

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

18 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № №7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

18 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

развитие композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в проектировании интерьера;  
овладение основами плоскостной и объемно-пространственной композиции.

### Задачи дисциплины:

сформировать систему знаний по основам композиции;  
научиться создавать художественно-образные композиции с заданными свойствами и качествами;  
развить воображение, пространственное мышления, а также такие творческие способности как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции (Пропедевтика)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана специальности ОП «Монументально-декоративное искусство». Дисциплина изучается в первом семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению. Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: история искусств, академический рисунок, академическая живопись, специальный рисунок, специальная живопись, специальная скульптура, теория цвета, художественное проектирование интерьера. Теоретический раздел дисциплины знакомит студентов с основными категориями композиции, закономерностями и свойствами композиции объемно-пространственных структур, средствами и закономерностями организации художественной формы. Практический раздел курса направлен на развитие профессиональных умений в области композиционного формообразования объектов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	ИД-1 ПК-1. Знать: виды и назначение традиционных и новейших технических средств представления проектных решений, применяемые информационные технологии; основы художественной культуры и композиции. ИД-2 ПК-1. Уметь: выбирать информационные технологии и методы выполнения художественно-графических работ для проектирования, моделирования и разработки художественной подачи дизайн-проекта. ИД-3 ПК-1. Владеть: приемами объемно-пространственной композиции, навыками представлять проектные решения с использованием традиционных технических средств изображения и новейших информационных технологий.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие композиции. Категории композиции	1	2		4								2	Фронтальный опрос по теме
2	Свойства и качества композиции	1	4		8								4	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3	Средства композиции	1	4		8								4	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
4	Формообразующие факторы объемно-пространственной композиции	1	4		8								5.8	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
5	Формирование пространства. Горизонтальные элементы	1	2		4								2	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.

													Аудиторное письменное задание
6	Формирование пространства. Вертикальные элементы	1	2		2				0.2			2	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ. Аудиторное письменное задание
7	Экзамен	1								0.3	35.7		
	Итого		18.0		34.0		0.0	0.2	0.0	0.3	35.7	19.8	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие композиции. Категории композиции	Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Особенности композиции в пространственных искусствах и дизайне интерьера. Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.
2	Свойства и качества композиции	Свойства и качества композиции объемно-пространственных структур: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия.
3	Средства композиции	Средства объемно-пространственной композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм. Средства объемно-пластической композиции: Пропорции и пропорционирование. Средства объемно-пластической композиции: Масштаб и масштабность. Средства объемно-пластической композиции: Цвет как средство формообразования
4	Формообразующие факторы объемно-пространственной композиции	Формообразующие факторы в дизайне. Классификация объемно-пространственных композиций по принципу открытости и динамике развития Выразительные возможности материала, конструкции, цвета, текстуры, фактуры.
5	Формирование пространства. Горизонтальные элементы	Горизонтальные элементы, формирующие пространство. Базовая плоскость. Повышенная базовая плоскость. Заглубленная базовая плоскость. Надземная плоскость.
6	Формирование пространства. Вертикальные элементы	Вертикальные линейные элементы. Единичная вертикальная плоскость. Угловая конфигурация плоскостей. Параллельные

		плоскости. Четыре плоскости. Замкнутое пространство. Поемы в элементах, формирующих пространство
--	--	--

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Задание № 1.	Плоскостная композиция с заданными свойствами. Тектоника и объемно-пространственная структура.
Задание № 2.	Симметрия/ асимметрия, динамика/ статика - свойства формы и построение плоскостных и пространственных композиционных структур.
Задание № 3.	Метр и ритм как средство формообразования: Построение метрических рядов и плоскости. Построение композиции на основе пропорционирования.
Задание № 4.	Цвет как средство формообразования. Цветоформа: монохромная и полихромная форма.
Задание № 5.	Семантическая редукция (формализация) композиционной формы в горизонтальную композицию.
Задание № 6.	Тематическая композиция (в соответствии с выбранным вариантом «Дизайн и художественные системы искусства XX в»). Семантическая редукция (формализация) композиционной формы в объемно-пространственную композицию.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие композиции. Категории композиции	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	2
2	Свойства и качества композиции	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	4
3	Средства композиции	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	4
4	Формообразующие факторы объемно-пространственной композиции	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	5.8

5	Формирование пространства. Горизонтальные элементы	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	2
6	Формирование пространства. Вертикальные элементы	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Завершение практических работ.	2

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ композиционной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 1 семестра экзамен. Форма проведения экзамена – устный ответ на экзаменационный билет и просмотр творческих семестровых заданий. Студенты сдают экзамен по утвержденным вопросам, хранящимся на кафедре. Вопросы по теоретическому разделу дисциплины студентам выдаются на последнем занятии.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
2. Категории композиции.
3. Раскрыть понятие тектоника.
4. Объемно пространственная структура как категория композиции в дизайне.
5. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
6. Композиционное равновесие как свойство композиции объектов дизайна.
7. Симметрия и асимметрия в композиции средового объекта дизайна.
8. Динамичность и статичность как композиционное свойство.
9. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
10. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
11. Контраст, нюанс как средства построения композиции в дизайне.
12. Метрический повтор, ритм – средства построения формы.
13. Цвет и свойства формы. Явление хроматической стереоскопии.
14. Действие полихромии в объемно-пространственной форме.
15. Понятие формообразующих факторов в дизайне.

16. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
17. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.
18. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.
19. Фронтальная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
20. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции
21. Глубинно- пространственная композиция как вид объемно- пространственной композиции.
22. Горизонтальная плоскость в объемно- пространственной композиции базовая, повышенная, заглубленная, надземная.
23. Роль вертикальных линейные элементы в формировании пространства. Единичная вертикальная плоскость. Угловая конфигурация.
24. Роль вертикальных линейные элементы в формировании пространства. Параллельные плоскости.
25. Замкнутое пространство и его характеристики. Композиционное значение проемов в элементах, формирующих пространство.
26. Понятия «идея», «тема», «образ» в композиции.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Основы композиции (пропедевтика) [Электронный ресурс]: сб. учеб.- метод. материалов для спец. 54.05.01 "Монументально- декоративное искусство". Специализация № 3 образоват. программы "Монументально- декоративное искусство" (интерьеры) / АмГУ, ФДиТ ; сост. И. С. Каримова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 18 с. - Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8487.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8487.pdf)
5. Каримова, И. С. Практикум по пропедевтике [Электронный ресурс]/ И. С. Каримова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 84 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7378.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7378.pdf)
6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
6	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе
7	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн.
2	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
3	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).
4	<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации.

2. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, системой хранения работ студентов, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук. Выход в Интернет. Количество посадочных мест – 28.

3. Наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры..

4. Образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна.

5. Примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оборудованных компьютерной техникой с подключением к сети Internet и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.