

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

28 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс         6         Семестр         11        

Зачет 11 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

28 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

28 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

28 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

28 мая 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

формирование научного мировоззрения студентов, развитие их научного и творческого мышления □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

### Задачи дисциплины:

- знакомство с методами, принципами, особенностями научного мышления;
- освоение методов и этапов научного исследования в дизайне;
- проведение научного исследования в дизайне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы научных исследований» входит в обязательную часть учебного плана. Преподавание дисциплины осуществляется в предпоследнем семестре и основано на знании теоретического материала следующих дисциплин учебного плана: «Организация проектной и выставочной деятельности», «История культуры и искусства», «Художественное проектирование интерьера», «История дизайна», «История архитектуры», «История искусства интерьеров». Теоретический материал этих дисциплин является основой для проведения научных исследований в области дизайна интерьеров. Дисциплина «Основы научных исследований» формирует научное мышление и профессиональный подход более высокого уровня к проектированию дизайн-объектов: предлагает выявлять социальные проблемы, осмысливать и решать их.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Обще профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием	ИД-1ОПК-4 Знать: основные источники получения информации при дизайн-проектировании, включая нормативные, методические, архивные, музейные, справочные и реферативные источники; состав, методы и последовательность этапов проведения предпроектного анализа и влияние его результатов на разработку проекта ИД-2ОПК-4 Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте проектирования; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для выполнения творческой работы, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи, составлять техническое задание на проектирование; делать выводы на

	современных средств и технологий	основании полученных результатов ИД-ЗОПК-4 Владеть: методами сбора и анализа исходных данных для проектирования, навыками защиты и презентации на научно-практических, экспертных и творческих мероприятиях результатов художественно-проектной деятельности
--	----------------------------------	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Принципы и особенности научного мышления		2		2								8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
2	Источники поиска информации при дизайн-проектировании		2		2								8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ

3	Структура научного поиска в дизайне		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
4	Методы научных исследований в дизайне		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
5	Этапы научного исследования в дизайне		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
6	Структура дизайн-концепции		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
7	Требования к написанию научной статьи		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
8	Обобщение и выводы научного исследования		2		2							8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
9	Типы творческого мышления дизайнера		2									9.6	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
10	Индивидуальное занятие							0.2					
11	Зачет								0.2				
	Итого		18.0		16.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0	73.6	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/	Наименование темы	Содержание темы (раздела)
------	-------------------	---------------------------

п	(раздела)	
1	Роль науки в современном обществе. Принципы исследования	Цель, задачи науки и научного исследования. Принципы исследования: Достоверность. Новизна. Доказательность. Критичность. Систематичность. Незавершенность. Преемственность. Объективность. Отстраненность. Уровни знания.
2	Виды исследований. Источники поиска информации при дизайн-проектировании	Виды исследований: фундаментальные, прикладные, поисковые, разработки. Научные, популярные, нормативные, методические, архивные, музейные, справочные, реферативные и интернет источники.
3	Структура научного поиска в дизайне	Субъект, объект предмет, средства исследования. Проблема как начало научного исследования. Уровни научного исследования
4	Методы научных исследований в дизайне	Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, индукция, дедукция, классификация, мысленный эксперимент, воображение, построение теорий. Эмпирические методы: наблюдение, измерение, опрос, эксперимент, тестирование, экспертные оценки.
5	Этапы научного исследования в дизайне	Выявление проблем, актуальных и неразработанных областей дизайн-проектирования. Предпроектный анализ. Систематизация данных. Классификация объектов.
6	Структура дизайн-концепции	Изучение ценностей и потребностей потребительской группы, реализация их в конкретных функциях проекта. Описание функций дизайн-объекта.
7	Требования к написанию научной статьи	Заглавие статьи. Аннотация. Ключевые слова. Вводная часть и новизна. Данные о методике исследования. Экспериментальная часть, анализ, обобщение и разъяснение собственных данных или сравнение теорий. Выводы и рекомендации. Литература.
8	Обобщение и выводы научного исследования	Анализ выполненных задач, выполненного исследования, проверка гипотезы. Формулировка практической значимости и перспектив.
9	Типы творческого мышления дизайнера	Вертикальное, латеральное, синергетическое, ассоциативное, панорамное, критическое мышление.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
	Изучение примеров отчетов научных исследований. Изучение дипломных работ. Анализ пояснительных записок: Дизайн-концепция. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации.

	Проектирование.
	Анализ научных статей - исследовательских работ. Выбор темы исследования.
	Выбор статей по теме исследования, их анализ, выбор цитат, формирование ссылок.
	Сравнительный анализ аналогов. Функциональный анализ прототипов. Синтез, обобщение информации.
	Предпроектный анализ. Систематизация данных. Классификация объектов. Выявление проблем, актуальных и неразработанных областей дизайн- проектирования.
	Формулирование проблемы. Изучение ценностей и потребностей потребительской группы, реализация их в конкретных функциях проекта. Описание функций дизайн-объекта. Разработка эскиза дизайн- объекта.
	Формулировка актуальности темы, целей и задач исследования, гипотезы, практической значимости. Написание научной статьи.
	Завершение научной статьи. Корректировка статьи. Обобщение исследовательского материала. Формулировка выводов, проведенной исследовательской и проектной работы. Формирование отчета.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Принципы и особенности научного мышления	Анализ научных статей – изучение структуры. Написание аннотаций.	8
2	Источники поиска информации при дизайн- проектировании	Изучение дизайнерских сайтов, новшеств и инноваций в дизайне.	8
3	Структура научного поиска в дизайне	Выбор статей по теме исследования, их анализ, выбор цитат, формирование ссылок.	8
4	Методы научных исследований в дизайне	Поиск и анализ аналогов. Поиск и анализ прототипов. Предпроектный анализ. Систематизация и обобщение данных.	8
5	Этапы научного исследования в дизайне	Структурированное представление поисковой информации - оформление этапов поиска. Составление классификации: выявление критериев и показателей.	8

6	Структура дизайн-концепции	Описание качеств авторского дизайн-объекта, требований потребительской группы, задач проекта.	8
7	Требования к написанию научной статьи	Изучение требований, формирование текста в соответствии с требованиями. Написание научной статьи. Оформление эскиза дизайн-объекта.	8
8	Обобщение и выводы научного исследования	Формирование текста научной статьи в соответствии с требованиями. Выполнение цитат и ссылок на литературу по теме. Обобщение исследования. Формулирование выводов.	8
9	Формирование отчета.	Статьи по теме. Аналоги дизайн-объектов. Прототипы. Классификация дизайн-объектов. Эскиз дизайн-объекта. Дизайн-концепция авторского дизайн-объекта. Качества авторского дизайн-объекта. Анкета-опрос. Тестирование дизайн-объекта в соцсетях. Авторская научная статья. Тезисы с авторской статьи.	9.6

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, научно-исследовательские разработки – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества на этапе выявления и формулирования проблемы, на этапе систематизации и классификации аналогов, на этапе составления анкеты, на этапе разработки дизайн-объекта, решающего проблему. Применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности в создании дизайн-объектов. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития научных навыков обучающихся.

В самостоятельной работе используются интерактивные формы в виде интернет-исследования по выявленной дизайн-проблеме, анализируются и систематизируются аналоги и прототипы. Студенты проводят интернет-анкетирование с целью опроса респондентов по поводу выявленной ими проблемы в дизайне и по поводу решения проблемы с помощью спроектированного ими дизайн-объекта.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, метод проектов.

Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково-аналитический, научно-творческое задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Принципы научного мышления.
2. Уровни знания. Таксономия Блума.
3. Роль мышления, внимания и памяти в научной деятельности.
4. Факторы, тормозящие мыслительную деятельность.

5. Источники поиска информации при дизайн-проектировании.
6. Виды научных исследований.
7. Структура научного исследования.
8. Постановка проблемы и выдвижение гипотезы научного исследования.
9. Методы научных исследований: теоретические и эмпирические.
10. Этапы научного исследования.
11. Типы научных исследований.
12. Типы творческого мышления дизайнера.
13. Требования к написанию научной статьи.
14. Содержание введения к научному исследованию.
15. Содержание выводов научного исследования.
16. Структура дипломной работы.
17. Структура дизайн-концепции.
18. Нормы научной этики.
19. Нарушение научной этики.
20. Новизна и свобода научного исследования.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16977-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539139> (дата обращения: 25.05.2024).
2. Благова, Т.Ю. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Сборник учебно- методических материалов для направления подготовки 54.03.01 и специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство / АмГУ, ФДиТ; Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд- во Амур. гос. ун- та, 2018. [http:// irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8375.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8375.pdf)
3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебник для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17663-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539084> (дата обращения: 27.05.2024).
4. Харьковская, Галина Германовна. Объекты интеллектуальной собственности и их защита [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Харьковская, О. Я. Шурбина ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд- во Амур. гос. ун- та, 2011. - 149 с. [http:// irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/3806.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3806.pdf)
5. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539991](https://urait.ru/bcode/539991) (дата обращения: 25.05.2024).
6. Лебедев, С. А. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537439> (дата обращения: 25.05.2024).
7. Воронков, Ю. С. История и методология науки : учебник для вузов / Ю. С. Воронков, А. Н. Медведь, Ж. В. Уманская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 489 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00348-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536043> (дата обращения: 25.05.2024).
8. Ушаков, Е. В. Философия и методология науки : учебник и практикум для вузов / Е.

В. Ушаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536434> (дата обращения: 25.05.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере обр.
2	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная ин- формационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.architektonika.ru">http://www.architektonika.ru</a>	Портал о современной архитектуре и дизайну
2	<a href="http://www.behance.ru">http://www.behance.ru</a>	Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну
3	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>	Журнал о графическом дизайне [кАк) — единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.
4	<a href="https://awdee.ru/">https://awdee.ru/</a>	Оди. Сайт для графических дизайнеров на русском языке свободного доступа с обучающими текстовыми, аудио, видеоматериалами, инструментами и т.п.
5	<a href="http://www.itnicethat.com/">http://www.itnicethat.com/</a>	It sNiceThatНовостной ресурс свободного доступа об искусстве и дизайне.
6	<a href="http://www.archinfo.ru">http://www.archinfo.ru</a>	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

АмГУ располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов

дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.