

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

18 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН В КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

18 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций для межкультурного взаимодействия на основе на основе знаний в области истории и теории искусств и дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- * развитие способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- * развитие способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- * развитие способности рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Дизайн в культуре» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре, интегрирует знания таких дисциплин как: Методология научных исследований, Современные коммуникативные технологии, Стратегия креативного мышления, Дизайн-проектирование, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|---|--|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-1 УК-5. Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия. ИД-2 УК-5. Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации. ИД-3 УК-5. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия. |

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|---|
| История и теория искусств и дизайна | ОПК-1 Способен применять знания в области истории и | ИД-1 ОПК-1. Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ИД-2 ОПК-1. Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику. ИД-3 ОПК-1. Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте.</p> |
|--|--|--|

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|---|-------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Мировоззренческие основания дизайна | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | | 6 | Опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ |
| 2 | Дизайн как культурная | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | | 6 | Аттестация практических |

| | | |
|---|--|---|
| | деятельность | Историко- культурные основания развития эстетических принципов дизайна. Ценностные характеристики эстетического идеала в дизайне. Универсальность эстетического идеала в дизайне. |
| 5 | Культурная идентичность как основа культуры и дизайна | Культурная идентичность как основа взаимодействия культур. Вопросы аутентичности и культурной идентичности в дизайне среды. Репрезентация смыслов художественных образов в дизайне. |
| 6 | Культурно- экологические измерения дизайна | Самосознание регионального дизайна. Ремесла и дизайн. Культурный и предметно- пространственный аспект дизайна. |
| 7 | Ландшафтно- средовой аспект дизайна. Дизайн в культурном ландшафте | Культурный ландшафт как союз людей и «места». Культурные ландшафты: символично- семиотический аспект пространства и смыслов. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия. Влияние системных трансформаций современного общества на формирование культурного пространства города. |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|---|--|
| Тема 1. Мировоззренческие основания дизайна | Вопросы. Предметный мир, культура, дизайн. Человек в окружающем предметном мире Научные оценки дизайна. Дискуссия о возрасте дизайна и ее значение для понимания дизайн- деятельности. |
| Тема 2. Дизайн как культурная форма | Вопросы. Определения дизайна. Сущность дизайна. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв. Основные виды дизайна: цели и методы проектирования, особенности формообразования. Методологические основания дизайна. Научные модели дизайна. Механизмы интеграции дизайна в культуру Функции дизайна в жизни человека и культуры. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и декоративно- прикладное искусство. |
| Тема 3. Социальная природа дизайна | Вопросы. Социальные смыслы дизайна. Понятие «смысл». Специфика семиотики дизайна. Смысл вещи как продукта дизайна. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал. |

| | |
|---|---|
| | Социокультурные функции предметов дизайна. |
| Тема 4. Дизайн как эстетическая деятельность | Вопросы. Эстетическая природа дизайна. Историко-культурные основания развития эстетических принципов дизайна. Ценностные характеристики эстетического идеала в дизайне. Универсальность эстетического идеала в дизайне. Природа и сущность эстетического. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее преодоление в продуктах дизайна. |
| Тема 5. Культурная идентичность как основа культуры и дизайна | Вопросы. Культурная идентичность как основа взаимодействия культур. Вопросы аутентичности и культурной идентичности в дизайне среды. Репрезентация смыслов художественных образов в дизайне. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов в культуре. |
| Тема 6. Культурно-экологические измерения дизайна | Вопросы. Ремесла и дизайн. Культурный и предметно-пространственный аспект дизайна. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX–XXI вв. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности. Экодизайн как принципиально новая парадигма проектирования. Трудности и перспективы работы дизайнера в экологическом контексте. Самосознание регионального дизайна. |
| Тема 7. Ландшафтно-средовой аспект дизайна. Дизайн в культурном ландшафте | Вопросы. Культурный ландшафт как союз людей и «места». Культурные ландшафты: символично-семиотический аспект (пространство и смыслы). Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия. Влияние системных трансформаций современного общества на формирование культурного пространства города. Экологическая миссия современного дизайна. |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|--|---|------------------------------------|
| 1 | Мировоззренческие основания дизайна. Предметный мир, культура, дизайн. | □ □ □ □ □ □ □ □ □ лекции и учебные материалы. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Дискуссия о возрасте дизайна и ее значение для понимания дизайн-деятельности. | | |
| 2 | Дизайн как культурная форма. Научные модели дизайна. Механизмы интеграции дизайна в культуру. Функции дизайна в жизни человека и культуры. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и декоративно-прикладное искусство. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 6 |
| 3 | Социальная природа дизайна. Социальные смыслы дизайна. Форма и содержание. Форма и материал. Социокультурные функции предметов дизайна | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 6 |
| 4 | Дизайн как эстетическая деятельность. эстетического идеала в дизайне. Универсальность эстетического идеала в дизайне. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее преодоление в продуктах дизайна. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 8 |
| 5 | Культурная идентичность как основа культуры и дизайна. Вопросы аутентичности и культурной идентичности в дизайне. Роль дизайна в организации | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 8 |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | коммуникативных процессов. | | |
| 6 | Культурно-экологические измерения дизайна. Ремесла и дизайн. Культурный и предметно-пространственный аспект дизайна. Экодизайн как принципиально новая парадигма проектирования. Трудности и перспективы работы дизайнера в экологическом контексте. Самосознание регионального дизайна. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 10 |
| 7 | Ландшафтно-средовой аспект дизайна. Дизайн в культурном ландшафте. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия. Влияние системных трансформаций современного общества на формирование культурного пространства города. Экологическая миссия современного дизайна. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 11.8 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-

исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает экзамен по окончании 1 семестра.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Мировоззренческие основания дизайна
2. Определения дизайна. Сущность дизайна.
3. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.
4. Генезис дизайна. Перспективы развития дизайна в XXI в.
5. Дискуссия о возрасте дизайна и ее значение для понимания дизайн-деятельности.
6. Основные виды дизайна: цели и методы проектирования, особенности формообразования.
7. Функции дизайна в жизни человека и культуры.
8. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и декоративно-прикладное искусство: сравнительный анализ.
9. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX–XXI вв. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.
10. Понятие «смысл». Специфика семиотики дизайна. Смысл вещи как продукта дизайна.
11. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.
12. Природа и сущность эстетического. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее преодоление в продуктах дизайна.
13. Специфика и уровни эстетической деятельности. Место дизайна в системе эстетической деятельности.
14. Культурная идентичность как основа культуры и дизайна.
15. Репрезентация смыслов художественных образов в дизайне.
16. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.
17. Ландшафтно-средовой аспект дизайна. Дизайн в культурном ландшафте.
18. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия. Самосознание регионального дизайна.
19. Системные трансформаций современного общества и экологическая миссия современного дизайна.
20. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
21. Профессиональное самосознание дизайнера в информационном обществе.

22. Экодизайн как принципиально новая парадигма проектирования. Трудности и перспективы работы дизайнера в экологическом контексте.
23. Преодоление агрессивности и хаотичности предметного мира средствами дизайна.
24. Этические проблемы дизайнерского творчества.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74999.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Горохов, В. Г. Техника и культура. Возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX — начале XX столетия : монография / В. Г. Горохов. — Москва : Логос, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-98704-457-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9097.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. — Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. — 218 с.
7. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102430>
8. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Ульяновский, А. В. Мифодизайн : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | 7-Zip | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt . |
| 2 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html . |
| 3 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 4 | Mozilla Firefox | Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/ |
| 5 | WinDjView | Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm . |
| 6 | Программная система «Антиплагиат.ВУЗ» | Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года. |
| 7 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года. |
| 8 | Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com | Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе. |
| 9 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, |

| | | |
|----|--|--|
| | | дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования. |
| 10 | Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. |
| 11 | Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН) https://neicon.ru/ | Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | https://scholar.google.ru/ | GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. |
| 2 | https://www.consultant.ru/ | База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ |
| 3 | https:// www.gost.ru/portal/gost/home/standarts | Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов |
| 4 | http://gramota.ru/ | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 5 | http://www.forma.spb.ru | Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн |
| 6 | http://architektonika.ru | Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) |
| 7 | http://www.archinfo.ru/# | Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал |
| 8 | http://archi.ru | Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) |
| 9 | http://www.world-art.ru/ | World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства. |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих

программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.