

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

20 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

20 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческого потенциала студентов для решения практических и теоретических задач дизайна среды на основе современных тенденций проектной культуры.

### Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: формирование у студентов способности проектирования предметно-пространственной среды и ее наполнения на основе знания современных средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Современная проектная культура» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части факультативных дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре, интегрирует знания таких дисциплин как: Дизайн в культуре, Методология научных исследований, Стратегия креативного мышления, Дизайн-проектирование.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения.	ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта. ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне. ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	1	2		2								1	Фронтальный опрос по теме
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	1	2		2								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	1	4		4								1	Фронтальный опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
7	Колористическое формообразование	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
8	Освоение	1	4		4								10	Аттестация

	непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века												практических и самостоятельных работ
9	Понятие Дух времени	1	4		4							8.6	Фронтальный опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	1	4		4							10	Аттестация практических и самостоятельных работ
11	Индивидуальные занятия	1						0.2					Анализ практических работ
13	Зачет							0.2					
	Итого		36.0		36.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0	35.6	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Минимал-арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС +Ф. Константин Худяков
7	Колористическое формообразование	Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому

		формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
8	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	П. Сезанн. А. Матисс. Э. Келли. Д. Моранди. Б. Никольсон. М. Ротко. Л. Невельсон. Р. Раушенберг.
9	Понятие Дух времени	Понятия, определяющие Дух времени. Типы мировидения и стилеобразующие направлениями в проектной культуре.
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Анализ творчества мастеров искусства Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
Тема 2. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
Тема 3. Создание новой реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп- арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
Тема 4. Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.
Тема 5. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Минимал- арт. Лэнд- арт. Цветоформы и свет в пространстве.
Тема 6. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС+Ф. Константин Худяков
Тема 7. Колористическое формообразование	Анализ принципов колористического формообразования. Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного

	супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
Тема 8. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	<p>П. Сезанн. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен.</p> <p>А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей.</p> <p>Э. Келли. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризации форм.</p> <p>Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.</p> <p>Б. Никольсон. Изображение модели натурального объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм.</p> <p>М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.</p> <p>Л. Невельсон. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора.</p> <p>Р. Раушенберг. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений.</p>
Тема 9. Понятие Духа времени	<p>Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника.</p> <p>Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени.</p> <p>Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений.</p> <p>Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.</p> <p>Знакомство с типами мировидения.</p> <p>Изучение стилеобразующих направлений методом предметных постановок.</p>
Тема 10. Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	<p>Освоение принципов формообразования архитекторов — Мастеров XX века</p> <p>Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Анализ творчества	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1

	<p>мастеров искусства. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн</p>		
2	<p>Изучение реальности в искусстве XIX- XX вв. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
3	<p>Создание новой реальности в искусстве XX в. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп- арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
4	<p>Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
5	Преобразование	Изучение лекционного	1

	<p>реальности в искусстве XX – XXI вв.  Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма.  Минимал-арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве</p>	<p>материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	
6	<p>Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.  Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма.  Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС+Ф. Константин Худяков.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
7	<p>Колористическое формообразование. Анализ принципов колористического формообразования. Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
8	<p>Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века.   П. Сезанн.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

<p>Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен.  А. Матисс.  Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей.  Э. Келли.  Изображение модели натурального объекта с помощью геометризации форм.  Д. Моранди.  Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.  Б. Никольсон.  Изображение модели натурального объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм.  М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.  Л. Невельсон.  Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора.  Р. Раушенберг.  Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и</p>		
--	--	--

	живописных ощущений по их поводу.		
9	<p>Понятие Дух времени.</p> <p>Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника.</p> <p>Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени.</p> <p>Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений.</p> <p>Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.</p> <p>Знакомство с типами мировидения.</p> <p>Изучение стилеобразующих направлений методом адекватных постановок</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	8.6
10	<p>Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.</p> <p>Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роз. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”.</p> <p>Фрэнк Гери и др.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает зачет по окончании 1 семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа.
2. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Клод Моне, Жорж Сёра.
3. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.
4. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Фовизм. Кубизм.
5. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Футуризм. Русский футуризм.
6. Создание новой реальности в искусстве XX в. Лирический абстракционизм.
7. Создание новой реальности в искусстве XX в. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм.
8. Создание новой реальности в искусстве XX в. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
9. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Пуризм. Дадаизм.
10. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Сюрреализм. Поп-арт
11. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Минимал-арт. Лэнд-арт.
12. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Цвет и свет в пространстве.
13. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. Арт-дигитал и проектная культура дизайна.
14. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики.
15. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию.
16. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
17. Понятия, определяющие Дух времени.
18. Типы мировидения и стилеобразующие направлениями в проектной культуре.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- а) литература

1. Епифанова, А. Г. Дизайн- деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-6044299-2-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/109148.html](https://www.iprbookshop.ru/109148.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: [https:// doi.org/10.23682/109148](https://doi.org/10.23682/109148)
2. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/111724.html](https://www.iprbookshop.ru/111724.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/118437.html](https://www.iprbookshop.ru/118437.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 218 с.
5. Норенков, С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества : монография / С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 294 с. — ISBN 978-5-528-00357-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/107408.html](https://www.iprbookshop.ru/107408.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.]; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/110066.html](https://www.iprbookshop.ru/110066.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Ульяновский, А. В. Мифодизайн : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/101353.html](https://www.iprbookshop.ru/101353.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google

		chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
6	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
7	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://download.blender.org/release/GPL-license.txt">http://download.blender.org/release/GPL-license.txt</a> и Apache License, Version 2.0 <a href="https://opensource.org/licenses/Apache-2.0">https://opensource.org/licenses/Apache-2.0</a>
8	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
9	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
10	Электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
11	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.

2	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	<a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
5	<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
6	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
7	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
8	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.