

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Амурский государственный университет"
ФГБОУ ВО "АмГУ"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Культура PRO»

для обучающихся 7 – 8 классов

г. Благовещенск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Культура PRO» составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной программы основного общего образования.

Программа отражает основные требования ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ. Программа по предмету «Культура PRO» даёт представление о целях обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование его по разделам и темам курса, даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программы основного общего образования, требований к результатам обучения географии, а также основных видов деятельности обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КУЛЬТУРА PRO»

Культура в основной школе — предмет, формирующий у обучающихся важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического и культурного опыта России и мира;

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КУЛЬТУРА PRO»

Изучение предмета в общем образовании направлено на достижение следующих целей:

формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества:

гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

– овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

– формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

– формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

– развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;

– воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КУЛЬТУРА PRO» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В системе общего образования «Культура PRO» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Общественно-научные предметы».

Освоение содержания курса в основной школе происходит с опорой на исторические знания и умения, сформированные ранее в курсе «Обществознание», «История», «Литература».

Учебным планом на изучение географии отводится 68 часов: по одному часу в неделю в 7 и 8 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Первобытное искусство. Общая характеристика первобытной культуры: архаическая и традиционная первобытная культура, периоды существования и развития первобытной культуры, основные черты первобытной культуры, мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира, соотношение мифа и обряда, мифа и сказки. Первобытная живопись: пещерная живопись, наскальные изображения, гравировка. Формы древних религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм, магия). Древние культы: культ природы, погребальный культ, культ предков, культ вождя, культ домашнего очага. Обряд инициации. Возрастные инициации народов, проживающих в Австралии. Первобытные пещеры как памятники письменности. Раненый бизон (пещера Альтамира). Пасущийся олень (пещера Фон де Гом). Колдун в маске (пещера Труа Фрер). Изображение мамонта (Каповая пещера). Голова быка (пещера Ласко). Скульптура первобытного человека («Палеолитические Венеры»). Типы архитектурных сооружений (дольмены, кромлехи, менгиры). Стоунхендж.

Древний мир. Культура цивилизаций Междуречья.

Мифология древних шумеров. Основные божества. Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. Клинопись. Эпос о Гильгамеше. Скульптура и пластика древнего Междуречья. Адорант. Изображение быков-шеду. Статуи молящихся жрецов. Архитектура шумеро-аккадского и нововавилонского периода. Зиккураты.

Культура Древнего Египта. Своеобразие египетской мифологии. Иконография основных божеств (Амон, Амон-Ра, Гор, Исида, Осирис, Сет, Сохмет, Тот, Хепри, Анубис). Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. Эстетизация смерти. Архитектура Древнего Египта: пирамиды в Гизе. Архитектура Древнего Египта, её становление и развитие (мастаба, пирами-да, скальные храмы). Своеобразие светской архитектуры Древнего Египта. Луксорский храм. Храмовый комплекс в Карнаке. Храм Абу-Симбел. Храм царицы Хатшепсут.

Культура Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Культ предков. Почитания Неба. Мифологические представления о Дао, Ян и Инь. Древнейшие философские школы Китая: конфуцианство и даосизм. Влияние идей конфуцианства и даосизма на формирование эстетического канона древнекитайского искусства и становления образа художника.

Культура Древней Индии. Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев. Индуистский религиозный канон в художественной традиции Древней Индии. Изображения Вишну и Шивы. Древнеиндийский эпос. «Махабхарата» и «Рамаяна». Возникновение буддизма. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины.

Культура Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Школы и жанры живописи в Древнем Китае. Китайские свитки. Особенности древнекитайской архитектуры. Великая Китайская стена. Типы зданий. Изогнутые китайские крыши. Пагода как элемент буддийской традиции в Древнем Китае. Императорские дворцы. Архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.

Культура Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства. Мифология древних греков. Греческая вазапись. Типы ваз. Мифология древних греков. Боги «первого» и «второго» порядка. Поэмы Гомера. Культура Крито-Микенской цивилизации: Микены как прообраз Трои. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Львиные ворота. «Золото царя Приама». Кносский дворец. Сюжеты фресок Кносского дворца. Культура периода «высокой классики»: творчество Мирона, Скопаса, Праксителя. Афинский Акрополь. Особенности древнегреческой архитектуры. Структура греческого архитектурного ордена (стилобат, колонна, антаблемент). Виды орденов, их особенности (дорический, ионический, коринфский). Культура высокой классики и эллинизма. Древнегреческий театр. Его устройство. Творчество великих трагиков.

Культура Древнего Рима. Мифология римлян как синтез мифологии древних греков, латинских племен и этрусков. Этапы развития и становления искусства римского скульптурного портрета. Посмертные восковые

маски. Портреты республиканской эпохи, их художественные особенности. Портрет эпохи империи. Особенности жизни древних римлян.

Архитектура Древнего Рима (бетон, свод, арка, форум, базилика). Традиция возведения триумфальных арок. Триумфальная арка Тита. Форум Романум. Форум Августа. Форум Траяна. Порциева базилика. Эмилиева базилика. Юлиева базилика. Максенциева базилика. Римские мосты и акведуки.

Средние века. Искусство кочевых народов Европы.

Средние века – один из самых противоречивых и многогранных периодов в развитии мировой культуры: основные особенности средневековой культуры, периодизация. Культура эпохи Великого переселения народов. Падение Римской империи и Великое переселение народов. Обычай и нравы германцев. Своеобразие искусства германских племён. Кельты и гунны. Особенности искусства кельтов и гуннов, царские погребения. Единство черт «звериного стиля» от берегов Чёрного моря до Балтики и Скандинавии. Культура древних германцев и скандинавов. «Старшая Эдда». Мифология древних скандинавов.

Романский стиль в искусстве средневековой Европы.

Общая характеристика романского стиля. Романский стиль в архитектуре. Основные архитектурные особенности. Типы архитектурных сооружений: замок, монастырь, собор. Типы романских соборов (монастырские соборы, паломнические базилики, кафедральные соборы).

Романская архитектура Англии, Франции, Германии.

Готический стиль в искусстве средневековой Европы.

Готическая архитектура. Готический собор как символическое отображение представлений о Боге и мире. Новшество каркасной системы (крестовый свод, нервюры, контрфорсы, аркбутана). Общие особенности готической архитектуры (стрельчатые очертание порталов, окон и арок; шпили; окно-роза и окно-колесо, искусство витража). Готическая архитектура Франции, Германии. Готическая скульптура, основные особенности. Галереи королей, скульптурные колонны. Скульптура Реймского собора как образец готического скульптурного искусства. Скульптура Собора Парижской Богоматери.

Рыцарская культура.

Понятие «куртуазный стиль». Рыцарский образ жизни. Рыцарские обряды, турниры и суды любви. Рыцарские походы. Рыцарский роман, его циклы, основные сюжеты. Рыцарская лирика.

Эпоха Возрождения. Проторенессанс.

Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские основания ренессансной культуры Италии. Специфика культуры эпохи Возрождения. Новаторские черты в искусстве. Джотто как родоначальник итальянской светской живописи. Скульптурное творчество Донателло. Новаторский стиль в архитектуре Ф. Брунелески.

Культура «Высокого Возрождения».

Сандро Боттичелли как один из ярчайших представителей флорентийской школы живописи. Истоки творчества. Мифологические и аллегорические картины Боттичелли. Леонардо да Винчи – живописец. Три спорные Мадонны: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком». «Дама с горностаем». Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария деле Грацие: история создания и реставраций, техника исполнения, особенности композиции. «Джоконда» как вершина художественного мастерства. «Иоанн Креститель» – необычность трактовки образа и мастерство светотени. Творчество Микеланджело Буонаротти. Периодизация творчества. Особенности художественного языка Микеланджело. «Давид». «Пьета». Рисунок – основа творческого процесса. Роспись Сикстинской капеллы, художественная специфика фресок. Творчество Рафаэля Санти. Гений Рафаэля. Ранние годы. Флорентийские мадонны. Становление таланта. «Обручение Марии». «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем».

Культура XVII в. Барокко в западноевропейском искусстве.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Основные черты барокко как стиля в искусстве. Барокко в скульптуре и архитектуре: деятельность Лоренцо Бернини. Барокко в живописи: творчество П.П. Рубенса. М. Караваджо и караваджизм.

Культура XVIII в. Классицизм и рококо в западноевропейском искусстве.

Основные черты классицизма как направления в искусстве. Академизм в живописи. Формирование классических жанров. Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе.

Искусство Франции. Придворный быт при Людовике XIV. Градостроительство и архитектура. Зеркальная галерея Версальского дворца. Кабинет с часами. Французский классицизм в живописи. Н. Пуассен. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше

Западноевропейская культура XIX в.

Романтизм как направление в искусстве, его основные черты.

Романтическая живопись: творчество У. Блейка и прерафаэлитов, У. Тёрнера, Ф. Гойи, Э. Делакруа, Т. Жерико и др. Реализм в живописи: творчество Г. Курбе и Г. Милле. «Барбизонская школа» живописи. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Новаторские черты творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега и др. Постимпрессионизм, его характерные особенности. Творчество В. Ван Гога. Художественные открытия П. Сезанна, П. Синьяка, Ж. Сёра.

Примитивизм и творчество П. Гогена.

Западноевропейская культура XX в.

Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Символизм. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо.

Особенности эстетики экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, музыке, литературе.

Фовизм. Движение «диких». Живопись А. Матисса.

Дадаизм в искусстве Европы и Америки. Т. Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе. Расширение движения: акции дадаистов в Германии и Франции. Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и аб-сурдистские объекты «реди-мэйд».

Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его “Манифест сюрреализма” (1924) и другие теоретические сочинения. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Творчество С. Дали.

Архитектура 1920-1930 гг. Конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье. Группа «Стиль». Школа «Баухауз». Чикагская школа. Деятельность Ф. Райта.

Музыка первой половины XX в. 2. Музыкальный импрессионизм в творчестве французских композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Рождение джаза.

Постмодернизм. Американский абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, В. де Кунинг).

Развитие поставангарда в изобразительном искусстве 1960-1980-х гг. Творчество Э. Уорхолла и Р. Лихтенштейна.

Постройки американских архитекторов-постмодернистов (Ч.Мур, М. Грейвз). «Хай-тек». Центр Помпиду в Париже М. Пиано и Р. Роджерса

Кинематограф XX в. Кино как явление массовой культуры и как искусство

Основные стилевые направления в современном зарубежном искусстве.

8 КЛАСС

Культура древних славян. Особенности религиозно-мифологических представлений славян. Славянская пантеон и пандемониум. Календарная, свадебная, похоронная обрядность славян. Устройство русской избы.

Культура Древней Руси. Христианство: особенности вероучения и культа. Христианство на Руси. Библия, ее состав и содержание.

Внешнее и внутреннее убранство православного храма. Древнерусское зодчество.

Иконография Иисуса Христа, Богородицы, святых. Творчество великих живописцев: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Древнерусские школы иконописи.

Русская культура XVIII в.

Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы). Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли). Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон). Основные сооружения. Иконопись XVIII века. Классицизм в живописи. Основные черты «золотого века». Русская портретная живопись. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский.

Русская культура XIX в.

Романтизм в русском искусстве, его национальный колорит. Стилиевые поиски художников-романтиков (О. Кипренский, В. Васнецов, К. Брюллов, И. Айвазовский и др.)

Реализм в русской живописи. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская живопись XIX в. Творчество художников-передвижников (И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Поленов, И. Крамской, И. Левитан и др.)

Основные направления в русской архитектуре XIX в.: функционализм, модерн, конструктивизм.

Разнообразие стилей в русской архитектуре второй половины XIX в. Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Фомин, И. Жолтовский.

Русская музыка XIX в. Композиторы «Могучей кучки» (М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и др.). Творчество П.И. Чайковского.

Русская культура XX в.

Русская живопись начала XX в. Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» (В. Серов), импрессионизм (К. Коровин), постимпрессионизм (В. Борисов-Мусатов), символизм (М. Врубель). Выставка «Алая роза». Деятельность общества «Голубая Роза». Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П. Кузнецова, П. Уткина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. Стиль модерн. Деятельность общества «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др.

Неопримитивизм и истоки авангарда в России. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Группа «Ослиный хвост». Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х годов. Творчество П. Филонова, М. Шагала и др.

Авангард в советской живописи. Кубизм и кубофутуризм (О. Розанова, Л. Попова и др.), супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко). Абстракционизм: творчество В. Кандинского.

Музыкальная культура первой половины XX в. Музыкальная жизнь в России: симфонические и камерные концерты. Ф. Шаляпин, хор М. Пятницкого, оркестр народных инструментов В. Андреева и др.

Искусство СССР 1930-1940-х гг. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители.

Советская архитектура первой половины XX в. Основные направления и стили.

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Искусство МХАТ. Система М. Чехова.

Рождение кино. Основные кинематографические «школы». Русский монтажный кинематограф. Творчество Вс. Пудовкина, С. Эйзенштейна.

Искусство второй половины XX в. «Суровый стиль» в искусстве (братья Смолины, Н. Андронов). Основные направления художественного андеграунда: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Творчество скульптора Э. Неизвестного. Творчество И. Глазунова и И. Кабакова.

Музыка второй половины XX в. Рождение джаза в советском искусстве. Деятельность ведущих композиторов. Музыкальный андеграунд конца XX в. и появление рок-музыки, электронной музыки. Основные направления в современной музыке.

Кинематограф второй половины XX в.: жанры, стили, образы.

Современное русское искусство: основные направления и имена.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитание уважения к прошлому, толерантности. Знание истории, культуры зарубежных стран, основ культурного и музейного наследия народов мира; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей зарубежной культуры. Воспитание уважения к культурным памятникам прошлого и настоящего, осознания необходимости беречь и сохранять великое достояние культуры древности и современности.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.

Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.

Применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений.

Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий.

Самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.

Уметь анализировать произведения искусства, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; извлекать необходимую информацию из различных источников, осмысливать ее, определять основную и второстепенную в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию.

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Первобытная культура			
1.1	Первобытная картина мира. Древнейшие формы религиозных верований.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.2	Наскальная живопись.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.3	Первобытная скульптура и архитектура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Культура Древнего мира			
2.1	Культура цивилизаций Междуречья	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.2	Культура Древнего Египта. Мифология древних египтян.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.3	Древнеегипетские храмы и пирамиды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.4	Культура Древней Индии. Религиозно-мифологические представления.	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.5	Буддизм. Типы культовых буддийских сооружений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.6	Культура Древнего Китая. Мифология и религия древних китайцев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.7	Древнекитайская архитектура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.8	Культура Древней Греции эпохи Крито-Микенской цивилизации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.9	Культура Древней Греции эпохи высокой классики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.10	Культура Древней Греции эпохи эллинизма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.11	Культура Древнего Рима. Контрольная работа №1 «Культура Древнего мира»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		11	
Раздел 3. Культура Средневековья			
3.1	Рыцарская культура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
3.2	Романский стиль в искусстве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
3.3	Готический стиль в искусстве.	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения			
4.1	Особенности ренессансной культуры. Проторенессанс.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.2	Творчество великих мастеров «высокого Ренессанса»: Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарrotти	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.3	Творчество великих мастеров «высокого Ренессанса»: Рафаэль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.4	Сантi и Сандро Ботичелли. Контрольная работа №2 «Культура Средневековья и Возрождения»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)			
Новая картина мира. М. Караваджо и караваджизм		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Барокко в искусстве XVII в.		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Проверочная работа		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		3	
Раздел 6. Художественная культура XIX в.			
Романтизм в зарубежном искусстве XIX в.		1	Библиотека ЦОК

		https://m.edsoo.ru/7f413b38
Реализм в зарубежном искусстве XIX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Контрольная работа №3 «Культура XIX в.»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу	4	
Раздел 7. Художественная культура XX в.		
Модернизм в искусстве. Фовизм А. Матисса	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Кубизм П. Пикассо	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Экспрессионизм Э. Мунка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Дадаизм и сюрреализм. С. Дали	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Постмодернизм в искусстве. Э. Уорхолл и Дж. Поллок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Стиль «хай-тек» в архитектуре рубежа XX-XXI вв. Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38

Итого по разделу	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Культура Древней Руси			
1.1	Культура древних славян. Мифология славян	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.2	Мифология славян. Культ предков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.3	Земледельческая и семейная обрядность славян	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.4	Иконопись Древней Руси. Творчество великих иконописцев	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
1.5	Архитектура Древней Руси	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		10	
Раздел 2. Русская культура XVIII в.			
2.1	Основные стили и направления в архитектуре XVIII в.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
2.2	Основные стили и направления в живописи XVIII в. Контрольная работа №1 «Русская культура (с древности до конца XVIII в.)»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		6	
Раздел 3. Русская культура XIX в.			

3.1	Романтизм в русской культуре	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
3.2	Реализм в русской культуре. Деятельность художников-передвижников	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
3.3	Реализм в русской культуре. Контрольная работа №2 «Культура XIX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		5	
Раздел 4. Русская культура XX в.			
4.1	«Серебряный век» русской культуры. Деятельность художников «Мира искусства»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.2	Авангардизм в советской живописи	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.3	Основные художественные объединения в СССР 1920-1930 гг. Контрольная работа №3 «Русская культура первой половины XX века»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.4	Советское неофициальное искусство второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.5	Киноискусство XX в.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.6	Основные стили и направления в современном российском искусстве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413b38
4.7	Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f413b38
Итого по разделу		13	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Первобытная картина мира. Древнейшие формы религиозных верований.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650186
2	Наскальная живопись.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886502ee
3	Первобытная скульптура и архитектура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8865041a
4	Культура цивилизаций Междуречья	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650528
5	Культура Древнего Египта. Мифология древних египтян.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650640
6	Древнеегипетские храмы и пирамиды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650776
7	Культура Древней Индии. Религиозно-мифологические представления.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650924
8	Буддизм. Типы культовых буддийских сооружений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650b04
9	Культура Древнего Китая. Мифология и религия древних китайцев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650c26
10	Древнекитайская архитектура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88650d70
11	Культура Древней Греции эпохи Крито-	1	Библиотека ЦОК

	Микенской цивилизации.		https://m.edsoo.ru/88650f0a
12	Культура Древней Греции эпохи высокой классики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88651090
13	Культура Древней Греции эпохи эллинизма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88651252
14	Культура Древнего Рима. Контрольная работа №1 «Культура Древнего мира»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8865139c
15	Рыцарская культура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886514b4
16	Романский стиль в искусстве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886516bc
17	Готический стиль в искусстве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886519be
18	Особенности ренессансной культуры. Проторенессанс.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88651ad6
19	Творчество великих мастеров «высокого Ренессанса»: Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарrotти	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88651bf8
20	Творчество великих мастеров «высокого Ренессанса»: Рафаэль	1	
21	Санто и Сандро Ботичелли. Контрольная работа №2 «Культура Средневековья и Возрождения»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88651d92
22	Новая картина мира. М. Караваджо и караваджизм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652008

23	Барокко в искусстве XVII в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886521c0
24	Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886522ec
25	Романтизм в зарубежном искусстве XIX в.	1	
26	Реализм в зарубежном искусстве XIX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8865240e
27	Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886525b2
28	Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Контрольная работа №3 «Культура XIX в.»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652724
29	Модернизм в искусстве. Фовизм А. Матисса	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652972
30	Кубизм П. Пикассо	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652bf2
31	Экспрессионизм Э. Мунка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652d50
32	Дадаизм и сюрреализм. С. Дали	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652e68
33	Постмодернизм в искусстве. Э. Уорхолл и Дж. Поллок	1	
34	Стиль «хай-тек» в архитектуре рубежа XX-XXI вв. Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88652f9e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Культура древних славян. Мифология славян	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886530d4
2	Мифология славян. Культ предков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886531ec
3	Земледельческая и семейная обрядность славян	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88653502
4	Иконопись Древней Руси. Иконописный канон в изображении Христа и Богородицы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886536e2
5	Творчество Андрея Рублёва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88653994
6	Древнерусские школы иконописи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88653b2e
7	Древнерусское зодчество. Устройство православного храма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88653e12
8	Древнерусское зодчество. Великие храмы Древней Руси	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88653f5c
9	Русская культура XVIII в.: классицизм в живописи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654074
10	Русская культура XVIII в.: барокко,	3	

	классицизм и рококо в архитектуре		
11	Контрольная работа №1 «Русская культура (с древности до конца XVIII в.)»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654466
12	Романтизм в русской культуре	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886545c4
13	Реализм в русской культуре. Деятельность художников-передвижников	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886546e6
14	Контрольная работа №2 «Культура XIX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654844
15	«Серебряный век» русской культуры. Деятельность художников «Мира искусства»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886549ca
16	Авангардизм в советской живописи: супрематизм и абстракционизм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654b14
17	Авангардизм в советской живописи: экспрессионизм и лучизм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654c54
18	Авангардизм в советской живописи: кубизм и неопримитивизм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88654f2e
19	Советский агитплакат. Основные художественные объединения в СССР 1920-1930 гг.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886551a4
20	Контрольная работа №3 «Русская культура	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88655302

	первой половины XX века»		
21	Советское неофициальное искусство второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8865541a
22	Советский киноискусство	1	
23	Основные стили и направления в современном российском искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88655654
24	Современный кинематограф	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/886557c6
25	Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/88655942
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. М., 2024. 204 с.
2. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой Мировая художественная культура. 7-9 класс. М., 2024. 46 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, доска, интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук с выходом в «Интернет». Кабинет оборудован комплектами специального лабораторного оборудования, обеспечивающего проведение лабораторных работ и опытно-экспериментальной деятельности в соответствии с программой основного общего образования.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://m.edsoo.ru>