

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5,  
6

Экзамен 3,4,5,6 сем

Зачет 1,2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 576.0 (академ. час), 16.00 (з.е)

Составитель Ю.В. Базовкина, Доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12 марта 2024г. г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

19 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

изучение исторического развития мировоззрения и искусства человечества для формирования гражданской позиции.

### Задачи дисциплины:

- изучение этапов, анализ закономерностей исторического развития общества, его мировоззрения и искусства;
- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных стилей, направлений;
- овладение методом анализа объектов и явлений искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История культуры и искусства» – это дисциплина обязательной части учебного плана. Она опирается на знания дисциплин «История», «Философия», подкрепляется знаниями дисциплин «История дизайна», «История архитектуры», «История искусства интерьера». Дисциплина «История культуры и искусства» является основой для спецдисциплин и способствует формированию художественного вкуса, мировоззрения, необходимого дизайнеру.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Знать: основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей ИД-2 УК-5 Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ИД-3 УК-5 Владеть: способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, законами профессиональной этики; значением гуманистических

		ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основами исторических, философских, культурологических дисциплин
--	--	---

### 3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИД-1 ОПК-8 Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области культурной политики ИД-2 ОПК-8 Уметь: применять в практической деятельности законодательные и проектно-нормативные документы в области художественного проектирования ИД-3 ОПК-8 Владеть: навыками использования правовых знаний при производстве проектных работ в области проектирования

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16.00 зачетных единицы, 576.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Искусство	1	18		16								37.6	Устный

	Древнего мира													опрос. Презентация
2	Индивидуальные занятия	1						0.2						
3	Зачет	1						0.2						
4	Искусство Средних веков. Византия. Древняя Русь.	2	18		16							37.6		Устный опрос. Презентация
5	Индивидуальные занятия	2						0.2						
6	Зачет	2						0.2						
7	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.	3	18		16							37.8		Устный опрос. Презентация
8	Индивидуальные занятия	3						0.2						
9	Экзамен	3							0.3	35.7				
10	Искусство Западной Европы и России 17-18 вв.	4	18		16							37.8		Устный опрос. Презентация
11	Индивидуальные занятия	4						0.2						
12	Экзамен	4							0.3	35.7				
13	Искусство Западной Европы и России 19 века.	5	18		16							37.8		Устный опрос. Презентация
14	Индивидуальные занятия	5						0.2						
15	Экзамен	5							0.3	35.7				
16	Искусство Западной Европы, Америки, России 20 века.	6	18		16							37.8		Устный опрос. Презентация
17	Индивидуальные занятия	6						0.2						
18	Экзамен	6							0.3	35.7				
	Итого		108.0		96.0		0.0	1.2	0.4	1.2	142.8	226.4		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Искусство Древнего мира	Введение. Анализ литературы. Периодизация. Общая характеристика самого древнего периода. Проблема происхождения искусства. Искусство

		Древнего Египта. Культура и искусство Междуречья. Культура и искусство античного мира
2	Искусство Средних веков. Византия. Древняя Русь.	Периодизация. Византийское искусство в 7 – 15 вв. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций . Культура и искусство Западной Европы романского стиля. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Культура и искусство Западной Европы готического стиля. Возникновение термина «готика». Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства.
3	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.	Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.
4	Искусство Западной Европы и России 17-18 вв.	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Проблема стиля в искусстве 17в. Искусство Фландрии 17 века. Искусство Голландии 17 века. Искусство Франции 17- 18 веков. Культура и искусство России 18 века
5	Искусство Западной Европы и России 19 века.	Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 г. Революции 1830, 1848 гг., Парижская Коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения 19в. Романтизм в западноевропейском искусстве (20-40-е гг. 19в.). Реализм в западноевропейском искусстве середины 19в. Импрессионизм в западноевропейском искусстве 2 пол. 19в. Культура и искусство России 19в.
6	Искусство Западной Европы,	Сложный и противоречивый характер искусства и культуры 20в. Одновременное сосуществование различных

	Америки, России 20 века.	типов художественных культур. Социально - историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства 20 в. Многообразие художественных движений 20в. Модернизм. Культура и искусство России 20 века. Социалистический реализм в советском искусстве.
--	--------------------------	---

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культура и искусство первобытного общества	Искусство палеолита. Живопись. Пещеры Альтамира, Фон- де- Гом, Ласко. История археологических открытий. Характеристика и особенности палеолитической живописи. Наскальная живопись неолита. Особенности и сравнительная характеристика изображений. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры», особенности пластической выразительности. Возникновение керамики и орнамента. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.
Искусство Древнего Египта	Мифология. Культ захоронений и его связь с искусством. Периодизация древнеегипетского искусства. Основные памятники архитектуры Древнего царства.  Развитие египетского портрета в связи с культом захоронений. Роль канона. Неповторимое индивидуальное своеобразие египетского портрета. Рельеф и роспись. Ограниченность синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Появление осевой композиции, колоннады, опоясы вающей террасы храма и дворы колонных галерей, и протодорического типа колонны, пилонов.
Культура и искусство Междуречья	Искусство Шумера и Аккада. Архитектура. Строительный материал. Скульптурные и рельефные изображения. Культура Вавилона и Ассирии. Дворцы и зиккураты. Портальная скульптура. Рельефные композиции. Характер изображения человека и животных.
Культура и искусство античного мира	Типы древнегреческих храмов. Скульптура. Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Скульптура ранней классики. Роль скульптуры в храмовом комплексе. Творчество Фидия. Высокая классика. Творчество Поликлета и Мирона. Искусство поздней классики. Творчество Лисиппа, Скопаса, Праксителя. Римские храмы; их особенности. Римская скульптура.

	<p>Монументальные статуи. Происхождение развитие римского скульптурного портрета. Римские исторические рельефы.</p> <p>Живопись в Древнем Риме . Помпейские росписи. Смена различных стилей. Римские мозаики.</p>
Искусство Византии	<p>Типы христианских храмов. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаика.</p> <p>Новый тип храма - крестовокупольный.</p> <p>Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.</p>
Культура и искусство Западной Европы романского стиля.	<p>Роль церкви. Характеристика стиля. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Скульптура и рельефы романских храмов.</p>
Культура и искусство Западной Европы готического стиля.	<p>Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме.</p> <p>Роль витражей. Скульптурное убранство.</p>
Культура и искусство Древней Руси	<p>Периодизация русского искусства. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Архитектура.</p> <p>Монументальная живопись.</p> <p>Развитие иконописи на Руси. Книжная миниатюра.</p>
Культура и искусство Эпохи Возрождения в Италии	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Культура и искусство Северного Возрождения	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Искусство Итальянской школы 17 века	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Искусство Фландрии 17 века	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Искусство Голландии 17 века	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Искусство Франции 17-18 веков	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Культура и искусство России 18 века	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Неоклассицизм в западноевропейском искусстве к.18-н.19вв	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.</p>
Романтизм в	<p>Изучение стилей, философии, мировоззрения</p>



западноевропейском искусстве	данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Реализм в западноевропейском искусстве середины 19в.	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Импрессионизм в западноевропейском искусстве 2 пол. 19в.	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Культура и искусство России 19в.	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Искусство Западной Европы и США 20в.	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.
Культура и искусство России 20 века	Изучение стилей, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Искусство Древнего мира	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к зачету	37.6
2	Искусство Средних веков. Византия. Древняя Русь.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к зачету	37.6
3	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к экзамену	37.8
4	Искусство Западной Европы и России 17-18 вв.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к экзамену	37.8
5	Искусство Западной Европы и России 19 века.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к экзамену	37.8
6	Искусство Западной Европы,	Подготовка к практическим занятиям Подготовка презентации Подготовка к экзамену	37.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов контактной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, задачный метод, групповая работа). При работе используется диалоговая форма ведения лекций с постановкой и решением проблемных задач, обсуждением дискуссионных моментов и т.д. При проведении практических занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий: 1. Экспресс- опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой). 2. Проверка выполнения заданий, подготовленных студентом дома (с оценкой). Любое практическое занятие включает самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Некоторые задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала. При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие ее формы: конспектирование темы по вопросам; выполнение индивидуального домашнего задания; выполнение практических заданий для самостоятельной проработки студентами; самостоятельное изучение темы; выполнение творческой самостоятельной работы.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Зачет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету, 1 семестр

1. Основные особенности первобытной культуры.
2. Особенности древнеегипетского искусства.
3. Роль канона в египетском искусстве.
4. Скульптура Древнего Египта.
5. Особенности культуры Междуречья.
6. Архитектура Древнего Вавилона.
7. Храмовые комплексы Древнего Египта.
8. Изобразительное искусство Древнего Египта.
9. Жанры живописи (характеристика)
10. Архитектура (характеристика, виды)
11. Скульптура (характеристика, виды)
12. Виды рельефов
13. Виды графики
14. Виды живописи
15. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
16. Искусство Древней Греции. Поздняя классика.
17. Искусство Древней Греции. Архаика. Типы греческих храмов.
18. Искусство Древней Греции. Искусство эллинизма. Пергамская школа.
19. Искусство Древней Греции. Архаика. Ордерная система.
20. Искусство Древней Греции. Ансамбль афинского Акрополя.

21. Искусство Древней Греции. Архаика. Типы ваз. Стили росписи керамики.
22. Особенности культуры Древнего Рима.
23. Древнеримская архитектура
24. Римский скульптурный портрет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету, 2 семестр

1. Искусство Византии
2. Искусство Древней Руси
3. Искусство романского стиля
4. Искусство готики
5. Готическое искусство Франции
6. Готическое искусство Италии
7. Готическое искусство Германии
8. Архитектура Киева
9. Архитектура Новгорода и Пскова
10. Зодчество Владимиро-Суздальской земли
11. История постройки Московского Кремля
12. Соборная площадь Кремля. Главные кремлевские храмы
13. Кремлевские постройки 17в.
14. Шатровая архитектура
15. Иконостас, определение, основные части
16. Творчество Ф. Грека
17. Иконы А.Рублева
18. Творчество Дионисия
19. Годуновская и строгановская иконописные школы

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену, 2 курс, 3 семестр

1. Искусство Италии раннего Возрождения (дученто и триченто)
2. Искусство Италии среднего (кватроченто)
3. Искусство Италии Высокого Возрождения (чинквиченто)
4. Искусство Северного Возрождения (особенности, представители).
5. Искусство Германии в эпоху Возрождения (особенности, представители).
6. Искусство Испании в эпоху Возрождения (особенности, представители).
7. Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения (особенности, представители).
8. Направление Маньеризм в эпоху Возрождения (особенности, представители)
- 9 Творчество Ф. Брунеллески
- 10 Творчество А. Дюрера
- 11 Творчество И. Босха
- 12 Скульптура Донателло и Микеланджело
- 13 Живопись Джотто
- 14 Творчество Веронезе и Тинторетто
- 15 Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков
- 16 Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.
- 17 Ганс Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета.

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену, 2 курс, 4 семестр

1. Стиль барокко (архитектура, интерьер, скульптура, орнамент)
2. Живопись Барокко (особенности, представители).
3. Развитие реализма в 17 в. (особенности, представители).
4. Пейзаж 17 в. (разновидности, представители)
5. Натюрморт Барокко (разновидности, представители)

6. Портрет 17 в. (представители)
7. Библейские сюжеты (темы, представители)
8. Мифологические сюжеты (темы, представители)
9. Классицизм в искусстве 18 века (особенности, представители).
10. Стиль Рококо в архитектуре, интерьере, скульптуре 18 века (характерные черты, представители).
11. Стиль Рококо в живописи 18 века (сюжеты, характерные черты, представители).
12. Темы сатиры 18 века, представители.
13. Искусство России 18 века, (особенности, представители).
14. Парсуна (особенности, представители).
15. Реализм в искусстве 18 века (характерные черты, представители).
16. Романтизм в искусстве 18 века (характерные черты, представители).
17. Развитие иллюстрации в 18 век (темы, представители).

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену, 3 курс, 5 семестр

1. Стиль Ренессанс в Италии. (характерные черты, представители).
2. Искусство Северного Возрождения (характерные черты, представители).
3. Стиль Барокко (архитектура, интерьер, скульптура, орнамент, живопись).
4. Стиль Рококо (архитектура, интерьер, скульптура, орнамент, живопись).
5. Направления искусства 19 века, их характеристика.
6. Классицизм в русской живописи 19 века (характерные черты, представители).
7. Классицизм в европейской живописи 19 века (характерные черты, представители).
8. Романтизм в русской живописи 19 века (характерные черты, представители).
9. Романтизм в европейской живописи 19 века (характерные черты, представители).
10. Реализм в русской живописи 19 века (характерные черты, представители).
11. Реализм в европейской живописи 19 века (характерные черты, представители).
12. Импрессионизм в европейской живописи 19 века (характерные черты, представители).
13. Импрессионизм в русской живописи 19 века (характерные черты, представители).
14. Символизм в европейской живописи 19 века (характерные черты, представители).
15. Символизм в русской живописи 19 века (характерные черты, представители).
16. Прерафаэлиты (особенности творчества, представители).
17. «Золотой век» русской культуры (Характеристика, представители)
18. Передвижники (особенности творчества, представители).
19. Пейзаж в русской живописи 19в.
20. Архитектура 19 века (характерные черты, представители).
21. Скульптура 19 века (характерные черты, представители).

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену, 3 курс, 6 семестр

1. Модернизм (характерные черты, представители).
2. Фовизм (характерные черты, представители).
3. Кубизм (характерные черты, представители).
4. Футуризм (характерные черты, представители).
5. Экспрессионизм (характерные черты, представители).
6. Абстракционизм (характерные черты, представители).
7. Дадаизм (характерные черты, представители).
8. Сюрреализм (характерные черты, представители).
9. Поп-арт (характерные черты, представители).
10. Оп-арт (характерные черты, представители).
11. Фотореализм (характерные черты, представители).
12. Кинетическое искусство (характерные черты, представители).
13. Концептуализм (характерные черты, представители).
14. Конструктивизм (характерные черты, представители).

15. Супрематизм (характерные черты, представители).
16. Соц-реализм (характерные черты, представители).
17. Суровый стиль (характерные черты, представители).
18. «Серебряный век» русской культуры (характеристика, представители)
19. Графики модерна.
20. Советский плакат.
21. Архитектура и скульптура 20 века

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/538994](https://urait.ru/bcode/538994) (дата обращения: 03.06.2024).
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https:// www.iprbookshop.ru/78434.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/540046> (дата обращения: 03.06.2024).
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/540046> (дата обращения: 03.06.2024).
5. Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https:// www.iprbookshop.ru/106385.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https:// www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https:// doi.org/10.23682/102627>

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html">http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html</a> на условиях <a href="https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html">https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
3	Автоматизированная	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28

	информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	ноября 2011 года.
4	<a href="http://www.iskusstvoinfo.ru">http://www.iskusstvoinfo.ru</a>	Сайт журнала «Искусство», все о последних тенденциях современного искусства
5	<a href="http://www.ar.culture.ru">http://www.ar.culture.ru</a>	Интерактивный гид по музеям России с технологией дополненной реальности

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства
2	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал
3	<a href="http://www.wmuseum.ru">http://www.wmuseum.ru</a>	Портал с информацией для ознакомления с музеями мира и для изучения искусства
4	<a href="https://www.itsnicethat.com">https://www.itsnicethat.com</a>	Новостной портал свободного доступа об искусстве и дизайне

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, а также текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета. Перечень материально-технического обеспечения включает лекционные аудитории (оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть в Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), отдельное помещение для хранения методического фонда. Учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета