

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

10 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СТРАТЕГИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

10 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

изучение особенностей креативного мышления.

### Задачи дисциплины:

изучение психологии творчества и творческого мышления;

изучение и освоение креативных методов дизайна;

изучение социальной, научной, этической проблематики в дизайне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стратегия креативного мышления» входит в обязательную часть, учебного плана и является одной из основных для развития креативного мышления. Дисциплина «Стратегия креативного мышления» основывается на знаниях дисциплин «Дизайн- проектирование», «Дизайн в культуре» «История и методология дизайн-проектирования». Знания и творческие навыки, приобретенные на дисциплине «Стратегия креативного мышления», необходимы для эффективной профессиональной деятельности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 УК-1. Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; ИД-2 УК-1. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; ИД-3 УК-1. Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты	ИД-1 ОПК-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблема

	<p>научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>тику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований; ИД-2 ОПК-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно- практических конференциях; ИД-3 ОПК-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Основы психологии творческого процесса.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
2	Стратегия креативного мышления	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
3	Методы анализа, синтеза абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
5	Типы творческого мышления дизайнера	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
7	Креативные методы дизайна	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
8	Методы мозговой атаки.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ

9	Психология творчества	3	2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
10	Индивидуальные занятия	3						0.2			37.6	Реферат
11	Зачет	3						0.2				
	Итого		18.0	16.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0		73.6	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основы психологии творческого процесса.	Понятие творчества, художественного произведения, этапы творческого процесса, качества творческой личности, условия и препятствия развития творческой личности.
2	Стратегия креативного мышления	Проблема как начало научного исследования. Разработка дизайн- концепции и аргументация стратегии действий.
3	Методы анализа, синтеза абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	Сбор, обработка, систематизации и оценка информации по исследованию проблемы дизайна; порядок внедрения результатов научных исследований.
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	Методы анализа и синтеза, системного подхода, абстрактного мышления, наблюдения, опроса.
5	Типы творческого мышления дизайнера	Вертикальное, латеральное, синергитическое, ассоциативное, панорамное, критическое мышление
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	Креативность и норма в дизайне. Социальный плакат. Социальная и этическая ответственность дизайнера. Принципы научной этики.
7	Креативные методы дизайна	Основные приемы: соединить, добавить, отделить, повернуть, перевернуть, размножить, разделить.
8	Методы мозговой атаки.	Коллективный и индивидуальный метод мозговой атаки. Этапы «генератор идей», «критик» и «практик». Метод складного ума.
9	Психология творчества	Восприятие произведений искусства, ассоциативность, работа воображения, импровизация и творческий поток.

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Методы ассоциаций, аналогий.	Разработка творческих эскизов
Комбинаторные методы.	Разработка творческих эскизов

Методы манипулирования формой объекта.	Разработка творческих эскизов
Аналитические методы.	Разработка творческих эскизов
Ментальные методы.	Разработка творческих эскизов
Высокотехнологические методы.	Разработка творческих эскизов
Метод морфологического анализа	Разработка творческих эскизов
Методы мозговой атаки.	Разработка творческих эскизов

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Основы психологии творческого процесса.	Разработка творческих эскизов	4
2	Стратегия креативного мышления	Разработка творческих эскизов	4
3	Методы анализа, синтеза абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	Разработка творческих эскизов	4
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	Разработка творческих эскизов	4
5	Типы творческого мышления дизайнера	Разработка творческих эскизов	4
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	Разработка творческих эскизов	4
7	Креативные методы дизайна	Разработка творческих эскизов	4
8	Методы мозговой атаки.	Разработка творческих эскизов	4
9	Психология творчества	Разработка творческих эскизов	4
10	Индивидуальные занятия	Разработка творческих эскизов	37.6

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы

и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы:

электронные презентации, электрон-ные учебно-методические разработки, тематические подборки слайдов – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология

дискуссии и сотрудничества, применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности.

Применяются технологии саморазвития, формирования и развития творческих навыков обучающихся.

В самостоятельной работе используются креативные

методы дизайна, интерактивная форма в виде интернет-исследований.

Основные методы, применяемые на лекциях:

лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических

занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, творческое задание.

Методы, применяемые на самостоятельной работе:

поисково-аналитический, творческое задание.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Вопросы к зачету

1. Основы психологии творческого процесса.
2. Стратегии креативного мышления.
3. Методы анализа, синтеза абстрактного мышления, системного подхода в дизайне.
4. Методы критического анализа проблемной ситуации.
5. Типы творческого мышления дизайнера.
6. Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.
7. Креативные методы дизайна.
8. Методы мозговой атаки.
9. Качества творческой личности.
10. Условия и препятствия для творчества.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 28.05.2024).

2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705> (дата обращения: 28.05.2024).

3. Благова, Татьяна Юрьевна. Абстрактная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 78 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7393.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7393.pdf)

4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А.

Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26724.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Благова, Татьяна Юрьевна. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2. Креативные методы дизайна / Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 79 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7762.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7762.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://covethouse.eu/blog/">http://covethouse.eu/blog/</a>	Covethouse Интернет- библиотека дизайн- проектов по разной тематике.
2	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	<a href="https://www.logodesigner.ru/articles/creative/kreativ-v-dizaine/">https://www.logodesigner.ru/articles/creative/kreativ-v-dizaine/</a>	Креатив в дизайне. Способы генерации идей. Методы повышения эффективности мозгового штурма

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

АмГУ располагает материально- технической базой, соответствующей действующим

противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.