

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

6 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Год набора – 2024

Год обучения – 2

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель А.А. Забияко, профессор, д-р филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2024

Рабочая программа составлена на основании Федеральных государственных требований по научной специальности от 20.10.21 № 951

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Зав. отделом докторантуры и аспирантуры

Сизова Е.С. Сизова

6 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

6 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

6 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

6 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории и основных тенденций развития науки о литературе, литературоведческих теорий, методов, школ, понятий и категорий.

Задачи дисциплины:

- * выявление места истории литературоведения в системе истории гуманитарных наук;
- * ознакомление с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей;
- * описание наиболее известных методов изучения литературы;
- * овладение навыками анализа и интерпретации литературного произведения в русле определенной научной методологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в блок факультативы учебного плана по направлению подготовки 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Дисциплина изучается аспирантами 2 курса в общем объеме 72 акад час.. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета. Для освоения дисциплины аспирант использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует знания научные направления, школы и наиболее известные труды их представителей. Также аспирант формирует и демонстрирует умения методы изучения литературы, приемы и принципы анализа литературоведческого произведения, владеет терминологическим аппаратом литературоведения, навыком работы с научной и учебно- методической литературой.

Дисциплина «История литературоведческих учений» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», необходимыми в процессе профессиональной подготовки будущего кандидата филологических наук.

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины

3 – Год обучения

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – ПЗ (Практические занятия)

4.3 – Самостоятельная работа (в академических часах)

5 – Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам), Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы (раздела)
-------	-------------------	---------------------------

п	(раздела)	
1	Учение о литературе в древности, Средние века и в эпоху Ренессанса	<p>Литература в ряду других видов искусств. Литературоведение в Древней Греции. Литература как вид искусства. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.д.); определение корпуса проблем науки о литературе). Значение сочинений Исократ, Цицерона для становления литературоведческой науки.</p> <p>Литературоведение в составе риторики, философии, гносеологии в эпоху Средневековья. «Риторика» М. Пселла. Значение трактатов А.Августина и Ф. Аквинского. Учение о поэтике художественного творчества в эпоху Ренессанса: трактат Данте «О народной поэзии», «Защита французского языка» Дю Белле, «Жизнь Данте Алигьери» Д. Боккаччо, «Рассуждение о поэтическом искусстве Т. Тассо и др.).</p>
2	Литературоведение в XIX в.	<p>Возникновение мифологической школы. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Труды Ф. Шеллинга и Ф. Шлегеля как философская база мифологического направления. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев, О.Г. Миллер. Традиции мифологической школы в XX в.: «неомифологическая школа». Учение об архетипах К.Г. Юнга. Деятельность крупнейших «неомифологов»: Дж. Кэмпбелл, Ш. Отран, Ж. Дюмезиль, М. Элиаде, Ф. Уилрайт, Р. Чейз и др. Предпосылки возникновения биографического метода. Философия Ф. Шлейермахера. Теоретикометодологические основания биографического метода: творчество Ш.О. Сент-Бева («Литературные портреты», «Беседы по понедельникам»). Биографический метод в русском литературоведении XIX- XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика исторического метода. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна. Культурноисторическая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Эволюция культурно-исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.</p>

4.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Становление литературоведения в эпоху Нового времени	Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена. Значение трактатов Г. Лессинга, Д. Дидро, Н. Карамзина для становления эстетики и литературоведения. Нормативные поэтики. «Поэтическое искусство» Н. Буало как пример нормативных поэтик «запада». «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения: трактаты М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского.
Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	Теоретические основы психоаналитической критики. Жизнь и деятельность З. Фрейда. Психоаналитические труды Фрейда. Психоанализ К.Г. Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж. Лакана. Психоаналитические теории в России в 20-е гг. XX в. (И.Д. Ермаков). Психоанализ в современном литературоведении. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно- исторического методов. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский). Преодоление социологизма в трудах М.М. Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа» Научная методология формальной школы, специфика анализа литературного произведения. Труды В. Шкловского, Б.Эйхенбаум, Б. Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Деятельность ОПОЯЗа. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма. Роль пражского лингвистического кружка и женеvской лингвистической школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др. Деятельность парижской семиотической школы (Р. Барт, К. Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, У. Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л. Гольдман и др.). Структурализм в России. Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид. Возникновение тартусско- московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана. Концепция «семиосферы». Работа Б. Успенского «Поэтика композиции».
Современные направления в литературоведении	Постструктурализм. Деконструктивизм. Феноменология. Деятельность современных

литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Учение о литературе в древности, Средние века и в эпоху Ренессанса	Проверка конспектов, защита докладов	16
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени	Проверка конспектов, защита докладов	16
3	Литературоведение в XIX в.	Проверка конспектов, защита докладов	16
4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в. Современные направления в литературоведении	Проверка конспектов, защита докладов	16

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История литературоведческих учений» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий. Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы. Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

1. Литература в ряду других искусств. Платон и Аристотель о способах изображения действительности в литературе. Учение о литературе в Древнем Востоке.
2. Становление литературоведения в эпоху Средневековья и Ренессанса.
3. Становление литературоведения в эпоху Нового времени.
4. Становление эстетики как науки о прекрасном. Ее взаимосвязь с литературоведением.
5. Мифологическая школа в литературоведении: философская и эстетическая база, история возникновения. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера и др.
6. Мифологическая школа в русском литературоведении: деятельность А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, О.Г. Миллера.
7. «Неомифологическое» направление в литературоведении XX столетия. Влияние теории архетипов К.Г. Юнга. Деятельность крупнейших представителей направления (Дж. Кэмпбелл, Ш. Отран, Ж. Дюмезиль, М. Элиаде, Ф. Уилрайт, Р. Чейз и др.).

8. Биографический метод и его теоретико- методологические основания в трудах Ш.О. Сент-Бева.
9. Биографический метод в русском литературоведении XIX- XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика.
10. Предпосылки возникновения культурно- исторического метода. Научная концепция И.А.Тэна.
11. Культурно- историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.
12. Эволюция культурно– исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.
13. Сравнительно- исторический метод и его специфика. Становление сравнительно- исторической школы. А.Н. Веселовский как теоретик сравнительноисторического направления в русском литературоведении XIX в.
14. Трансформации сравнительно- исторической методологии в XX веке: труды В.М. Жирмунского, Н.И.Конрада. Проблема сравнительного и сопоставительного изучения литературы.
15. Психологическое направление в литературоведении: философская и эстетическая база. Концепции А.А.Потебни, Д.Н.Овсянко- Куликовского. Деятельность А.Н. Пыпина и Н.С. Тихонравова.
16. Психоанализ в литературоведении Теоретические основы психоаналитической критики (теории З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, Ж. Лакана). Психоанализ в литературоведении XX в. Труды И.Д. Ермакова.
17. Социологизм в литературоведении и его специфика. Различие социологического и культурно-исторического методов.
18. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители.
19. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н.Волошинов, Г.А.Гуковский).
20. Преодоление социологизма в трудах М.М.Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа».
21. Формализм: научная методология и специфика анализа литературного произведения. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Деятельность ОПОЯЗа.
22. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.
23. Становление структурализма: роль Пражского лингвистического кружка, Парижской семиотической школы.
24. Структурализм в России. Деятельность Ю.М. Лотмана: учение о семиосфере, подходы к анализу художественного текста.
25. Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.
26. Современные направления в литературоведении : постструктурализм, деконструктивизм, феноменология.
27. Деятельность современных литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).

8. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.]; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543845> (дата обращения: 18.05.2024).

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537902> (дата обращения: 18.05.2024).

3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541556> (дата обращения: 18.05.2024).

4. Умнова, М. В. «Делать вещи нужные и веселые...». Авангардные установки в теории литературы и критике ОПОЯЗа / М. В. Умнова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-89826-414-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27836.html> (дата обращения: 18.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование"

2	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий лекционного и семинарского типов представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.