого общества на территории Амурской области
28. Как прослеживается человеческая деятельность каменного и железного веков в современном ландшафте?
29. С какими этносами связано средневековье в Амурской области? Из чего складывался рисунок освоения территории?
30. Типы поселений на Русской равнине.
31. На какие элементы делились усадебные и хозяйственные земли русских поселений?
32. Виды городских планировок.
33. Что понимается под функциональными зонами города? Перечислите функции

городских территорий.

34. Назовите экологические проблемы городов.

35. Перечислите городские ландшафты с примерами.

36. Что понимается под градостроительными «соседствами». Приведите примеры.

37. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры древнего мира (принципы планировки, использование элементов ландшафтной архитектуры: рельеф, вода, камни, растительность и малые архитектурные формы, привести примеры).

38. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры европейского средневековья и Древней Руси.

39. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры средневекового Востока (Китай, Япония, Индия, Персия).

40. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского Возрождения, барокко и классицизма.

41. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры Петровского барокко в России.

42. Характерные черты пейзажного стиля европейской ландшафтной архитектуры.

43. Характеристика современных объектов ландшафтного проектирования.

44. Дать определения терминов: нимфей, героон, виридарий, вертюгаден, булингрин, боскет, партер, кенконсы, берсо.

45. Дать определения терминам: биоценоз и экология.

46. Что такое городской ландшафт?

47. Дать определение рекреационному ландшафту?

48. Что такое рекреационная нагрузка и устойчивость природного комплекса?

49. Какие территории называются заповедными? Дать их определения.

50. Дать определение открытого пространства и показать основные типы ландшафтных пространств.

51. Дать определение ландшафтного искусства.

52. Дать определение ландшафтной архитектуре.

53. Дать определение ландшафтному проектированию.

54. Дать определение фитодизайну.

55. Дать определение ландшафтному дизайну.

56. Назвать методы ландшафтного проектирования.

57. Какие основные вопросы решаются на предпроектной стадии ландшафтного проектирования.

58. В каком масштабе выполняются районная планировка, генеральные планы населенных мест, проекты детальной планировки, застройки и благоустройства.

59. Какие результаты позволяет получить эстетическая оценка ландшафта?

60. Как меняется характер восприятия ландшафтных элементов при разной удаленности от них?

61. Перечислите зависимости общего восприятия пространства от пределов зрительного восприятия.

62. Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.

63. Перечислите зависимость длины пути зрителя в пределах однородного объемно-пространственного композиционного приема от скорости передвижения.

64. Назовите условия естественного освещения.

65. Перечислите зависимости между углом падения солнечных лучей и объемно-пространственными характеристиками пейзажа и его элементов.

66. Для чего нужна ориентация пейзажной композиции и её элементов по сторонам света?

67. Чем определяется художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе?

68. Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.

69. Средства гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля.

70. Элементы объемно-пространственной композиции.

71. Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб?

72. Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные»

единицы?

73. Какие вы знаете приемы обогащения ритмического рисунка?

74. От чего зависит использование приемов композиции в ландшафтном проектировании?

75. Дать характеристику городским многофункциональным паркам.

76. Какие функции выполняют детские и спортивные парки?

77. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.

78. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.

79. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.

80. Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.

81. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.

82. Дать характеристику скверам.

83. Основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции скверов

84. Что такое набережные и бульвары? Типы пешеходных пространств.

85. Использование естественных форм рельефа в композиции парка.

86. Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.

87. Поверхность как элемент ландшафтного дизайна.

88. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении.

89. Виды падения воды с препятствиями.

90. Условия зеркальности бассейна.

91. Влияние кромки на характер падения воды.

92. Влияние поверхности, на которую падает вода.

93. Типы фонтанных струй.

94. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

95. Чем определяется художественная выразительность растений.

96. Элементы вертикального озеленения.

97. Дать определения – газон, цветник, клумба, рабатка, рокарий, бордюр, миксбордер.

98. Что относится к малым архитектурным формам? Их роль в ландшафтной композиции.

99. Как водоемы делятся по размерам и очертанию береговой линии?

100. Изобразите схему устройства водоема в разрезе.

101. Перечислите этапы создания водоема с гидроизоляцией из бетона.

102. Какие материалы используются в качестве гибкой гидроизоляции водоема?

103. Что представляют собой приподнятые водоемы?

104. На какие группы делятся растения водоемов? Приведите примеры.

105. Какие элементы декорирования водоема самые распространенные.

106. Из чего складывается техническое оснащение водоема?

107. Какие вы знаете рекомендации по выбору месторасположения водоема?

108. Что такое каскад? Изобразите схему устройства каскада в разрезе.

109. Какие существуют виды каскадов и чем они декорируются?

110. Что такое фонтан и его функциональное назначение?

111. Какие существуют виды фонтанов по месту расположения?

112. Из каких материалов изготавливаются фонтаны?

113. Перечислите типы фонтанных струй.

114. Изобразите схему устройства каменистой горки в плане и разрезе.

115. Ассортимент растений, могущих произрастать на каменистых горках.

116. Перечислите виды каменистых горок.

117. Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории детского сада? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению,

покажите их устройство в разрезе.

118. Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории курдонера? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению, покажите их устройство в разрезе.

119. Какие лестницы и пандусы уместно организовать на экологической тропе в национальном парке? Дайте их характеристику, покажите их устройство в разрезе.

120. Какие подпорные стенки можно организовать на уступе высотой 2,5 м вдоль магистральной автомобильной дороги? Дайте её характеристику и покажите её устройство в разрезе.

121. Какие факторы определяют возможности композиционного пространственного использования растений?

122. Какие декоративные качества растений играют главную роль при дальних (более 3 высоты растения) дистанциях осмотра? При ближних (одна высота растения) дистанциях осмотра?

123. Назовите виды насаждений древесных растений.

124. Что называется массивами и рощами? Их классификации.

125. Что называют ландшафтными группами и по каким признакам их классифицируют? Опишите структуру группы.

126. Приведите примеры ландшафтных групп из 3, 4, 5, и более 6 растений.

127. Что называется солитером? Какие растения в качестве солитеров уместны на газоне, на фоне естественного лесного массива и у водоема?

128. Что называют рядовыми посадками и аллеями? Из каких растений можно создать затененную аллею и светлую аллею? Нормативы расстояний при посадке деревьев и кустарников в городских условиях.

129. Для чего используются живые изгороди, стриженные стены и боскеты? Дайте определение термину «боскет».

130. Какие бывают живые изгороди, и из каких растений их целесообразно их создавать?

131. Что такое цветок и как цветки различаются по построению генеративных органов.

132. Какие растения называются однодомными, а какие – двудомными?

133. Различия цветов по строению.

134. Какие бывают соцветия?

135. На какие группы делятся плоды? Как различают семена по форме и величине?

136. На какие группы делятся цветочные растения по биологическим свойствам и признакам?

137. Типы клумб и бордюров.

138. Группы растений по высоте.

139. Подбор растений по феноспектрам.

140. Цветовая палитра цветника.

141. Форма и строение растений.

142. Приемы и средства построения цветочных композиции.

143. Основные приемы разбивки цветника.

144. Концепция и художественное решение цветочного оформления города.

145. Сезонная декоративность цветочного оформления.

146. Формирование колористического решения цветников в зависимости от положения в исторически сложившихся зонах.

147. Расскажите об основных этапах ландшафтного проектирования.

148. Перечислите состав рабочей документации проекта по организации рельефа.

149. Состав и содержание плана благоустройства территории.

150. Назовите способы составления планов благоустройства территории.

151. Состав и содержание плана озеленения территории.

152. Содержание пояснительной записки.

## 8.2. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы включают составление карт, планов и разрезов. Задания по расчетно-графическим работам выполняются студентами и оформляются на листах миллиметровой или белой бумаге форматов А4 и А3 с соответствующим титульным листом. Расчеты проводятся для подсчета посадочного материала, допустимых рекреационных нагрузок, рекреационной емкости территории, посещаемости парков и садов, для составления баланса территории.

Каждое задание должно иметь план и методические указания. Графика должна дополняться пояснительной запиской.

Срок сдачи РГР - не позже одной-двух недель после завершения изучения темы.

### 8.3. Практические работы

Предполагается выполнение 9 практических работ. Практическая работа засчитывается при условии письменного оформления, устной защиты и положительной оценки.

Итоговая работа «Проект озеленения и благоустройства предложенной (или самостоятельно выбранной) территории» выполняется в девятом семестре. Задание студенты получают в начале девятого семестра, работа должна содержать натурные замеры территории, оформлена письменно в виде проекта из 2 частей, содержащего задание на проектирование. Первая часть «Разработка генерального плана территории» должна содержать разделы с анализом аналогов, природно-климатическими характеристиками и градостроительными условиями размещения объекта, технико-экономическим обоснованием проекта (расчет посещаемости и баланс территорий), архитектурно-планировочными решениями и предложениями по инженерному благоустройству. Вторая часть «Разработка фрагмента территории» должна содержать разделы с альбомом аналогов парковых сооружений, малых архитектурных форм, с архитектурным решением, дендрологическим решением. Проект должен иметь заключительную часть, библиографический список и графическое приложение. Защита работы производится студентом в устной форме в виде презентации в конце девятого семестра.

#### 8.3.1. Критерии оценки практических работ

Практическая работа считается выполненной на «отлично», если студент выполнил в полном объеме все части из пункта 9.3. представил устный доклад, сопровождаемый презентацией, ответил на все вопросы, показал полное владение материалом проекта и умение логично мыслить и делать верные выводы.

В случае выполнения студентом в полном объеме всех частей из пункта 9.3. представления устного доклада, сопровождаемого презентацией, с незначительными ошибками, ответов на вопросы с незначительными неточностями, при этом достаточно полным владением материалом проекта и умением логично мыслить и делать верные выводы курсовая работа оценивается на «хорошо».

Если студент выполнил работу в объеме до 80 % от поставленных задач, представил устный доклад, сопровождаемый презентацией, ответил на половину вопросов, показал частичное владение материалом проекта и умение логично мыслить и делать выводы, студенту выставляется оценка «удовлетворительно».

Если же студент выполнил менее 30 % работы, представил устный доклад без сопровождения презентацией, не ответил ни на один вопрос, показал слабое владение материалом проекта и не показал умение логично мыслить и делать выводы, работа оценивается на «неудовлетворительно». Также «неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если студент выполнил объем работы, меньший, чем указано в предыдущем предложении.

### 8.4. Экзамен

В качестве итогового контроля знаний студентов в 9 семестре служит экзамен, который учитывает ответы на теоретические вопросы, выполнение контрольных работ, сдачу каждого задания практического занятия, защиту практических и самостоятельных работ.

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов,

дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов учитывается: глубина и полнота знаний, владение необходимыми умениями и навыками (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи.

#### 8.4.1. Критерии оценки

Оценка «отлично» – материал усвоен в полном объеме; изложен логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны.

Оценка «хорошо» – в усвоении материала незначительные пробелы: изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях допускаются некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» – в усвоении материала имеются пробелы: материал изложен бессистемно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо; в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

#### 8.4.2. Вопросы к экзамену:

1. Зависимость общего восприятие пространства от пределов зрительного восприятия. Закономерности восприятия абсолютных размеров.
2. Зависимость длины пути зрителя в пределах однородного объемно-пространственного композиционного приема от скорости передвижения.
3. Условия естественного освещения. Зависимость между углом падения солнечных лучей и объемно-пространственных характеристик пейзажа и его элементов.
4. Художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе.
5. Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.
6. Средства гармонизации архитектурно- ландшафтного ансамбля. Приемы обогащения ритмического рисунка. Элементы объемно- пространственной композиции.
7. «Функциональный» и «эстетический» масштаб. «Транспортно- композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы.
8. Характеристика городских многофункциональных парков.
9. Характеристика детских и спортивных парков.
10. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
11. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
12. Функциональные назначения аттракционных, лечебно- оздоровительных и выставочных парков.
13. Загородные зоны массового отдыха, их организационно- пространственная структура.
14. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.
15. Характеристика скверов. Основные приемы архитектурно- ландшафтной композиции скверов
16. Типы пешеходных пространств. Набережные и бульвары.
17. Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.
18. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении. Виды падения воды с препятствиями. Условия зеркальности бассейна. Влияние кромки, поверхности на характер падения воды.
19. Типы фонтанных струй.
20. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
21. Малые архитектурные формы, их роль в ландшафтной композиции.
22. Основные этапы ландшафтного проектирования.
23. Состав и содержание плана благоустройства территории и озеленения. Содержание

пояснительной записки.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) литература

1. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Борисова, И. Г. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Борисова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 291 с. - Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/3107.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3107.pdf)
3. Авдеева, Е. В. Технологии и оборудование садово-паркового и ландшафтного строительства. Деревья. В 2 частях. Ч.1. Посадка : учебное пособие / Е. В. Авдеева, И. В. Кухар; под редакцией В. Ф. Полетайкина. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2020. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94912.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование [Текст]: учеб.пособие / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. - М. :Высш. шк., 1991. - 240 с.
5. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91071.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Кукушин, В. С. Ландшафтная архитектура [Текст] : учеб.пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 351 с.
7. Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74967>
8. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО / В. А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 176 с.;
9. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147538> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Руденко, О. А. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / О. А. Руденко. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147537> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — Москва : Московский педагогический

государственный университет, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31759.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Нормативно-техническая документация

12. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - Режим доступа : [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> .
2	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
3	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://download.blender.org/release/GPL-license.txt">http://download.blender.org/release/GPL-license.txt</a> и Apache License, Version 2.0 <a href="https://opensource.org/licenses/Apache-2.0">https://opensource.org/licenses/Apache-2.0</a>
4	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
5	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
7	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
8	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
11	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные

	<a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
12	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://www.uraib.ru/">https://www.uraib.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Архитектоника.Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Архи.ру.Российский архитектурный портал
6	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
7	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
8	<a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
9	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts">https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts</a>	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
10	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической, самостоятельной работы студентов, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Фитодизайн».

Местом проведения лекций и практических занятий является главный корпус АмГУ, в котором обеспечены необходимые условия для успешного изучения и освоения студентами курса «Фитодизайн». Часть практических занятий проводится в парках, садах и скверах г. Благовещенск и на территории памятника природы «Урочище Мухинка». Для выезда на территорию «Урочище Мухинка» предоставляется

автомобильный транспорт (автобус марки ПАЗ).

Лекционные занятия проводятся в интерактивном режиме с применением мультимедийной аппаратуры и ноутбука. Студенты имеют возможность ксерокопирования рисунков, планов и чертежей.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.