

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3,4,5,6 Семестр 10,11,12,5
6,7,8,9

Зачет 5,6 сем

Зачет с оценкой 10,11,12,7,8,9 сем

Общая трудоемкость дисциплины 1008.0 (академ. час), 28.00 (з.е)

Составитель Н.А. Васильева, доцент, канд. архитектуры, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, владеющих основными методами и приемами композиционного моделирования и макетирования, методиками и средствами художественного производства объектов и деталей интерьеров.

Задачи дисциплины:

обучение навыкам графического, макетного, компьютерного моделирования формы в проектировании художественных интерьеров; формирование умений пластической проработки формы деталей интерьера, на основе знаний свойств материалов; развитие у студентов художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности; формирование навыков комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач; умение грамотно оформлять проектную документацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы производственного мастерства» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» Специализация образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» относится к числу базовых дисциплин.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается с 5 по 12 семестры и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в процессе изучения дисциплин: технический рисунок и начертательная геометрия, основы инженерной графики, основы композиции (пропедевтика). Является сопутствующей в процессе освоения дисциплины «Художественное проектирование интерьера».

Особенность дисциплины заключается в непосредственной связи учебного процесса с практикой проектирования и выполнения объектов дизайна, а также различных элементов предметно-пространственной среды в материале.

В ходе изучения дисциплины осваиваются основы проектной графики, способы обработки материалов, приемы выполнения проекта в материале, и приемы объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать	ИД-1ОПК-2 Знать: особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, действующее законодательство и нормативно-правовые акты обеспечения авторского и смежных прав, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования

	<p>концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p>	<p>ИД-2ОПК-2 Уметь: реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий ИД-3ОПК-2 Владеть: методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
--	--	---

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого про-ектного решения</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знать: основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и отчетной документации; компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований ИД-2 ПК-2 Уметь: выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; редактировать отобранную информацию по заданным параметрам ИД-3 ПК-2 Владеть: навыками разработки художественной концепции проекта и поиска вариантов проектных решений, применения методов научных исследований при создании дизайн-проекта</p>
<p>ПК-6. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, выполнять проект в материале, демонстрировать знания основ художественного производства, отделки и декорирования интерьеров</p>	<p>ИД-1 ПК-6 Знать: основы эргономики, декоративного искусства, основные приемы и методы выполнения произведений монументально- декоративного искусства в материале, эстетические, экономические и другие характеристики изготовления и реализации художественно- дизайнерских решений по отделке и декорированию интерьеров ИД-2 ПК-6 Уметь: обоснованно выбирать эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия и применять на практике методы конструирования, моделирования и выполнения в материале произведений монументально-декоративного искусства ИД-3 ПК-3</p>

Владеть: навыками разработки художественных изделий, отделки и декорирования интерьеров; применять новые и традиционные технологии изготовления произведений монументально-декоративного искусства

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28.00 зачетных единицы, 1008.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	ТЕМА 1: Макеты зданий и сооружений. Макетирование как метод объемно-пространственного моделирования и художественного конструирования.	5			34								37.6	аттестация практических и самостоятельных работ
2	ТЕМА 2: Разработка фасадов, макет архитектурного объекта общественного назначения	6			34								37.6	аттестация практических и самостоятельных работ
3	ТЕМА 3.	7			34								73.6	аттестация

	Макет интерьерного пространства общественных помещений																	практических и самостоятельных работ
4	ТЕМА 4. Разработка фрагмента / детали интерьера гостиничного комплекса	8			34												73.6	аттестация практических и самостоятельных работ
5	ТЕМА 5. Разработка фрагмента / детали интерьера торгово-выставочного комплекса	9			50												93.6	аттестация практических и самостоятельных работ
6	ТЕМА 6. Организация предметно-пространственной среды жилого интерьера	10			50												129.6	аттестация практических и самостоятельных работ
7	ТЕМА 7. Разработка фрагмента / детали интерьера многофункционального здания	11			50												129.6	аттестация практических и самостоятельных работ
8	ТЕМА 8. Разработка оборудования интерьера	12			40												103.6	аттестация практических и самостоятельных работ
9	Индивидуальные занятия	5							0.2									Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
10	Индивидуальные занятия	6							0.2									Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
11	Индивидуальные занятия	7							0.2									Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
12	Индивидуальные занятия	8							0.2									Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
13	Индивидуальные занятия	9							0.2									Просмотр и аттестация индивидуальных заданий

													ных заданий	
14	Индивидуальные занятия	10										0.2		Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
15	Индивидуальные занятия	11										0.2		Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
16	Индивидуальные занятия	12										0.2		Просмотр и аттестация индивидуальных заданий
17	Зачет	5										0.2		
18	Зачет	6										0.2		
19	Зачет с оценкой	7										0.2		
20	Зачет с оценкой	8										0.2		
21	Зачет с оценкой	9										0.2		
22	Зачет с оценкой	10										0.2		
23	Зачет с оценкой	11										0.2		
24	Зачет с оценкой	12										0.2		
	Итого		0.0	326.0	0.0	1.6	1.6	0.0	0.0	678.8				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
ТЕМА 1: Макеты зданий и сооружений. Макетирование как метод объемно-пространственного моделирования и художественного конструирования. Макет загородного дома	Выдача задания. Цель, задачи. Исходные данные. Макетное проектирование. Модели и макеты. Функции моделей. Типология. Изучение технологии создания макетов зданий и сооружений. Освоение материалов, применяемых в макетировании зданий и сооружений. Освоение технических приемов работы с различными материалами. Изучение технологии склеивания деталей макета. Перенос чертежей на материал. Выполнение деталей изделия. Выполнение подмакетника. Сборка макета разрабатываемого архитектурного сооружения (загородный дом). Завершение работы над макетом загородного дома. Декоративная отделка. Итоговое занятие. Зачет: сдача макета и творческих заданий

<p>ТЕМА 2: Разработка фасадов, макет архитектурного объекта общественного назначения.</p>	<p>Макетный метод. Виды архитектурных макетов. Составные части архитектурного макета Основные этапы изготовления архитектурных макетов Анализ исходных данных для макетирования Рабочее макетирование. Поиск оптимального композиционного решения фасадов (изготовление серии эскизных макетов) Определение оптимального масштаба макета и выбор материала для макетирования Вычерчивание развертки принятого варианта, процесс раскроя Изготовление архитектурного макета Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение фасадов офиса. Завершение работы над макетом. Итоговое занятие. Зачет: сдача макета и творческих заданий</p>
<p>ТЕМА 3. Макет интерьерного пространства общественных помещений</p>	<p>Макетный метод. Макеты интерьеров. Создание объемно-пластической эскизной модели интерьера. Составные части макета интерьера. Основные этапы изготовления макета интерьера Анализ исходных данных для макетирования Рабочее макетирование. Поиск оптимального композиционного решения (изготовление серии эскизных макетов) Определение оптимального масштаба макета и выбор материала для макетирования Вычерчивание развертки принятого варианта, процесс раскроя Изготовление макета интерьера. Склеивание макета и подмакетника Заключительная стадия. Завершение работы над макетом. Итоговое занятие. Зачет с оценкой: сдача макета и творческих заданий</p>
<p>ТЕМА 4. Разработка фрагмента/детали интерьера гостиничного комплекса.</p>	<p>Выдача задания. Цель, задачи. Исходные данные на проектирование. Сбор материала для предпроектного анализа. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов. Стадия творческого поиска. Ассоциативная клаузура на поиск образа детали интерьера Сдача предпроектного анализа с защитой. Стадия творческого поиска. Вариантное проектирование. Стадия творческой разработки. Работа над функциональными и соматографическими схемами, согласование с проектными условиями и требованиями. Стадия творческой разработки. Выбор варианта, проработка деталей Стадия творческой разработки. Утверждение эскиза и выбор конструктивного решения детали</p>

	<p>интерьера. Стадия творческой разработки. Разработка эскиза. Работа над проектом в графике и макете. Выполнение рабочего макета детали интерьера. Утверждение компоновки планшета. Разработка вариантов цветовой подачи. Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Итоговое занятие. Зачет: с оценкой: сдача планшета графической подачи и творческих заданий</p>
<p>ТЕМА 5. Разработка фрагмента/ детали интерьера торгово-выставочного комплекса.</p>	<p>Выдача задания. Цель, задачи. Исходные данные на проектирование. Сбор материала для предпроектного анализа. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов. Стадия творческого поиска. Ассоциативная клаузура на поиск образа детали интерьера Сдача предпроектного анализа с защитой. Стадия творческого поиска. Вариантное проектирование. Стадия творческой разработки. Работа над функциональными и соматографическими схемами, согласование с проектными условиями и требованиями. Стадия творческой разработки. Выбор варианта, проработка деталей Стадия творческой разработки. Утверждение эскиза и выбор конструктивного решения детали интерьера. Стадия творческой разработки. Разработка эскиза. Работа над проектом в графике и макете. Выполнение рабочего макета детали интерьера. Утверждение компоновки планшета. Разработка вариантов цветовой подачи. Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Итоговое занятие. Зачет с оценкой:: сдача планшета графической подачи и творческих заданий</p>
<p>ТЕМА 6. Организация предметно-пространственной среды жилого интерьера. Комплект рабочих архитектурно-строительных чертежей</p>	<p>Правила выполнения архитектурно-строительной проектной документации Основной комплект рабочих чертежей. Государственные стандарты Основные требования к чертежам. Форматы. Масштабы. Стадия творческой разработки проекта. Работа над проектом в компьютерной графике. Работа над проекциями: вычерчивание планов, разрезов, разверток, построение перспектив. Правила выполнения проектной документации инженерного обеспечения Подбор материалов. Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертеж Правила оформления чертежей и текстовых</p>

	<p>документов. Оформление пояснительной записки и комплекта рабочих чертежей Итоговое занятие. Зачет с оценкой: сдача комплекта рабочих архитектурно-строительных чертежей.</p>
<p>ТЕМА 7. Разработка фрагмента/детали интерьера многофункционального здания</p>	<p>Выдача задания. Цель, задачи. Исходные данные на проектирование. Сбор материала для предпроектного анализа. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов. Стадия творческого поиска. Ассоциативная клаузура на поиск образа детали интерьера Сдача предпроектного анализа с защитой. Стадия творческого поиска. Вариантное проектирование. Стадия творческой разработки. Работа над функциональными и соматографическими схемами, согласование с проектными условиями и требованиями. Стадия творческой разработки. Выбор варианта, проработка деталей Стадия творческой разработки. Утверждение эскиза и выбор конструктивного решения детали интерьера. Стадия творческой разработки. Разработка эскиза. Работа над проектом в графике и макете. Выполнение макета детали интерьера. Выполнение деталей изделия. Утверждение компоновки планшета. Разработка вариантов цветовой подачи. Выполнение макета детали интерьера. Сборка изделия. Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Выполнение макета. Завершение работы над макетом детали интерьера. Декоративная отделка. Итоговое занятие. Зачет с оценкой: сдача макета, сдача планшета графической подачи и творческих заданий</p>
<p>ТЕМА 8. Разработка оборудования интерьера</p>	<p>Выдача задания. Цель, задачи. Исходные данные на проектирование. Сбор материала для предпроектного анализа. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов. Стадия творческого поиска. Ассоциативная клаузура на поиск образа оборудования. Обсуждение клаузуры. Изучение методической литературы, аналогов. Техника и структура экспозиции. Конструкции оборудования. Стадия творческого поиска. Вариантное проектирование. Стадия творческого поиска. Вариантное проектирование. Повторное изучение исходных данных, дополнительной информации.</p>

	<p>Стадия творческой разработки. Работа над функциональными и соматографическими схемами, согласование с проектными условиями и требованиями.</p> <p>Стадия творческой разработки. Выбор варианта, проработка деталей</p> <p>Стадия творческой разработки. Утверждение эскиза и выбор конструктивного решения оборудования.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка эскиза. Работа над проектом в компьютерной графике.</p> <p>Стадия творческой разработки. Работа над проекциями: вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.</p> <p>Утверждение компоновки планшета. Разработка вариантов цветовой подачи.</p> <p>Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом.</p> <p>Итоговое занятие. Зачет с оценкой: сдача планшета графической подачи и творческих заданий</p>
--	--

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	ТЕМА 1: Макеты зданий и сооружений. Макетирование как метод объемно-пространственного моделирования и художественного конструирования.	Творческое задание. Работа над макетом загородного дома	37.6
2	ТЕМА 2: Разработка фасадов, макет архитектурного объекта общественного назначения	Творческое задание. Работа над макетом архитектурного объекта общественного назначения.	37.6
3	ТЕМА 3. Макет интерьерного пространства общественных помещений	Творческое задание. Работа над макетом интерьерного пространства общественных помещений.	73.6
4	ТЕМА 4. Разработка фрагмента / детали интерьера гостиничного комплекса	Творческое задание. Работа над макетом фрагмента / детали интерьера гостиничного комплекса	73.6
5	ТЕМА 5. Разработка фрагмента / детали	Творческое задание. Работа над макетом фрагмента / детали интерьера торгово-	93.6

	интерьера торгово-выставочного комплекса	выставочного комплекса	
6	ТЕМА 6. Организация предметно-пространственной среды жилого интерьера	Творческое задание. Комплект рабочих архитектурно-строительных чертежей.	129.6
7	ТЕМА 7. Разработка фрагмента / детали интерьера многофункционального здания	Творческое задание. Работа над макетом фрагмента / детали интерьера многофункционального здания	129.6
8	ТЕМА 8. Разработка оборудования интерьера	Творческое задание. Разработка оборудования интерьера	103.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: технология поэтапного формирования умственных действий, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления. Основу преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» по специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне интерьера, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, Интернет- ресурсами, завершение практических работ и выполнение домашних творческих заданий, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), выполнение курсовых работ и подготовку к зачетам.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» ориентирована на формирование практических умений графического, макетного, компьютерного моделирования объектов дизайна на основе знаний технологии материалов и принципов конструирования.

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ – домашних творческих заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль реализуется выполнением аудиторных заданий, проверки и аттестации практических и самостоятельных работ (с этой целью предусмотрены такие формы оценочных средств как творческие задания).

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 5,6 семестров зачет, по окончании 7 - 12 семестров – зачет с оценкой. Зачет студенты получают на последнем занятии, который проходит в форме комплексного просмотра, на основании выполненных практических и самостоятельных работ по курсу дисциплины. До зачета допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практическим занятиям, а также выполнившие все домашние творческие задания.

Примерная тематика комплексных творческих заданий к зачету по дисциплине:

1. Макеты зданий и сооружений. Макетирование как метод объемно-пространственного моделирования и художественного конструирования. Макет загородного дома (5 семестр)
2. Разработка фасадов, макет архитектурного объекта общественного назначения (6 семестр)
3. Макет интерьерного пространства общественных помещений (7 семестр)
4. Разработка фрагмента/детали интерьера гостиничного комплекса (8 семестр)
5. Разработка фрагмента/ детали интерьера торгово- выставочного комплекса (9 семестр)
6. Организация предметно- пространственной среды жилого интерьера. Комплект рабочих архитектурно-строительных чертежей (10 семестр)
7. Разработка фрагмента/детали интерьера многофункционального здания (11 семестр)
8. Разработка оборудования интерьера (12 семестр)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/17703.html](https://www.iprbookshop.ru/17703.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539030](https://urait.ru/bcode/539030) (дата обращения: 03.06.2024).
3. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: сб. учеб.- метод. материалов для спец. 54.05.01 "Монументально- декоративное искусство" / АмГУ, ФДиТ ; сост. Н. А. Васильева. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 41 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8486.pdf
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2- е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/78932.html](https://www.iprbookshop.ru/78932.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/30436.html](https://www.iprbookshop.ru/30436.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пастухова, Я. З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора: учебное пособие / Я. З. Пастухова. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-7264-0917-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26146.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
4	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
5	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
6	Операционная система специального назначения «Astra Linux Special Edition» РУСБ.10015-01	Лицензионный договор № РБТ-14/1607-01- ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ.
7	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
8	Электронно-	Ресурс, включающий в себя как электронные версии

	библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
9	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
3	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
4	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
5	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели
6	http://www.idealhome.co.uk/	https:// IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели
7	http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира
8	http://covethouse.eu/blog/	https:// Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
9	http://thehappyhouseie.porch.com/	https:// Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно- библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду

университета.