

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Экзамен 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Н.А. Васильева, доцент, канд. архитектуры, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие композиционных способностей, которые составляют основу профессиональной деятельности в художественном проектировании интерьера; овладение основами художественного формообразования интерьера.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний по основам архитектурно-художественной и монументальной композиции в проектировании интерьера;
- развить пространственное мышление, творческие способности личности (оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления);
- сформировать способности создавать архитектурно-художественные композиции с заданными свойствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Объемно-пространственная композиция интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по специальности ОП «Монументально-декоративное искусство».

Дисциплина изучается во втором семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению. Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: история искусств, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, художественное проектирование интерьера.

Теоретический раздел дисциплины знакомит студентов с основами архитектурно-художественной композиции. Формируются понятия о процессуальной, объемно-пластической и объемно-пространственной композиции. Практический раздел курса направлен на развитие профессиональных умений в области композиционно-художественного формообразования интерьерных пространств.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1 ПК-1 Знать: виды и назначение традиционных и новейших технических средств представления проектных решений, применяемые информационные технологии; основы художественной культуры и композиции. ИД-2 ПК-1 Уметь: выбирать информационные технологии и методы выполнения художественно-графических работ для проектирования, моделирования и разработки художественной подачи дизайн-проекта ИД-3 ПК-1 Владеть: приемами объемно-пространственной композиции, навыками представлять проектные решения с использованием традиционных технических средств изображения и новейших информационных технологий.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Архитектурная композиция в интерьере	2	2		2								5	Опрос по теме. Аттестация практ. и самостоятельных работ, творческих заданий
2	Объемно-пространственная композиция.	2	4		2								5	Опрос по теме. Аттестация практ. и самостоятельных работ, творческих заданий
3	Формирование пространства.	2	4		4								10	Опрос по теме. Аттестация практ. и самостоятельных работ, творческих заданий
4	Единство содержания и	2	4		4								10	Опрос по теме.

	формы в архитектурно-художественной композиции интерьера												Аттестация практ. и самостоятельных работ, творческих заданий
5	Композиция и художественные средства в проектировании и интерьера	2	4		4							8	Опрос по теме. Аттестация практ. и самостоятельных работ, творческих заданий
7	Экзамен	2								0.3	35.7		
	Итого		18.0		16.0		0.0	0.0	0.0	0.3	35.7	38.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Архитектурная композиция в интерьере	Понятие объемно-пространственной композиции. Структура объемно-пространственной композиции.
2	Объемно-пространственная композиция.	Классификация композиций: открытые, частично-ограниченные, закрытые пространства. Фронтальная, объемная, объемно-пространственная композиции
3	Формирование пространства.	Горизонтальные элементы, формирующие пространство. Вертикальные линейные элементы. Единичная вертикальная плоскость. Угловая конфигурация плоскостей. Параллельные плоскости. U-образная конфигурация плоскостей. Четыре плоскости. Замкнутое пространство. Проемы в элементах, формирующих пространство.
4	Единство содержания и формы в архитектурно-художественной композиции интерьера	Идея и тема в архитектурно-художественной композиции интерьера. Понятие стиля как композиционной и образной системы в интерьере.
5	Композиция и художественные средства в проектировании интерьера	Формальные и художественно-образные средства архитектурной композиции: целостность и соподчиненность, динамичность, статичность, симметрия/асимметрия, цвет и свет, текстура и фактура, художественный образ и прообраз.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Архитектурная композиция в интерьере. Задание № 1.	Фронтальная композиция.
Архитектурная композиция в	Объемная композиция.

интерьере. Задание № 2.	
Архитектурная композиция в интерьере. Задание № 3.	Глубинно-пространственная композиция на основе горизонтальных элементов.
Архитектурная композиция в интерьере. Задание № 4	Глубинно-пространственная композиция на основе вертикальных элементов.
Архитектурная композиция в интерьере. Задание № 5.	Тематическая композиция.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Фронтальная композиция	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ	5
2	Объемно-пространственная композиция	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ	5
3	Формирование пространства. Глубинно-пространственная композиция на основе горизонтальных элементов.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ	10
4	Формирование пространства. Глубинно-пространственная композиция на основе вертикальных элементов.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ	10
5	Композиция и художественные средства проектировании интерьера. Тематическая композиция.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ	8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют

мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и творческих заданий для закрепления теоретического материала. Основу преподавания дисциплины «Объемно-пространственная композиция интерьера» составляют поисково-проблемные практические работы, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, Интернет-ресурсами, конспектирование и оформление записей по теоретическим вопросам курса, завершение практических работ, сбор материала и выполнение домашних творческих заданий, подготовку к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Объемно-пространственная композиция интерьера» 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ – домашних творческих заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Два раза в семестр текущий контроль осуществляется в виде контрольных точек, выставляются предварительные оценки по результатам выполнения практических работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проходит в виде просмотра. До экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практическим занятиям, а также выполнившие все самостоятельные работы (творческие задания). Экзамен проходит в виде просмотра творческих заданий и предусматривает ответ по теоретическим разделам курса.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Природная и архитектурная среда – формообразующие факторы архитектурно-художественной композиции.
2. Материально-технические возможности – как условие композиционного построения формы.
3. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
4. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.
5. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.
6. Фронтальная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
7. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции
8. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
9. Базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
10. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
11. Единичная вертикальная плоскость в композиционной организации пространства.
12. Параллельные плоскости в объемно-пространственной композиции.
13. U-образная конфигурация плоскостей в формировании глубинно-

пространственной композиции.

14. Четыре плоскости. Замкнутое пространство его характеристики.

15. Композиционное значение проемов в элементах, формирующих пространство.

16. Понятия «идея», «тема», «образ» в архитектурно-художественной композиции.

17. Раскрыть понятия «дух места», «дух времени» их роль в решении композиционных задач.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539030](https://urait.ru/bcode/539030) (дата обращения: 03.06.2024).

2. Объемно-пространственная композиция интерьера [Электронный ресурс]: сб. учеб.-метод. материалов для спец. 54.05.01 "Монументально- декоративное искусство" / АмГУ, ФДиТ; сост. Н. А. Васильева. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 17 с. — Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8492.pdf

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/33666.html](https://www.iprbookshop.ru/33666.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/15977.html](https://www.iprbookshop.ru/15977.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/128951.html](https://www.iprbookshop.ru/128951.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. пособие: доп. УМО / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулик, М.А. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2005. - 464 с.

7. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/58824.html](https://www.iprbookshop.ru/58824.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/

		terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
4	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
6	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
7	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
3	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
4	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
5	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели
6	http://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели
7	http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира
8	http://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
9	Covethouse Интернет-	Интернет- ресурс с обучающими программами по

библиотека дизайн - проектов по разной тематике.	декору в интерьере.
--	---------------------

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Объемно-пространственная композиция интерьера» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.