

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

введение студента в проектирование, а также ознакомление с такими понятиями проектная графика, проектная культура, художественное проектирование, интерьер и предметно-пространственная среда, их связь с техникой, технологией и искусством, ролью дизайна в культурной жизни современного общества, сущностью деятельности художников по интерьеру, комплексным характером проектирования

Задачи дисциплины:

- обучить начальным теоретическим знаниями о предмете профессиональной деятельности;
- ознакомить студентов с существующими направлениями специальности в области художественного проектирования, объектами профессиональной деятельности;
- сформировать базовую систему проектных умений;
- обучить терминологии предмета профессиональной деятельности художника по интерьеру;
- сформировать основополагающие проектно-графические навыки и умения;
- ознакомить с основными этапами и методикой проектирования внутренних пространств;
- развить творческое отношение к процессу обучения дизайнерскому творчеству

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы проектной графики» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина «Основы проектной графики» изучается в первом семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению. Является сопутствующей и предваряющей освоение дисциплин ОП ВО: «Академический рисунок» и «Академическая живопись», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Объемно-пространственная композиция интерьера», «Художественное проектирование интерьера», «История культуры и искусства», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Основы инженерной графики». «Основы проектной графики» формирует готовность студентов к курсовому проектированию в области художественного проектирования интерьера; воспитывает способность студента к восприятию и интеграции знаний, дает основы профессиональной графики художника-проектировщика интерьера.

Дисциплина помогает освоить основополагающие категории профессиональной деятельности: «проектная культура», «архитектурная графика», «интерьер», «объект», «предмет», «метод». Дает понятие о предметно-пространственной среде, ее компонентах и возможностях их фиксации в графической подаче проекта.

Практический раздел курса направлен на овладение умениями в области проектного творчества, такими как начала проектного анализа и поиска, формирование проектно-графических навыков.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
---	---

<p>ПК-3. Способен разрабатывать и оформлять дизайн- проект, создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>ИД-1 ПК-3 Знать: средства и методы дизайн- проектирования; основные технологии производства реализации проекта; современные методы автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования и визуализации</p> <p>ИД-2 ПК-3 Уметь: осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; оформлять проектную и рабочую документацию по проекту, использовать средства автоматизации проектирования</p> <p>ИД-3 ПК-3 Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; контролировать соответствие дизайн- проекта поставленной задаче и техническим требованиям; самостоятельно выполнять дизайн-проект</p>
---	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	1			4								4	Фронтальный опрос по теме

2	Дизайн как вид профессиональной деятельности	1		4							4	Текущий просмотр
3	Современные тенденции в области проектного творчества	1		8							4	Фронтальный опрос по теме
4	Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры	1		4							4	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
5	Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	1		8							4	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
6	Проектирование интерьеров	1		6							17.6	Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
7	Индивидуальные занятия	1					0.2					
8	Зачет	1						0.2				
	Итого		0.0	34.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0		37.6	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	Ассоциативная клаузура. Моделирование малой архитектурной формы согласно функции по представлению
Дизайн как вид профессиональной деятельности	Дизайн-концепция. Вторая клаузура выполняется на основании предпроектного анализа и сбора аналогов
Современные тенденции в области проектного творчества	Эскизирование. Вариантное проектирование объекта. Вопросы формообразования, функции, конструкции. Эскизирование. Выбор варианта. Детализация объекта.
Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры	Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры

Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Вычерчивание планов, фасадов, развертки, построение перспективы. Эскиз графической подачи проекта. Утверждение компоновки планшета
Проектирование интерьеров	Вычерчивание и сдача проекта на планшете в карандаше. Графическое выполнение проекта в цвете. Презентация проекта.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	Работа над клаузурой.	4
2	Дизайн как вид профессиональной деятельности	Сбор материала по теме творческого задания. Анализ проектирования аналогичных объектов	4
3	Современные тенденции в области проектного творчества	Моделирование формы, вариантное проектирование объекта. Вопросы формообразования, функции, конструкции.	4
4	Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры	Детализация объекта и цветовое решение проекта.	4
5	Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Графическая разработка проекта. Вычерчивание планов, фасадов, развертки, построение перспективы.	4
6	Проектирование интерьеров	Вычерчивание проекта на планшете в карандаше. Графическое выполнение работы в цвете. Подготовка к зачету	17.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «Основы проектной графики» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на

ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы проектной графики».

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров этапов выполнения творческого задания. В ходе данного контроля оценивается качество работы, выполненной студентом.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в конце семестра, в форме зачета, включающего: ответ на теоретический вопрос и результаты практических и самостоятельных работ за период прохождения курса (творческого задания по теме «Малая архитектурная форма в городской или природной среде»).

Критерии оценки

Оценка «зачтено» - убедительный ответ на теоретический вопрос, высокое качество выполнения графических и самостоятельных работ;

Оценка «не зачтено» - не правильный ответ на теоретический вопрос, грубые замечания к графическим и самостоятельным работам.

Вопросы к зачету

1. Понятие дизайна. Цели и задачи деятельности дизайнера
2. Понятие проектной культуры и виды проектного творчества.
3. Виды дизайна и место проектирования интерьера в проектной культуре.
4. Понятие внутреннего пространства.
5. Связь проектирования интерьеров с другими видами искусств, наукой и техникой.
6. Взаимодействие архитектуры и дизайна.
7. Направление подготовки «Монументально- декоративное искусство». Виды и задачи профессиональной деятельности, область и объекты проектирования.
8. Роль художника- проектировщика интерьера в формировании современного общества.
9. Специфика творческого проектного метода дизайнера по интерьеру.
10. Основные методы и подходы в современной проектной деятельности.
11. Художественный метод в проектировании.
12. Проектирование – предмет профессиональной деятельности дизайнера.
13. Структура процесса проектирования.
14. Объективные и субъективные факторы в дизайнерском творчестве.
15. Понятие «проектного образа» в дизайне.
16. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
17. Композиция и цвет в художественном проектировании.
18. Основные этапы выполнения курсовых проектов. Методика курсового проектирования.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-1085-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108344.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89676>
5. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30436.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/22625.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
5	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
6	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
7	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
8	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.ura.it.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства.

		Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника.Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру.Российский архитектурный портал

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

- Используются образцы по выполнения творческих заданий из методического фонда кафедры дизайна.

- Используются примеры выполнения работ на электронных носителях.

3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.