

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

20 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

20 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности готовой к выполнению научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно- просветительской и художественно- творческой деятельности); художественному исполнению объектов дизайна среды, арт-дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн- образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна; освоение проектно- графического языка дизайн- деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании, способностью моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Актуальные проблемы дизайна» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается в 3 семестре, базируется на знания таких дисциплин как: Дизайн в культуре, История и методология дизайн- проектирования, Методология научных исследований, Стратегия креативного мышления, Дизайн- проектирование, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды, Городской ландшафтный дизайн, Информационные технологии в дизайне.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|---|---|
| ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн- проектировании, дизайн- образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна. | ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна. ИД-2 ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно- теоретических вопросов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3 ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна. |
| ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение | ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта. ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике |

| | |
|---|---|
| предметно- пространственной среды и ее наполнения | графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне. ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн- проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов |
|---|---|

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | 5 | 6 | 7 | |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | | | | 4.9 |
| 1 | Среда как объект проектирования | 3 | 2 | | 2 | | | | | | | | 4 | Фронтальный опрос. |
| 2 | Объективное и субъективное в дизайне среды | 3 | 2 | | 2 | | | | | | | | 6 | Аттестация практических и самостоятельных работ |
| 3 | Дизайн среды в процессе социальной коммуникации | 3 | 2 | | 2 | | | | | | | | 4 | Аттестация практических и самостоятельных работ |
| 4 | Аксиология проектно-художественног | 3 | 2 | | 2 | | | | | | | | 4 | Фронтальный опрос. Аттестация |

| | | |
|---|---|--|
| | | проектному творчеству. |
| 6 | Психосемантика образа в дизайн-проектировании | Образ в проектном творчестве. Психосемантика проектного образа. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу. |
| 7 | Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне | Дизайн среды и символическая интеракция Проектно-художественная интеракция в дизайне. Эстетические основания проектно-художественной интеракции. Обучение проектированию в контексте символической интеракции |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|--|---|
| Тема 1. Среда как объект проектирования | Вопросы. Средовой подход: среда как проектная категория. Теоретические модели среды |
| Тема 2. Объективное и субъективное в дизайне среды | Вопросы. Смысл как проектная категория в дизайне среды. Субъективное в дизайне среды как динамическая смысловая система |
| Тема 3. Дизайн среды в процессе социальной коммуникации | Вопросы. Принцип согласования смысла в дизайне среды. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации. |
| Тема 4. Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды | Вопросы. Проектный и художественный вектор дизайна среды. Проектно-художественный код дизайна среды. Аксиологические основания изменения проектно-художественного кода дизайна среды. |
| Тема 5. Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов | Вопросы. Обучение дизайну и развитие методологии проектного творчества. Психологические закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию. Использование графического искусства в обучении проектному творчеству. |
| Тема 6. Психосемантика образа в дизайн-проектировании | Вопросы. Образ в проектном творчестве. Психосемантика проектного образа. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу. |
| Тема 7. Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне | Вопросы. Дизайн среды и символическая интеракция Проектно-художественная интеракция в дизайне. Эстетические основания проектно-художественной интеракции. Обучение проектированию в контексте символической интеракции. |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|---|---|------------------------------------|
| 1 | Среда как объект проектирования. Анализ теоретических моделей среды | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 4 |
| 2 | Объективное и субъективное в дизайне среды. Субъективное в дизайне среды как динамическая смысловая система: построение модели на примере средового объекта. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 6 |
| 3 | Дизайн среды в процессе социальной коммуникации Принцип согласования смысла в дизайне среды. Анализ коммуникативной модели. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 4 |
| 4 | Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды. Исследование ценностно-эстетических оснований изменения проектно-художественного кода дизайна среды. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 4 |
| 5 | Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов. Анализ психологических закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию. Разработка | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 6 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | методических рекомендаций использование графического искусства в обучении проектному творчеству. | | |
| 6 | Психосемантика образа в дизайн-проектировании. Освоение методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу. | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 6 |
| 7 | Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне. Анализ принципов проектирования в контексте символического взаимодействия | Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. | 7.6 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе

практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов- сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс- задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает зачет по окончании 3 семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Среда как объект проектирования в дизайне. Средовой подход.
2. Теоретические модели среды в проектной культуре дизайна.
3. Понятие объективного и субъективного в дизайне среды.
4. Смысл как проектная категория в дизайне среды.
5. Динамическая смысловая система средового объекта.
6. Дизайн среды в процессе социальной коммуникации.
7. Принцип согласования смысла в дизайне среды.
8. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.
9. Проектный и художественный вектор деятельности в дизайне среды.
10. Понятие проектно-художественного кода в дизайне среды.
11. Эстетические основания изменения проектно- художественного кода дизайна среды.
12. Научно- теоретические основы формирования проектно- образного мышления студентов
13. Педагогика обучения дизайну в контексте развития методологии проектного творчества.
14. Психологические закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию.
15. Использование графического искусства в обучении проектному творчеству
16. Образ в проектном творчестве.
17. Психосемантика образа в дизайн-проектировании.
18. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу.
19. Проектно-художественная интеракция в дизайне.
20. Эстетические основания проектно-художественной интеракции.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74999.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Горохов, В. Г. Техника и культура. Возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX — начале XX столетия : монография / В. Г. Горохов. — Москва : Логос, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-98704-457-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9097.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Епифанова, А. Г. Дизайн- деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-6044299-2-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109148.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/109148>

4. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78192.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/78192>
5. Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 218 с.
7. Каримова, И.С. Объективное и субъективное в дизайне среды: Монография / И.С. Каримова. Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2012. - 116 с.
8. Пусный, Л. А. Форма в творчестве : монография / Л. А. Пусный, Т. С. Яρμοш. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 139 с. — ISBN 978-5-361-00437-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110198.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.]; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|---------------------------|--|
| 1 | 7-Zip | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt . |
| 2 | ARCHICAD 24 Russian (RUS) | Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет». |
| 3 | Blender | Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://download.blender.org/release/GPL-license.txt и Apache License, Version 2.0 https://opensource.org/licenses/Apache-2.0 |
| 4 | Blender | Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL |

| | | |
|----|---|---|
| | | http:// download.blender.org/ release/ GPL- license.txt и Apache License, Version 2.0 https:// opensource.org/licenses/Apache-2.0 |
| 5 | Corel DRAW Graphics Suite X7 | Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015. |
| 6 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html . |
| 7 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 8 | Операционная система Linux | GNU-лицензия (GNU General Public License) |
| 9 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года. |
| 10 | Программный комплекс «КонсультантПлюс» | Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года. |
| 11 | Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com | Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе. |
| 12 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http:// www.iprbookshop.ru/ | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования. |
| 13 | Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| 14 | ЭБС "Консультант студента" https:// www.studentlibrary.ru/ | ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих. |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|--|
| 1 | https://scholar.google.ru/ | GoogleScholar —поисковая система по полным текстам |

| | | |
|----|---|--|
| | | научных публикаций всех форматов и дисциплин |
| 2 | https://www.consultant.ru/ | База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ |
| 3 | https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts | Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов |
| 4 | http://gramota.ru/ | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 5 | https://neicon.ru/ | Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) |
| 6 | http://www.world-art.ru/ | World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства. |
| 7 | http://www.forma.spb.ru | Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн |
| 8 | http://architektonika.ru | Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) |
| 9 | http://www.archinfo.ru/# | Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал |
| 10 | http://archi.ru | Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.