

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

18 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 2,3

Экзамен 2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 288.0 (академ. час), 8.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

18 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций для решения комплекса научно-исследовательских и проектных задач в дизайн-деятельности.

### Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических оснований и методологических подходов дизайн-проектирования, современных направлений и концепций проектного творчества;
- овладение методами работы с научной литературой; системного анализа комплексных объектов дизайна;
- готовность к трансляции проектных знаний и умений в практической деятельности; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«История и методология дизайн-проектирования» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается в 2 и 3 семестрах и базируется на знаниях, полученных в процессе изучения, социально-гуманитарных, общепрофессиональных и профессиональных дисциплин таких как: Методология научных исследований, Дизайн в культуре, Стратегия креативного мышления, Организация проектной и выставочной деятельности, Педагогика в художественном образовании, Дизайн-проектирование.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые	ИД-1 ОПК-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований. ИД-2 ОПК-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях.

	знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИД-3 ОПК-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований.
Проектная деятельность	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ИД-1 ОПК-3. Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования. ИД-2 ОПК-3. Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления). ИД-3 ОПК-3. Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8.00 зачетных единицы, 288.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.	2	2		2								10	Фронтальный опрос по теме, аттестация практических работ
2	Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.	2	2		2								10	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3	Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре	2	4		4								10	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
4	Рационал-функционализм . Преодоления модернизма в проектной культуре.	2	4		2								10	Фронтальный опрос по теме, аттестация практических работ
5	Феномен постмодернизма в проектной культуре.	2	2		2								10	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
6	Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно-экологического проектирования.	2	2		2								10	Фронтальный опрос по теме, аттестация практических работ
7	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	2	2		2								13.8	Аттестация практических и самостоятельных работ

8	Индивидуальны е занятия	2							0.2					Анализ практических работ
9	Экзамен	2								0.3	35.7			Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятель ных работ
10	Теоретической модели среды в проектной культуре	3	2		2							8		Фронтальный опрос по теме, аттестация практических работ
11	Условия функционально й и эстетической полноценности среды	3	2		2							8		Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятель ных работ
12	Системно- деятельностая модель проектировани я	3	2		2							10		Аттестация практических и самостоятель ных работ
13	Проектная коммуникация в дизайне среды	3	2		2							10		Аттестация практических и самостоятель ных работ
14	Психология проектного знания	3	2		2							8		Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятель ных работ
15	Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне	3	2		2							8		Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятель ных работ
16	Семантика образа в дизайне среды	3	2		2							10		Фронтальный опрос по теме, аттестация практических работ
17	Аксиологически е проблемы формирования предметно- пространственн	3	4		2							11.8		Текущий просмотр и аттестация практических и

	ой среды и критерии оценки проектных решений												самостоятельных работ
18	Индивидуальное занятие	3						0.2					Анализ практических работ
19	Экзамен	3							0.3	35.7			
	Итого		36.0	32.0	0.0	0.4	0.0	0.6	71.4	147.6			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.	Дизайн и проектирование. Проблема теоретического и методологического анализа среды в проектировании. Проектная культура и альтернативные установки проектного сознания
2	Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.	Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков Три направления в теории раннего немецкого функционализма
3	Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре	Феномен модернизма. Отказа от традиций; формально-аналитический метод; функционализм. Теория производственного искусства.
4	Рационал-функционализм. Преодоления модернизма в проектной культуре.	Теория рационал-функционализма. Стадии развитие теории рационализма в Ульмской школе формообразования. «Органическое» проектирование Концепция «магического» (диффузного) проектирования Э. Соттсасса «Радикальный» дизайн
5	Феномен постмодернизма в проектной культуре.	Постструктурализм и постмодернизм Метод деконструкции
6	Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно-экологического проектирования.	Аксиологические проблемы дизайна. Культурно-экологические основания «слабого» проектирования. Среда как субъект социальной коммуникации
7	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	Различные точки зрения проектировщика на вещь Использование в проектировании «культурного образца»
8	Теоретической модели среды в проектной культуре	Теоретическая модель среды модернизма Теоретическая модель среды в системном дизайне Теоретическая модель среды постмодернизма
9	Условия функциональной и эстетической	Категория и понятие формы в дизайне Морфологическое, символическое,

	полноценности среды	феноменологическое задание формы среды
10	Системно- деятельностая модель проектирования	Социальный заказ – основа проектной деятельности. Объект, предмет и субъект проектирования. Средства проектирования.
11	Проектная коммуникация в дизайне среды	Субъективные и объективные основания деятельности. Объект проектирования как знаковая система. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.
12	Психология проектного знания	Психологические закономерности проектно-образного мышления дизайнера. Проектные установки. Поэтапная разработка проектного замысла. Процесс формообразования как реализация проектной концепции и принципы гармонизации проектных решений. Графические средства познания в формировании проектных решений. Методика учебного проектирования.
13	Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне	Аксиологические вопросы формирования предметно-пространственной среды. Проблематизация и постановка социально ориентированных проектных задач
14	Семантика образа в дизайне среды	Понятие о семантике образа и ментальном пространстве личности. Дизайн- проектирование как динамическая смысловая система
15	Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений	«Дух места» и «Дух времени» как проектные категории. Культурные, эстетические, этические, экологические основания проектирования среды. Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе в контексте устойчивого развития.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Дизайн и проектирование.	Проблема теоретического и методологического анализа среды в проектировании. Проектная культура и альтернативные установки проектного сознания
Наука, техника, искусство на рубеже XIX – XX вв.	Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков Три направления в теории раннего немецкого функционализма
Модернизм	Истоки модернизма. Принципы модернизма. Отказа от традиций, формально- аналитический метод, функционализм. Теория производственного искусства
Рационал-функционализм.	Теория рационал-функционализма. Стадии развитие теории рационализма в Ульмской школе формообразования.



Преодоление модернизма	«Органическое» проектирование Концепция «магического» (диффузного) проектирования Э. Соттсасса «Радикальный» дизайн
Постмодернизм	Постструктурализм и постмодернизм. Метод деконструкции. Культурно-экологические основания «слабого» проектирования
Проектирование и человеческие ценности культуры. Гипотеза культурно-экологического проектирования.	Аксиологические проблемы дизайна. Культурно-экологические основания «слабого» проектирования. Среда как субъект социальной коммуникации
Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	Различные точки зрения проектировщика на вещь. Использование в проектировании «культурного образца». Социальные основания проектирования.
Теоретической модели среды в проектной культуре	Теоретическая модель среды модернизма Теоретическая модель среды в системном дизайне Теоретическая модель среды постмодернизма
Условия функциональной и эстетической полноценности среды.	Категория и понятие формы в дизайне Морфологическое, символическое, феноменологическое задание формы среды
Системно-деятельностная модель проектирования.	Социальный заказ – основа проектной деятельности. Объект, предмет и субъект проектирования. Средства проектирования.
Проектная коммуникация в дизайне среды	Субъективные и объективные основания деятельности. Объект проектирования как знаковая система. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.
Психология проектного знания	Психологические закономерности проектно-образного мышления дизайнера. Проектные установки. Поэтапная разработка проектного замысла. Процесс формообразования как реализация проектной концепции и принципы гармонизации проектных решений. Графические средства познания в формировании проектных решений. Методика учебного проектирования.
Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне.	Аксиологические вопросы формирования предметно-пространственной среды: проблематизация и постановка проектных задач
Семантика образа в дизайне среды.	Понятие о семантике образа и ментальном пространстве личности. Дизайн-проектирование как динамическая смысловая система
Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений.	«Дух места» и «Дух времени» как проектные категории. Культурные, эстетические, этические, экологические основания проектирования среды. Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе в контексте

**6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару	10
2	Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару	10
3	Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре	Изучение лекционного материала. Анализ работ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.	10
4	Рационал-функционализм. Преодоления модернизма в проектной культуре.	Подготовка к семинару. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.	10
5	Феномен постмодернизма в проектной культуре.	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару. Анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.	10
6	Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно-экологического проектирования.	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару	10
7	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару	13.8
8	Теоретической модели среды в проектной культуре	Изучение лекционного материала. Подготовка к семинару	8
9	Условия функциональной и эстетической полноценности среды	Изучение лекционного материала. Сравнительный анализ моделей среды. Творческое задание на морфологическое, символическое, феноменологическое описание средового объекта	8
10	Системно-	Изучение лекционного материала. Работа	10

	деятельностая модель проектирования	над конспектом. Подготовка к собеседованию	
11	Проектная коммуникация в дизайне среды	Изучение лекционного материала. Реферирование научной литературы. Подготовка к семинару.	10
12	Психология проектного знания	Изучение лекционного материала. Построение модели проектной деятельности в дизайне среды. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.	8
13	Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне	Подготовка к семинару (Методика учебного проектирования. Графические средства познания в формировании проектных решений). Анализ системы целевых установок на проектирование.	8
14	Семантика образа в дизайне среды	Реферирование научной литературы. Подготовка к дискуссии.	10
15	Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений	Изучение лекционного материала. Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе. Реферирование научной литературы	11.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие

процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает экзамен по окончании 2 и 3 семестров.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине, 2 семестр

1. Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.
2. Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах на рубеже XIX-XX в.в.
3. Раскрыть проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков.
4. Место «практической эстетики» Г.Земпера в теории дизайна.
5. Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. Теоретическое положение проектирования предметно-пространственной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А. В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.
6. Раскрыть понятие «функционализм» в проектном творчестве.
7. Особенности функционализма 20-30-х годов XX.: ВХУТЕМАС и Баухауз.
8. Модернизм в проектной культуре.
9. Методические установки периода модернизма.
10. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм.
11. Концепции «органического» проектирования.
12. Причины радикального эклектизма в проектной культуре.
13. Методы «радикального дизайна».
14. Гипотеза «слабой» проектной установки.
15. Постмодернизм и методология проектного творчества.
16. Проектирование среды и человеческие ценности культуры.
17. Дизайн 80-90-х годов XX века. Модель системного объекта в дизайне.
18. Формирование средового подхода в проектной культуре.
19. Гипотеза культурно-экологического проектирования.
20. Принцип диалогизма и полилогизма в проектной культуре постмодернизма.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине, 3 семестр

1. Аксиоморфологическая концепция художественного конструирования.
2. Модель системного объекта в дизайне.
3. Теория «средового подхода» в дизайне.
4. Понятие среды. Среда как объект дизайнерского творчества.
5. Культурно-антропологический подход в теории проектирования и становление средового дизайна.
6. Структура средового объекта в дизайне.
7. Раскрыть понятия «сильного» и «слабого» проектирования.
8. Проектное знание, его структура и функционирование.
9. Психологические закономерности познавательных процессов в проектном творчестве дизайнера.
10. Методы и приемы проектирования в дизайне среды.
11. Методическая организация проектирования. Поэтапная разработка объекта.

12. Система целевых установок в процессе проектирования (этапы: предпроектный, поисковый, разработка и заключительный).
13. Методы проектных работ на предпроектной стадии исследования.
14. Методы проектирования на стадии творческого поиска.
15. Методы проектирования на стадии творческой разработки.
16. Методы проектирования на завершающей стадии проектирования объекта среды.
17. Принципы гармонизации проектных решений. Композиционные задачи в процессе проектировании среды.
18. Объективные и субъективные факторы в проектировании средовых систем.
19. «Проблема» как начало творческого процесса в дизайне. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
20. Понятие «проектного образа» в дизайне. Критерии оценки проектных решений.
21. Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе.
22. Роль средового дизайн в процессах социальной коммуникации.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74999.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Горохов, В. Г. Техника и культура. Возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX — начале XX столетия : монография / В. Г. Горохов. — Москва : Логос, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-98704-457-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9097.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дизайн- проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 218 с.
7. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный

университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102430>

8. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Ульяновский, А. В. Мифодизайн : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
5	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
6	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
7	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
8	Автоматизированная	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28

	информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	ноября 2011 года.
9	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
11	Электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
12	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.
13	Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН) <a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts">https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts</a>	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
5	<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры,

		градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
6	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
7	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
8	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.