

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

18 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3

Экзамен 1,2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540.0 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

18 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является развитие творческой личности студента готовой к выполнению: научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности); художественного исполнения объектов дизайна среды, арт-дизайна; проектирования предметно-пространственной и архитектурной среды, объектов ландшафтного дизайна и арт-дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- * овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности,
- * способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна;
- * освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании,
- * способностью моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения; способностью создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий,
- * умением работать с современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Дизайн-проектирование» в структуре ОП ВО подготовки магистров направления 54.04.01 «Дизайн», Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина осваивается студентами с 1 по 3 семестр, интегрирует знания гуманитарного, социально, общепрофессионального и профессионального аспектов подготовки; в частности: Дизайн в культуре, История и методология дизайн-проектирования, Стратегия креативного мышления, Методология научных исследований Дизайн выставочных пространств, Информационные технологии в дизайне, Инженерно-технологическое обеспечение дизайн-проектирования, Городской ландшафтный дизайн, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна	ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна. ИД-2 ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять

	<p>знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно- теоретических. вопросов, действовать инновационно и технически грамотно.</p> <p>ИД-3 ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна.</p>
<p>ПК-2. Способен моделировать художественно- образное дизайнерское решение предметно- пространственной среды и ее наполнения</p>	<p>ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта.</p> <p>ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне.</p> <p>ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн- проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.</p>
<p>ПК4. Способен создавать инновационные социально востребованные дизайн- проекты предметно- пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий</p>	<p>ИД-1 ПК-4. Знать: современные социально востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации.</p> <p>ИД-2 ПК-4. Уметь: работать в проблемно- поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально- востребованного дизайн- проекта. ИД-3 ПК-4. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально- востребованные дизайн- проектов; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений.</p>

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Благоустройство фрагмента городской среды	1	18		68								63.8	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
2	Иная контактная работа	1							3					Просмотр хода курсового проектирования
3	Индивидуальные занятия	1							0.2					Просмотр хода курсового проектирования
4	Курсовой проект	1												
5	Экзамен	1									0.3	26.7		
6	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	2	18		68								64	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
7	Иная контактная работа	2							3					Просмотр хода курсового проектирования
8	Курсовой проект	2												
9	Экзамен	2									0.3	26.7		
10	Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города	3	18		68								63.8	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
11	Иная контактная работа	3							3					Просмотр хода курсового проектирования

														ия
12	Индивидуальное занятие	3						0.2						Просмотр хода курсового проектирования
13	Курсовой проект	3												
14	Экзамен	3							0.3	26.7				
	Итого		54.0	204.0	0.0	9.4	0.0	0.9	80.1	191.6				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Благоустройство фрагмента городской среды	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Городская среда: понятия, виды, типы. Градостроительная типология форм городской среды.</p> <p>Проблема благоустройства объектов городской среды средствами дизайна (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда).</p> <p>Функциональное зонирование и типологические характеристики структурных элементов средового объекта: место отдыха в городской среде.</p> <p>Организация ландшафта, дорожно-тропиночной сети, малые архитектурные формы, предметное наполнение места отдыха в городской среде.</p> <p>Понятие о генеральном плане, разбивочном плане, плане покрытий, дендроплане.</p> <p>Принципы колористического и светового решения городской среды.</p> <p>Понятие о «духе места» и «духе времени» объектов городской среды.</p>
2	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания учебно-воспитательных и научных учреждений.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Зрелищные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Спортивные сооружения.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания и комплексы торгово-бытового обслуживания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Административные и коммунальные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Транспортные</p>

		<p>сооружения</p> <p>Предметное наполнение среды: специализированное оборудование; рекламно-информационные установки и пр.</p> <p>Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль и реклама – средства информации и коммуникации.</p> <p>Организация предметно-пространственной среды средствами светодизайна. Основные понятия светологии.</p> <p>Зрительное восприятие городской среды при искусственном освещении. Цветной свет в ночной среде.</p> <p>Критерии оценки световой среды города. Освещение и архитектурная форма.</p> <p>Свето-планировочная структура города и его элементов.</p> <p>Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна:</p> <p>Формирования световых ансамблей города;</p> <p>Формирование ландшафтно-световых ансамблей.</p> <p>Свето-моделирование как метод светового дизайна: принципы построения светового образа объектов; светодизайн зданий и сооружений. Дизайн элементов осветительных систем.</p>
3	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Вводная лекция к проекту.</p> <p>Обсуждение программы-задания на проектирование</p> <p>Функционально-планировочная организация городов</p> <p>Архитектурно-пространственная композиция города.</p> <p>Зонирование городской территории – виды зон: селитебная, промышленная, рекреационная, коммунально-складская, внешнего транспорта. Система взаимосвязи зон. Город – развивающаяся система (живой организм).</p> <p>Организация селитебной зоны как наиболее крупной жизнеобеспечивающей структуры города: жилой дом, жилая группа, микрорайон, жилой район; центры и их взаимосвязь. Система культурно-бытового обслуживания населения и задачи дизайна в ее организации.</p> <p>Внутригородской транспорт как система взаимосвязи между структурными элементами города.</p> <p>Принципы энергетического обеспечения города</p> <p>Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр. Дизайн в организации рекреационных зон.</p> <p>Система городских центров.</p> <p>Световая среда открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая</p>

		<p>область дизайна; концепция формирования искусственной световой среды города; методология проектирования световой среды города</p> <p>Колористика предметно-пространственной среды города: дизайн и колористическая культура городской среды.</p>
--	--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
<p>Благоустройство фрагмента городской среды (тематические общественные пространства).</p>	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов.</p> <p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ аналогов</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура</p> <p>Стадия творческого поиска. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование.</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).</p> <p>Стадия творческой разработки. Завершение зонирования и разработка генплана</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения</p> <p>Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка информационных установок и коммуникативных элементов.</p> <p>Стадия творческой разработки. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование конструктивного, колористического решения).</p> <p>Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом.</p>
<p>Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде (системный объект).</p>	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето- фактурный анализ среды.</p> <p>Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта)</p> <p>Стадия творческого поиска: Клаузура.</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка фасадов.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка входной группы. Дорожно- тропиночная сеть. Подъездные</p>

	<p>пути. Варианты эвакуации. Декоративные ландшафтные группы</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка рекламно- информационных установок и элементов благоустройства.</p> <p>Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка световой организации пространства.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка архитектурной подсветки.</p> <p>Заключительная стадия. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p>
<p>Предметно- пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Стадия предпроектного исследования. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды. Оформление первого раздела пояснительной записки к проекту (введение и предпроектный анализ)</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – история и современность»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – образ времени»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – время перемен»</p> <p>Концепция предметно- пространственной среды».</p> <p>Стадия творческого поиска. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Эскиз-идея проекта.</p> <p>Поиск морфологической основы для эскиз- идеи, определение структуры объекта проектирования. Выдвижение проектной концепции – форэскиз. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка схемы генплана объекта городской среды.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка объектов ландшафтного дизайна. Оформление инженерно-технологического раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Детальная разработка предметной и пространственной основы объекта городской среды. 3- D визуализация объектов.</p> <p>Заключительный этап проектирования. Завершение пояснительной записки к проекту. Презентация проекта</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	<p>Раздел. Благоустройство фрагмента городской среды.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>2. Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>4. Вариантное эскизирование. Форэскизы</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>8. Подготовка к защите КП.</p>	63.8
2	Организация	1. Выполнение практических работ,	64

	<p>предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>домашних творческих заданий</p> <p>2. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето- фактурный анализ среды. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции.</p> <p>4. Зонирование участка. Разработка фасадов. Вариантное эскизирование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть. Декоративные ландшафтные группы. Разработка рекламно- информационных установок и элементов благоустройства. Разработка световой организации пространства, архитектурной подсветки.</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. В визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p> <p>8. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	
3	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Предпроектное исследование. Анализ стилеобразующих факторов городской</p>	63.8

<p>структуре современного города.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>среды, визуальных носителей семантики предметно-пространственной среды.</p> <p>2. Анализ аналогов и прототипов. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Вариантное эскизирование. Выдвижение проектной концепции – форэскиз.</p> <p>4. Эскизирование: «Городская среда – история и современность», «Городская среда – образ времени», «Городская среда – время перемен». Работа над пояснительной запиской.</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть. Разработка генплана объекта городской среды. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения. Разработка объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. В визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p> <p>8. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	
---	---	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального

становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ профессиональной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание, игровое проектирование, работа в поисковом режиме.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн-проектирование».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 1,2, 3 семестров экзамен, а также защита курсового проекта по завершению 1,2,3 семестров.

Курсовой проект. Этапность (стадийность) выполнения заданий в ходе курсового проектирования имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. По завершению каждой стадии процесса проектирования проводится промежуточный кафедральный просмотр работ студентов и выставляется текущая оценка. Завершается курсовой проект защитой, на которую представляется не только графическая часть и пояснительная записка, но и весь материал, отражающий ход решения проектной проблемы. Проекты выполняются на планшетах в «ручная» и компьютерной графике. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовой проект выполняется с обязательным написанием пояснительной записки. Оценка курсовых проектов выставляется профессорско-преподавательским составом кафедры в ходе итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине

1 семестр. Благоустройство фрагмента городской среды (общественное пространство, тематическое пространство)

2 семестр. Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

3 семестр. Предметно-пространственная среда комплексного средового объекта (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда)

Экзамен. По окончании 1, 2, 3 семестров студенты сдают экзамен. Целью экзамена является проверка освоенных профессиональных компетенций. Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся на консультации.

Примерная тематика творческих заданий к экзамену по дисциплине

1 семестр. Разработка тематического пространства среды (городская среда).

2 семестр. Разработка оборудования предметно-пространственной среды объекта общественного назначения на основе принципов ансамблевости.

3 семестр. Дизайн- концепция благоустройства комплексного средового объекта (например: учебный кампус, жилой двор, рекреационная среда, пешеходные и досуговые пространства, праздничная среда и т.п.).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Архитектурно- строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30227.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дизайн- проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102606>

4. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91071.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Литвинов, Д. О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74966.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74966>

7. Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74967>

doi.org/10.23682/74967

8. Лобанов, Е. Ю. Дизайн- проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/102617.html](https://www.iprbookshop.ru/102617.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

9. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/86446.html](https://www.iprbookshop.ru/86446.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/102235.html](https://www.iprbookshop.ru/102235.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/110066.html](https://www.iprbookshop.ru/110066.html) (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
2	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http:// download.blender.org/ release/ GPL- license.txt и Apache License, Version 2.0 https:// opensource.org/ licenses/Apache-2.0
3	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
4	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html .
5	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
6	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
7	Open System Architect	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL

		http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
8	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
9	Krita	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
10	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
11	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
12	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
13	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
14	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
15	Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.
16	Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН) https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно- информационного консорциума (НЭИКОН)

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	https:// www.gost.ru/portal/gost/home/standarts	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов

4	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
5	http://www.gostedu.ru	ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и др.
6	http://www.world-art.ru	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
7	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну – Forma. Архитектура и дизайн
8	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	http://www.archinfo.ru/#	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
10	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
11	https:// covethouse.eu/ blog/	Covethouse. Интернет- библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.