

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКТИРОВАНИИ
ИНТЕРЬЕРА»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4,5,6 Семестр 10,11,12,
7,8,9

Экзамен 10,11,7,8,9 сем

Зачет с оценкой 12 сем

Общая трудоемкость дисциплины 936.0 (академ. час), 26.00 (з.е)

Составитель Е.А. Сотникова, доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № №7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного и монументального искусства; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются

- координация работ по выполнению дизайн-проекта в материале, отделке и декорированию интерьеров
- создание и адаптация произведения монументально-декоративного искусства с технологическим процессом изготовления изделий в материале
- познание теоретических и практических средств и методов, соотносящихся с задачами художественного проектирования интерьера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс "Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера" является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений. Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусства интерьеров», «История дизайна», «Академический рисунок для профессиональной деятельности», «Академическая живопись для профессиональной деятельности», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Объемно-пространственная композиция интерьера». Дисциплина «Декорирование интерьера» связана с освоением дисциплин «Художественное проектирование интерьера» и «Основы производственного мастерства»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы при реализации задач курсового и дипломного проектирования, преддипломной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6 Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, выполнять проект в материале, демонстрировать знания основ художественного производства, отделки и декорирования интерьеров	ИД-1 ПК-6 Знать: основы эргономики, декоративного искусства, основные приемы и методы выполнения произведений монументально-декоративного искусства в материале, эстетические, экономические и другие характеристики изготовления и реализации художественно-дизайнерских решений по отделке и декорированию интерьеров
	ИД-2 ПК-6 Уметь: обоснованно выбирать эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия и применять на практике методы конструирования, моделирования и выполнения в материале произведений монументально-декоративного искусства
	ИД-3 ПК-6

Владеть: навыками разработки художественных изделий, отделки и декорирования интерьеров; применять новые и традиционные технологии изготовления произведений монументально-декоративного искусства

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26.00 зачетных единицы, 936.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Виды монументально-декоративного искусства. Монументально-декоративное искусство в интерьерах жилых и общественных зданий. Виды работ, выполняемых художни-ком-декоратором. Декоративно-монументальная живо-пись; фреска; мозаика; сграфитто. Способы декорирования	7	18		34								53.8	Входящий контроль. Текущий контроль выполнения аудиторных работ.

	стен.													
2	Индивидуальны е занятия	7							0.2					Опрос по теме. Проверка выполнения самостоятель ных работ
3	Экзамен	7								0.3	35.7			
4	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	8	18		34							55.8		Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
5	Индивидуальны е занятия	8							0.2					Проверка выполнения самостоятель ных работ
6	Экзамен	8								0.3	35.7			
7	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировани и интерьера	9	18		34							90.8		Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
8	Индивидуальны е занятия	9							0.2					Опрос по теме. Проверка выполнения самостоятель ных работ
9	Экзамен	9								0.3	35.7			
10	Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство Декоративное панно в современном интерьере	1 0	34		34							90.8		Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
11	Индивидуальны е занятия	1 0							0.2					Опрос по теме. Проверка выполнения самостоятель ных работ
12	Экзамен	1 0								0.3	35.7			
13	Архитектурная керамика. Монуменальн о-декоративная керамика.	1 1	34		34							75.8		Текущий контроль выполнения аудиторных работ.

	Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.													
14	Индивидуальные занятия	1 1						0.2						Опрос по теме. Проверка выполнения самостоятельных работ
15	Экзамен	1 1							0.3	35.7				
16	Преддипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы	1 2			40							55.6		Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
17	Индивидуальные занятия	1 2						0.2						Опрос по теме. Проверка выполнения самостоятельных работ
18	Зачет с оценкой	1 2						0.2						
	Итого			122.0	210.0	0.0	1.2	0.2	1.5	178.5	422.6			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	<p>Виды монументально-декоративного искусства.</p> <p>Монументально-декоративное искусство в интерьерах жилых и общественных зданий.</p> <p>Виды работ, выполняемых художником-декоратором.</p> <p>Декоративно-монументальная живопись; фреска; мозаика; сграфитто.</p> <p>Способы декорирования стен.</p>	<p>Синтез искусств в формировании среды.</p> <p>Особенности, место и назначение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» в учебном процессе.</p> <p>Связь с другими дисциплинами специальности.</p> <p>Современные требования к специалисту-дизайнеру.</p> <p>Виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Монументальная живопись, скульптура, художественный металл, текстиль, керамика.</p> <p>Виды работ, выполняемых художником монументально-декоративного искусства</p> <p>Монументальная и декоративная мозаика.</p> <p>Мозаика, виды мозаики. История возникновения мозаики, технология мозаики, прямой и обратный способ укладки мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p>

2	<p>Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.</p>	<p>Особенности декорирования изделий из различных керамических масс. Глазури, ангобы и другие краски. Способы нанесения и режимы обжига. Старинные центры народных промыслов по производству керамики. Ассортимент изделий. Современные тенденции. Гжель. Особенности промысла. История его развития. Современные изделия. Национальная керамика разных стран. Керамика Средней Азии: Народные традиции, специфика технологии керамики. Особенности росписей. Современные способы декорирования керамики. Керамическая живопись Рельефный и живописный способы декорирования керамики. Керамическая живопись. Материалы и инструменты. Подглазурная роспись. Надглазурная роспись. Материалы и инструменты.</p>
3	<p>Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера</p>	<p>Особенности проектирования изделий из фаянса, фарфора. История появления керамики, фаянса и фарфора. Производство керамики в Европе. Фарфор в Европе. Мейсенский твердый фарфор. Английский фарфор. Производство Веджвуда. Датский фарфор Китайский фарфор. Возникновения первых фарфоровых изделий. Периодизация китайского фарфора. Возникновение фарфорового производства в России. Создание русского фарфора. Основание Императорского фарфорового завода. Стиль ампира и модерн в производстве русского фарфора Сервизы русского ампира. Посуда периода русского модерна. Агитационный фарфор Современное фаянсовое и фарфоровое производство в России: Императорский, Дулевский и др.</p>
4	<p>Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство Декоративное панно в современном интерьере</p>	<p>Архитектурная керамика. Керамика в облицовке зданий. Лицевые кирпичи и керамические камни. Глазурованные и неглазурованные фасадные керамические плитки; мозаичные плитки, керамогранит, метлахская плитка, клинкер. Кровля из керамики, черепица. Изразцовое искусство. История керамической плитки и изразца. Понятие архитектурной керамики. Керамические изразцы, кирпич, черепица; краткий исторический обзор применения керамики в архитектуре Изразцы, как вид архитектурно- декоративной керамики; технология производства; история русского изразцового искусства (красные, муравленные, многоцветные, «голландские» изразцы); особенности русских изразцовых печей.</p>

		<p>Технология производства древних и современных изразцовых плиток.</p> <p>Печные изразцы русского средневековья; многоцветные изразцы 17-18 вв.; русский модерн в искусстве создания изразцов; современное производство изразцовых плиток.</p> <p>Керамические панно и мозаика, применение в интерьере.</p> <p>Технология укладки мозаичных панно</p> <p>Подготовительные работы перед укладкой мозаики. Материалы для укладки мозаики.</p> <p>Последовательность укладки мозаичного панно.</p>
5	<p>Архитектурная керамика.</p> <p>Монументально-декоративная керамика.</p> <p>Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.</p>	<p>История развития строительной керамики в различных странах (Египет, Месопотамия, страны Дальнего Востока, Западная Европа, Россия).</p> <p>Современная строительная керамика в России и в мире. Керамические строительные материалы и их применение</p> <p>Монументально – декоративная керамика</p> <p>Монументальное искусство. Садово- парковая керамика в ландшафтном дизайне.</p> <p>Шамотные керамические массы.</p> <p>Особенности проектирования изделий из шамота:</p> <p>Шамот. Технология приготовления.</p> <p>Применение шамота.</p> <p>Изготовление изделий из шамотной массы.</p> <p>Декоративная керамика в комплексном стилевом решении интерьера.</p> <p>Интерьерная керамика</p> <p>Керамическая скульптурная композиция.</p> <p>Особенности выбора техники изготовления декоративной скульптуры</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Разработка и изготовление декоративной росписи в выбранном стиле и направлении	<p>Разработка эскизов настенной росписи. Ручная или компьютерная подача концепции росписи в аксонометрии и в развертке.</p> <p>Выполнение эксклюзивной росписи в любом стиле и направлении</p>
Разработка и изготовление декоративной росписи в выбранном стиле и направлении	Выполнение фрагмента декоративной штукатурки.
Разработка и изготовление декоративной росписи в выбранном стиле и направлении	Выполнение фрагмента настенного декора в технике сграффито.
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с	Разработка форэскиза в цвете. Выбор графической техники. Выполнение эскиза проектной композиции в цвете.

учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук.	Выявление особенностей изображаемого объекта, определение тональных и цветовых соотношений
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук.	Разработка орнаментальной композиции в круге, созданной на основе геометрической, растительной формы или сюжетной композиции. Изучение и стилизация образов. Создание эскизов и картона для росписи
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	Отминка тарелок при помощи гипсовых форм. Сушка изделий и подготовка у утельному обжигу.
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	Роспись подглазурными красками и покрытие бесцветной глазурью. Подготовка к политу (глазурному) обжигу
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Серия декоративных тарелок».
Разработка композиции для росписи на изделиях из фаянса или фарфора в технике надглазурная роспись (4-5 предметов)	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов к заданию Зарисовки с натуры, цветная графика Разработка форэскиза к заданию. Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.
Разработка композиции для росписи на изделиях из фаянса или фарфора в технике надглазурная роспись (4-5 предметов)	Выбор графической техники в соответствии с особенностями декорирования изделий в материале. Выполнение проб цвета красок, обжиг.
Разработка композиции для росписи на изделиях из фаянса или фарфора в технике надглазурная роспись (4-5 предметов)	Выполнение росписи на готовых фаянсовых или фарфоровых изделиях (белье) Подготовка изделий к декоративному обжигу. Обжиг изделий.
Разработка композиции для росписи на изделиях из фаянса или фарфора в технике надглазурная роспись (4-5 предметов)	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме. Подготовка планшета с графическим изображением и изделий в материале с росписью надглазурными

предметов)	красками.
Изразцовое искусство в интерьере. Изготовление керамического панно из изразцовых плиток (4-6 шт)	Разработка эскизов в цветной графике к заданию "Декоративное панно из изразцовых плиток". Композиционный поиск и определение соотношения нескольких (четырех- шести) частей изображения в единой композиции. Разработка форэскиза, подготовка "картона".
Изразцовое искусство в интерьере. Изготовление керамического панно из изразцовых плиток (4-6 шт)	Изготовление изделий в материале. Формование керамического изразца в гипсовой форме. Высушивание, подготовка к обжигу. Удельный обжиг.
Изразцовое искусство в интерьере. Изготовление керамического панно из изразцовых плиток (4-6 шт)	Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями) Декорирование изразцовой плитки, роспись глазурями, ангобами. Подготовка к политому (глазурному) обжигу.
Изразцовое искусство в интерьере. Изготовление керамического панно из изразцовых плиток (4-6 шт)	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме. Подготовка планшета с графическим изображением и изделий в материале
Разработка и изготовление в материале изделий для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов к заданию Зарисовки, цветная графика Разработка форэскиза к заданию. Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.
Разработка и изготовление в материале изделий для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	Изготовление изделий в материале из шамотных керамических масс способом ручной лепки. Подготовка изделия к обжигу и удельный обжиг.
Разработка и изготовление в материале изделий для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	Подготовка изделия к обжигу. Выбор техник декорирования с учетом формы и особенностей массы. Декорирование керамическими красками. Политой обжиг.
Разработка и изготовление в материале изделий для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме. Подготовка планшета с графическим изображением и изделий в материале.
Преддипломное проектирование, разработка композиции и изготовление изделий с учетом выбранной темы.	Определение количественных составляющих ансамбля. Зарисовки с натуры и графический анализ объектов- аналогов. Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме Выполнение клаузуры, форэскиза в цвете.
Преддипломное проектирование, разработка	Выполнение проекта в материале. Выбор материалов и техник декорирования в соответствии

композиции и изготовление изделий с учетом выбранной темы.	с определенной темой. Изготовление изделий.
Преддипломное проектирование, разработка композиции и изготовление изделий с учетом выбранной темы.	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме преддипломного проектирования. Графический планшет, изделие в материале.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Виды монументально-декоративного искусства. Монументально-декоративное искусство в интерьерах жилых и общественных зданий. Виды работ, выполняемых художником-декоратором. Декоративно-монументальная живопись; фреска; мозаика; сграфитто. Способы декорирования стен.	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры.	53.8
2	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Выполнение творческого задания	55.8
3	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию. Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение	90.8

		особенности пластики предметов бытового назначения. Роспись изделий из фаянса и фарфора. Подготовка к обжигу.	
4	Облицовка и декорирование печей и каминов. Израццовое искусство Декоративное панно в современном интерьере	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию. Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление модуля в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями). Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.	90.8
5	Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию. Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление проб глазурей и ангобов. Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной. Окончательная доработка проекта. Подготовка планшетов и готовых объектов к экспонированию.	75.8
6	Преддипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы	Зарисовки аналогов и прототипов по теме. Моделировка основных объемов формы. Разработка эскизов в цветной графике к дипломному проекту Лепка, сушка изделия. Подготовка изделия к обжигу.	55.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно-компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях-визуализациях информационного, проблемного и смешанного типа.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению творческих заданий по изготовлению изделий в материале

Внеаудиторная самостоятельная работа включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по теоретическому курсу, завершение и оформление аудиторных графических заданий, подготовку к практическим занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), контроль технологических процессов керамического производства.

При освоении дисциплины используются сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet- ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при проведении практических занятий с использованием интерактивных форм обучения: групповое обсуждение, дискуссия, разбор конкретных ситуаций, работа с творческим заданием

Для стимулирования студента к самостоятельному приобретению знаний организована опережающая самостоятельная работа (изучение студентом нового учебного материала до его изучения в ходе аудиторных занятий).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде комплексного просмотра в 7-12 семестрах, зачета с оценкой в 12-м семестре и экзаменов во 7-11 семестрах

По окончании 12 семестра студенты сдают зачет с оценкой, который складывается из следующих составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины, результата выполненной работы в материале и ее защиты. Работа оценивается группой ведущих преподавателей кафедры, где оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Примерные вопросы к зачету (12 семестр)

1. Виды декоративно-прикладного и монументального искусства
2. Особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства.
3. Отличительные черты монументально-декоративного искусства.
4. Соотношение понятий народное декоративно-прикладное искусство и ремесло, монументальное искусство, художник, мастер и ремесленник.
5. Основные центры народных художественных керамических промыслов.
6. Современные формы развития монументального искусства в России
7. Орнамент как единый язык декоративно-прикладного и монументального искусства.
8. Понятие орнамента и его классификация по видам.

Экзамен

По окончании 7-11 семестров студенты сдают экзамены, который проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся заранее. В процессе работы над клаузурой студенты обосновывают актуальность темы, определяют проблему, выдвигают дизайн- концепцию. По окончании выполнения работ, студенты защищаются и выставляются оценки.

Примерная тематика работ:

1. Разработка эскизного предложения для декоративного панно из

керамических плиток с авторским способом декорирования

2. Разработка эскизов росписи для декоративных настенных тарелок
3. Разработка эскиза питьевого набора для молока, сока, кваса и т.д.
4. Разработка эскиза плоского изделия с низким рельефом, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера (фриз, розетка)
5. Ассоциативная пластическая композиция в интерьере

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за работу, где убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Рудковская, Н. Ю. Современные технологии отделки интерьеров. Курс лекций : учебное пособие / Н. Ю. Рудковская, Д. И. Рудковский. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-00137-328-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/295751> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-1902-7, 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128953.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128954.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html> (дата

- обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Современные материалы для отделки фасадов зданий : учебное пособие / С. Н. Кислицына, В. А. Худяков, В. И. Логанина, С. М. Саженко. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 109 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/19522.html](https://www.iprbookshop.ru/19522.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/67662.html](https://www.iprbookshop.ru/67662.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67662>
8. Москалюк, О. А. Архитектурно- дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/102607.html](https://www.iprbookshop.ru/102607.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102607>
9. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно- Уральский технологический университет, 2021. — 93 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/110490.html](https://www.iprbookshop.ru/110490.html) (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/110490>
10. Отделка и декорирование интерьеров [Электронный ресурс] : сб. учеб.- метод. материалов для спец. 54.05.01 "Монументально- декоративное искусство" (интерьеры) / АмГУ, ФДиТ ; сост. Е. А. Сотникова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 47 с. — Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8504.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html .
2	http:// www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система «Лань»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://	INMYROOM. Профессиональный сайт для

	www.inmyroom.ru/	дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Для лекционных занятий:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, персональный компьютер с выходом в интернет.

Для практических занятий:

* учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска. Выход в Интернет.

* специализированная учебная аудитория «Мастерская для обжига керамики» оборудована печью для обжига керамики (камерная)

* специализированная учебная аудитория «Мастерская керамики» оснащена следующим оборудованием: столы для работы с глиной, гончарный круг; компрессор для аэрографии и аэрограф; ванна для глины, раковина.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» обеспечена методическим фондом примеров выполнения работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.