

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5,6

Экзамен 5,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, Доцент, Член Творческого Союза художников Амурской  
области

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

\* изучение основ академического рисунка, совершенствование этих знаний путем практических работ и подготовка базового академического знания данного предмета.

\* широкое использование всего спектра теоретических законов, практических приёмов и техник рисунка.

\* формирование художественного видения, культуры мышления, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

\* освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира,

\* владение профессиональной изобразительной грамотой.

\* усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса.

\* овладение новыми технологиями и материалами рисунка.

\* развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Академический рисунок для профессиональной деятельности» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академический рисунок для профессиональной деятельности» изучается на третьем курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне- профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, история культуры и искусства.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих	ИД-1 ОПК-2 Знать: особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, действующее законодательство и нормативно- правовые акты обеспечения авторского и смежных прав, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования ИД-2 ОПК-2 Уметь: реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать

	мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий ИД-3 ОПК-2 Владеть: методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	--	--

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1 ПК-1 Знать: виды и назначение традиционных и новейших технических средств представления проектных решений, применяемые информационные технологии; основы художественной культуры и композиции. ИД-2 ПК-1 Уметь: выбирать информационные технологии и методы выполнения художественно-графических работ для проектирования, моделирования и разработки художественной подачи дизайн-проекта. ИД-3 ПК-1 Владеть: приемами объемно-пространственной композиции, навыками представлять проектные решения с использованием традиционных технических средств изображения и новейших информационных технологий.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Фигура натурщика	5			68								21.8	Текущий просмотр выполненных заданий
2	Индивидуальные занятия	5						0.2						
3	Экзамен	5								0.3	17.7			
4	Обнаженная фигура натурщика	6			68								21.8	Текущий просмотр выполненных заданий
5	Индивидуальные занятия	6						0.2						
6	Экзамен	6								0.3	17.7			
	Итого			0.0	136.0		0.0	0.4	0.0	0.6	35.4	43.6		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Сложный многоплановый натюрморт	Полностью завершённый тональный рисунок натюрморта. Передача линейной перспективы интерьера и предметов. Тональная взаимосвязь предметов в пространстве. Формат: А2. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Рисунок полуфигуры человека	Полностью завершённый тональный рисунок. Закрепление знаний анатомии человека. Изучение пластической связи модели и костюма, с учетом индивидуальных особенностей пропорций тела. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Рисунок полуфигуры человека с контрастным освещением	Полностью завершённый тональный рисунок. Изменение тона в сложном контрастном освещении. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Фигура натурщика в тематическом костюме элементами интерьера	Полностью завершённый тональный рисунок. Закрепление знаний анатомии человека. Изучение пластической связи модели и костюма, с учетом индивидуальных особенностей пропорций тела. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.

Сложный многоплановый натюрморт	Полностью завершённый тональный рисунок натюрморта. Передача линейной перспективы интерьера и предметов. Тональная взаимосвязь предметов в пространстве. Формат: А2. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Рисунок обнажённого торса человека	Полностью завершённый тональный рисунок. Закрепление знаний анатомии человека. Изучение пластической связи модели с учетом индивидуальных особенностей пропорций тела. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Обнажённая фигура натурщика с включением интерьера	Полностью завершённый тональный тематический рисунок. Закрепление знаний анатомии человека. Тональная взаимосвязь модели и окружающего пространства. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.
Обнажённая сидящая натура на сложном фоне	Полностью завершённый тональный тематический рисунок. Тональная взаимосвязь модели и окружающего пространства. Формат: А1. Материал на выбор: белая, тонированная бумага, чернографитные, угольные карандаши, сангина, сепия, соус.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Фигура натурщика	Выполнение двадцати длительных зарисовок фигуры человека в интерьере, в различных положениях: формат А4, бумага, карандаш. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	21.8
2	Обнажённая фигура натурщика	Выполнение двадцати краткосрочных зарисовок и набросков обнажённой полуфигуры и фигуры человека в различных положениях: формат А4, бумага, карандаш. Выполнение десяти длительных зарисовок одетой фигуры человека в интерьере: формат А3, бумага, карандаш. Поиск и разработка композиционного и тонального решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к	21.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок для профессиональной деятельности» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

\* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

\* Консультации преподавателей.

\* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

\* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

\* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

\* Групповые дискуссии и проекты.

\* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок для профессиональной деятельности» для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

### 8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

### 8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

По окончании 5 - 6 семестров студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академического рисунка для профессиональной деятельности оцениваются по пятибалльной шкале.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>(дата обращения: 29.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>(дата обращения: 29.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1670-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62013.html>(дата обращения: 29.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>(дата обращения: 29.05.2024).

5. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44600.html>(дата обращения: 29.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16041.html>(дата обращения: 29.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М. : Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.

8. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

9. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач

	IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок для профессиональной деятельности».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.