

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5,6

Экзамен 5 сем

Зачет с оценкой 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специальных знаний по истории интерьерного и мебельного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки мебели, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами.

Задачи дисциплины:

изучение истории формирования стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; трансформация исторических приемов проектирования и изготовления различных объектов интерьера и предметов мебели в современном творчестве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«История искусства интерьеров» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально- декоративное искусство», специализация «Монументально- декоративное искусство (интерьеры)» относится к обязательной части учебного плана, в результате изучения которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере и мебельном искусстве, эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предворяющими и сопутствующими освоению курса «История искусства интерьеров» являются: «История культуры и искусства», «История архитектуры», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «История дизайна», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Художественное проектирование интерьера».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Знать: основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей ИД-2 УК-5 Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных

		задач и усиления социальной интеграции ИД-3 УК-5 Владеть: способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, законами профессиональной этики; значением гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основами исторических, философских, культурологических дисциплин
--	--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	История интерьера и мебели Древнего мира	5	8										8	устный опрос, проверка индивидуального задания
2	Интерьеры	5	8										8	устный

	стран Дальнего Востока												опрос, проверка индивидуального задания
3	Интерьеры и мебель Средневековья	5	8									8	проверка индивидуального задания
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	5	10									13.8	проверка реферата
5	Индивидуальные занятия	5						0.2					
6	Экзамен	5							0.3	35.7			
7	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	5	8									16	устный опрос, проверка индивидуального задания
8	История русского интерьера	5	8									16	проверка индивидуального задания
9	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	5	8									16	проверка индивидуального задания
10	Неоклассицизм второй половины XX века	5	10									25.6	устный опрос, проверка индивидуального задания
11	Индивидуальные занятия	5						0.2					
12	Зачет с оценкой	6							0.2				
	Итого		68.0	0.0	0.0	0.4	0.2	0.3	35.7	111.4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История интерьера и мебели Древнего мира	<p>Теоретические и методологические основы курса «История интерьера и мебели»: Типы и назначение интерьеров. Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.).</p> <p>Интерьер как средство воплощения идей в форму.</p> <p>Интерьер Древнего Египта: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Мебель.</p> <p>Интерьер Древней Месопотамии, Персии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Ападаны. Мебель.</p> <p>Интерьеры Античного мира (Крито-микенская</p>

		культура, Древняя Греция, Древний Рим): Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Система ордеров. Особенности декора в интерьерах. Мебель.
2	Интерьеры стран Дальнего Востока	Интерьеры Индии: Взаимовлияние культур. Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Храмовые и монастырские интерьеры. Жилые интерьеры. Особенности декора, мебель. Интерьеры Китая: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые постройки. Интерьер китайского дома и его специфика. Типы мебели и предметного наполнения интерьера. Особенности декора, мебель. Интерьеры Японии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Эстетические категории саби и ваби. Синтоистские святилища. Интерьер японского дома. Стиль синдэн, сёин-дзукури. Особенности японского сада.
3	Интерьеры и мебель Средневековья	Интерьеры Византии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель. Дороманский стиль: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора. Романский стиль: История общества, культуры и быта в эпоху феодализма. Роль храма в жизни общества. Каркас. Донжон. Интерьеры замков. Новые технологии в производстве мебели. Готика: История общества, культуры и быта. Роль храма в жизни общества. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора.
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. История общества, культуры и быта. Новые приемы строительства, виды сооружений. Маньеризм. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели. Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление барокко, стиль Чембер. Интерьеры XVIII века: стиль барокко в Италии. Приемы декорирования, типы мебели. Французское барокко. Барокко в Голландии и Германии. Развитие мебельного искусства. «Ореховый период» в английском стиле. Искусство стиля рококо. История общества, культуры и быта. Новые типы и формы мебели. Развитие техники фанерования и деревянного набора, интарсия. Особенности мебельного искусства.

		Особенности декорирования интерьера. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл.
5	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	<p>Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир: Классицизм во Франции. Работы мастеров – мебельщиков – Ж.А. Ризенера, Леле, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Бенемана, Жоржа Жакоба. Англия, искусство Роберта Адама (деятельность фирмы «Адельфи»), Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Стиль Цопф. Стиль ампир.</p> <p>Бидермейер и романтизм: Стиль буржуазного искусства. Эталон качества. Основные материалы в мебели. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Неорококо.</p> <p>Эклектика и историзм: Использование форм стилей прошлых эпох. Противоречие между формой и назначением. Венская мебель. Промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, Уильяма Морриса.</p> <p>Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления: Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета.</p>
6	История русского интерьера	<p>История русского интерьера. Интерьеры допетровской эпохи: Деревянное строительство. Роль византийского влияния. Интерьер русской избы. Предметы обстановки и основные типы мебели.</p> <p>Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Барокко и рококо в России. Классицизм и ампир. Строительство Петербурга. Русский фарфор. Дворцовые интерьеры. Псевдорусский стиль. Русский модерн: Отрицание принципов классицизма. Основные городские постройки. Применение новых ценных материалов. Накладные украшения, инкрустации на мебели. Поиск новых форм. Дуализм модерна. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг. Общество современных архитекторов (ОСА). Новые типы жилья, типизация и индустриализация строительства. Дома культуры. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА). Творчество К. Мельникова. Интерьеры московского метро.</p>
7	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	Модернизм в Америке и странах Западной Европы: «Органическое направление». Конструктивизм. Кубоконструктивизм.

		<p>Функционализм. Творчество Ф.Л. Райта. Вопросы синтеза искусств.</p> <p>Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ: Первые проекты. Разработка принципа «кожи и костей». Взаимопроникновение внешнего и внутреннего «перетекающего» пространства. Принцип «свободного плана», универсального плана». Философия «структурной честности».</p> <p>Творчество Ле Корбюзье: Первые постройки Ле Корбюзье. Положение «Дом – машина для жилья». Вилла Савой в Пуасси. Пять отправных точек современной архитектуры. «Образцовая меблировка квартиры» на выставке 1935 г. В Брюсселе. Анализ основных построек Ле Корбюзье.</p> <p>Творчество А.Аалто: Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры. Деятельность фирмы «Артек».</p>
8	Неоклассицизм второй половины XX века	<p>Неоклассицизм второй половины XX века: Эволюция творчества Ф. Джонсона. «Стеклянный дом» Нью – Канаан.</p> <p>Дом Леонарда, Лонг – Айленд. Капелла в Нью – Хармони. Музей современного искусства в Нью – Йорке. Музей доколумбова искусства в Оксе. Обзор творчества М. Ямасаки.</p> <p>Современные японские интерьеры: Национальные традиции в современной архитектуре Японии. Японская версия нового брутализма. Символика и рационализм в современной архитектуре Японии. Творчество К.Танге. Основные постройки К. Танге.</p> <p>Новейшая архитектура зарубежных стран: Отдельные архитектурные течения. Интерьер и взаимосвязь пластических искусств. Развитие рационалистических традиций функционализма. Неоэкспрессионизм. Творчество Г. Шаруна (Германия), и Д. Микелуччи (Италия). «Архитектура – скульптура» Й. Утсон (Дания). «Антиархитектура». «Архитектура информации». «Антиэстетизм». Группа «Архигрем».</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	История интерьера и мебели Древнего мира	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по	8

		избранной теме).	
2	Интерьеры стран Дальнего Востока	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А 4).	8
3	Интерьеры и мебель Средневековья	Конспект, ТЗ, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности.	8
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Конспект, ТЗ, написание реферата, подготовка к экзамену.	13.8
5	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по избранной теме).	16
6	История русского интерьера	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, компоновка на планшете, вычерчивание в черно-белой графике).	16
7	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	Конспект, ТЗ (Разработка предмета мебели в выбранном стиле: клаузура, вариантное проектирование объекта - вопросы формообразования, конструкции, соответствия стилю, детализация объекта)	16
8	Неоклассицизм второй половины XX века	Конспект, ТЗ (Подача предмета мебели на планшете: чертежи, аналоги, цветовое решение, защита проектного решения).	25.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение индивидуальных заданий, подготовку к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История искусства интерьеров».

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности индивидуальных заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, проверки рефератов. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Реферат

В рамках самостоятельной работы студенты пишут реферат по выбранной теме, материалы которого, ложатся в основу последующих индивидуальных заданий.

Примерные темы реферата

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;
16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры;
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).

Экзамен

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре, студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие учебный план в полном объеме; показавшие удовлетворительные результаты промежуточного контроля, выполнившие задания для самостоятельной работы. Экзаменационные билеты, включают в себя два вопроса по теоретическому материалу курса, обоснование и защиту индивидуального задания - графических работ, выполненных в рамках самостоятельной работы. Билеты к экзамену утверждаются на заседании кафедры и хранятся в отдельной папке.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенные правильные ответы на экзаменационные вопросы,

убедительная защита и высокое качество выполнения индивидуального задания: копии предметов мебели и интерьеров, уверенная защита реферата;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкие, но в целом, правильные ответы на экзаменационные вопросы, защита индивидуального задания с небольшими замечаниями, хорошее качество графической подачи копий, хорошая защита реферата;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткие ответы с ошибками на экзаменационные вопросы, не умение обосновать индивидуальное задание, замечания к графике и реферату;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в индивидуальном задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче, реферат выполнен с замечаниями.

Вопросы к экзамену

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;
16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры.
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы;
21. Французское барокко. Основные периоды. Светские интерьеры и мебель;
22. Светские интерьеры барокко в странах Европы, особенности мебельного производства;
23. Рококо в европейских интерьерах, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла.

Зачет с оценкой

В течение прохождения курса поэтапно осуществляется промежуточный контроль знаний в форме опросов и проверки индивидуального задания заданий для самостоятельной работы. По окончании 6 семестра студенты сдают зачет с оценкой включающий: суммарно результаты промежуточных опросов, защиту индивидуального задания по выбранной и согласованной с преподавателем теме, ответ на устный вопрос.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на устный вопрос, убедительная защита и высокое качество выполнения индивидуального задания: подачи планшета, отсутствие ошибок в чертежах;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на устный

вопрос, защита индивидуального задания с небольшими замечаниями, хорошее качество графической подачи планшета с незначительными ошибками в чертежах, цветовом решении;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на устный вопрос, не умение обосновать индивидуальное задание, замечания к композиционному, функциональному или стилистическому решению, ошибки в чертежах;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в индивидуальном задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче планшета, допущены значительные ошибки в чертежах.

Вопросы к зачету

1. Французский классицизм, особенности интерьеров и мебели;
2. Классицизм в европейских интерьерах, мебельное искусство этого периода, искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона;
3. Особенности стиля ампир, его воплощение в интерьерах Франции;
4. Бидермейер, особенности стиля в интерьерах разных стран Европы;
5. Эkleктика и историзм в архитектуре и интерьерах стран западной Европы и России. Творчество Уильяма Морриса;
6. Интерьеры и мебель стиля модерн, дуализм стиля. Особенности мебели Тонета;
7. Культовые и жилые интерьеры России допетровской эпохи;
8. Дворцовые интерьеры Российской Империи. Барокко и рококо в России.
9. Русский классицизм, особенности стиля ампир в светских интерьерах;
10. Особенности русского модерна.
11. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.;
12. Модернизм в Америке и странах Западной Европы. Функциональные интерьеры;
13. «Органическое направление». Творчество Ф.Л. Райта;
14. Творчество Л. Мис Ван Дер Роз;
15. Творчество Ле Корбюзье;
16. Творчество А.Аалто;
17. Современные японские интерьеры. Творчество К. Танге.
18. Итальянский дизайн.
19. Современные скандинавские интерьеры.
20. Творчество Захи Хадид;
21. Творчество Карима Рашида;
22. Творчество Даниэля Либескинда;
23. Современные стили в интерьере;
24. Творчество Одиль Декк;
25. Галерея Серпентайн.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006> (дата обращения: 03.06.2024).
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Свестельник, Зинаида Владимировна. Культурные традиции в современном

китайском дизайне интерьера (на примере ресторанов национальной кухни) [Текст] : моногр. исслед. / З. В. Свестельник. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. - 152 с.

4. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21269.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Тыдман, Л. В. Изба, дом, дворец / Л. В. Тыдман. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 337 с. — ISBN 5-89826-061-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27842.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
6	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
7	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
8	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника.Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру.Российский архитектурный портал
6	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
7	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
8	https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
9	https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
10	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
11	http:https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome.Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
12	http:https://thehappyhouseie.porch.com/	Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

- Используются фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса «История искусства интерьеров».

- Используются образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры дизайна.

- Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.
3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.