

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

24 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА И РИТОРИКА»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое обеспечение международных культурных связей

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Экзамен 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

24 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение техниками и приемами эффективного выступления перед аудиторией; изучение основных положений стилистики как науки о целенаправленном употреблении средств языка, расширение знаний о функциональных стилях языка и функциональных типах речи.

Задачи дисциплины:

* получить знания в области теории речевого воздействия, изучить законы и правила публичных выступлений;

* овладеть навыками взаимодействия с аудиторией;

* выработать определенный минимум умений, которые позволят воспользоваться речемыслительными стандартами, улучшающими эффективность коммуникации (голос, дикция, мимика, жесты).

* дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка, познакомить с системой функциональных стилей современного русского языка, развить стилистическое чутьё;

* совершенствовать навыки и умения обучающихся оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения, дать понятие о стилистической норме;

* научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их, научить приемам стилистического анализа текста, совершенствовать навыки обучающихся в составлении текстов разных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практическая стилистика и риторика» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 курса в течение 2 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 2 семестре.

Дисциплина «Практическая стилистика и риторика» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык в межкультурной коммуникации», «Современные коммуникативные технологии» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Обще профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|--|
| ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации | ИД1ОПК-1. Знать: законы риторики и применять их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. ИД2ОПК-1. Уметь: свободно дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. |

| | |
|---|--|
| | ИД3ОПК-1. Владеть: стилистическими и языковыми нормами и приемами в различных видах устной и письменной коммуникации. |
| ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | ИД1ОПК-3. Знать: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ИД2ОПК-3. Уметь: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. ИД3ОПК-3. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик. |

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Публичное выступление. Понятие. Виды. Цель публичного выступления | 2 | 1 | | | | | | | | | | 5 | Оценка активности в ходе дискуссии по теме лекции. Оценка видео-визитки учащегося. |
| 2 | Волнение и страх перед публичным выступлением | 2 | 1 | | | | | | | | | | 5 | Устный опрос. Оценка участия в |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | психологическом тренинге |
| 3 | Голос. Дикция. Интонация | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка выполнения речевых упражнений и заданий |
| 4 | Язык тела. Жестикуляция. Зрительный контакт | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка выполнения заданий согласно инструкциям преподавателя |
| 5 | Подготовка к публичному выступлению | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка активности в ходе дискуссии по теме лекции |
| 6 | Способы аргументации в публичной речи | 2 | | | 4 | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка активности в ходе дебат-баттла |
| 7 | Структура публичного выступления | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка активности в ходе дискуссии по теме лекции |
| 8 | Наглядность в публичном выступлении | 2 | | | 4 | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка выполнения задания преподавателя по устранению ошибок в собственной презентации |
| 9 | Управление вниманием аудитории | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка активности в ходе дискуссии по теме лекции |
| 10 | Методики убеждения в речи спикера | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме |
| 11 | Ответы на вопросы. Диверсия во время публичного выступления | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка умения отвечать на провокационные вопросы по алгоритму. Оценка способности учащегося находить выход из сложной |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | ситуации во время публичного выступления | |
| 12 | Язык публичного выступления | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка выполнения письменных заданий по теме занятия |
| 13 | Импровизация в публичных выступлениях. Нестандартные публичные выступления | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 11 | Оценка видео-ролика учащегося, демонстрирующего одно из нестандартных публичных выступлений |
| 14 | Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 5 | Оценка выполнения письменных заданий по теме занятия |
| 15 | Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 16 | Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 10 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 17 | Стилистические ресурсы языка | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 10 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 18 | Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. Классификация функциональных стилей. Изменения в стилистической системе современного русского языка | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 19 | Официально-деловой стиль | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|------|------|-----|-----|-----|-----|------|-------|--|---|---|
| 20 | Научный стиль | 2 | | | 2 | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 21 | Публицистический стиль | 2 | | | 2 | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 22 | Разговорно-обиходный стиль | 2 | | | 2 | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 23 | Художественно-беллетристический стиль | 2 | | | 2 | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 24 | Стилистический анализ текста | 2 | | | 2 | | | | | | | | 5 | Опрос, оценка выполнения практических заданий |
| 25 | Экзамен | 2 | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | | Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета |
| | Итого | | | 10.0 | 34.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 35.7 | 136.0 | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|--|
| 1 | Публичное выступление. Понятие. Виды. Цель публичного выступления | Виды публичных выступлений. Цели и задачи выступления. Типы аудитории и стиль выступления. Ораторское искусство 1.0 и 2.0. Мифы и реальность ораторского искусства. Искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. |
| 2 | Волнение и страх перед публичным выступлением | «Ораторская лихорадка». Уверенность и стрессоустойчивость, методы и приёмы преодоления страха, волнения. Способы преодоления физиологического и психологического волнения. Методики «Железный человек», «Идите на страх», «Генеральская шинель», «Дыхание шариком», «Добавьте энергии», «Позитивная фраза», «Позитивный жест», «Перепишите сценарий в +», «Смените фокус внимания», «Измените значимость», «Кто в клетке?», «Зайчики». |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Язык тела. Жестикуляция. Зрительный контакт | Инструменты оратора. Тренировка умения приветствовать аудиторию. Как правильно выйти к месту выступления. Установление зрительного контакта. Поддержание контакта в процессе проведения выступления. Сектор обзора. Постановка позы и жестикуляции. Взаимосвязь моторики, речи и эмоционального настроя. Ораторская поза. Принципы жестикуляции. Отсечение нефункциональной жестикуляции. |
| 4 | Подготовка к публичному выступлению | Методика «Части речи» (Р. Гандапаса). Форма К5 (Сэм Хорн). Психологический, демографический и контекстуальный анализ аудитории. Анализ площадки. Виды площадок. Действия спикера по улучшению качества публичного выступления исходя из характера площадки. Работа со статистическим материалом. Методы отражения статистики в публичном выступлении в зависимости от целей оратора (запомнить / или поверить). Проработка абстрактных понятий. Притчи в публичных выступлениях. Техника СОС (Джеймс Хьюмс). Мнемонические технологии запоминания текста публичного выступления. Прием «Монополия». |
| 5 | Структура публичного выступления | Типы публичных выступлений по структуре (Дерево, канат, лестница). Закон композиции. Варианты структура публичных выступлений (Р. Гандапас, А. Пшеничников, Б. Трейси и др.). Аргументация. Правила успешной аргументации. Действия спикера во время приведения аргументов. Тезис публичного выступления. Законы успешного написания тезиса. Вступление к публичному выступлению. Его цель. Варианты вступления к публичному выступлению. Нетворкинг. Методика вступления «Знаете ли вы...» (Сэм Хорн). Прием «Покажите им рыбу» (Сэм Хорн). Заключение публичного выступления. Его цель. Варианты заключений. |
| 6 | Управление вниманием аудитории | Техника установления контакта и поддержания внимания. Психофизиологические механизмы внимания. Приемы привлечения внимания. Способы восстановления утраченного внимания. Вовлечение. Признаки того, что вас аудитория слушает / не слушает. Метод стеклоочистителя (Б. Трейси). Приемы вовлечения аудитории. Манипулятивные способы работы с аудиторией. Контрастные и смысловые раздражители. |
| 7 | Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме | Язык и речь в стилистическом аспекте. Вопрос о стилистическом уровне языка. Стилистическая система языка как совокупность стилистически маркированных средств языка и как система функциональных стилей. Речевая системность стиля. Понятие о стилистической норме. Стилистический узус. Функционально- |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>стилистические и экспрессивно- стилистические нормы. Нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Виды стилистических средств языка. Стилистическая окраска языковых единиц и средства её выражения. Виды стилистической окраски слова. Смысловая структура экспрессивного слова. Понятие об эмоциональности, оценочности, экспрессивности, интенсивности, коннотации. Стилистическая окраска в системе языка и в тексте.</p> |
|--|--|--|

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|--|---|
| Голос. Дикция. Интонация | <p>Дыхание оратора. Правила дыхания. Упражнения на развитие дыхания. Голос оратора. Упражнения на повышение и понижение голоса. Артикуляция и звучание. Упражнения на улучшение артикуляции. Дикция. Упражнения на улучшение дикции. Методы пробуждения голоса перед утренним выступлением? Интонации.</p> |
| Способы аргументации в публичной речи | <p>Проводится в виде дебат- баттла. Методика построения аргументации. Софистика и уловки в спорах. Противостояние манипуляциям в дебатах. Жестикуляция при аргументации.</p> |
| Наглядность в публичном выступлении | <p>«Смерть от Power Point». Психологические характеристики восприятия визуальной информации. Оверхед- проектор. Флипчарты и доски. Способы визуализации при отсутствии технических средств. Действия оратора при работе с Power Point. Задачи использования слайдов. Принципы оформления слайдов в Power Point. Слайд «Дзен». Баланс в презентации. Правила оформления числовых данных, диаграмм, схем и текстов в презентации. Принципы оформления слайдов с точки зрения корпоративного этикета. Технология «Покажите им лицо» (Сэм Хорн). Монитор уверенности.</p> |
| Ответы на вопросы. Диверсия во время публичного выступления | <p>Принципы реагирования на вопросы аудитории. Техника ответов на вопросы аудитории. Типы вопросов. Мотивация спрашивающего. Обработка вопроса. Структура ответа. Техника обработки «неудобных» вопросов.</p> |
| Импровизация в публичных выступлениях. Нестандартные публичные выступления | <p>Словесная импровизация. Открытие словесного потока. Снятие пауз- зависаний. Тезисная подготовка. Свобода донесения текста. Светская беседа. Упражнения по овладению словесной импровизацией. Публичное выступление в режиме «панели». Печа- куча. Elevator pitch. Продающие выступления и презентации. Дебаты и поединки. Искусство полемики и спора. Экзаменационные словесные спарринги. Особенности работы с «вредной» аудиторией. Практика публичных</p> |

| | |
|--|---|
| | выступлений в жестких условиях. Работа с видеокамерой. |
| Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок | Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок. Подведение итогов. Работа происходит в группе в дискуссионной форме. Цель: формирование умений уловить суть речи, смысловые акценты, смысловые блоки информации и понимания значения речи. Развитие навыков осмысления своего собственного выступления и выступления других людей по различным признакам. По окончании задания участники делятся впечатлениями. Ошибки в публичных выступлениях. Просмотр различных публичных выступлений. Коллективный разбор ошибок спикера. |
| Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений | Стилистические нормы в системе норм русского литературного языка. Стилистическая ошибка как отклонение от стилистической нормы. Стилистические и нестилистические ошибки. Разновидности стилистических ошибок (классификации Ю.В. Фоменко, Б.С. Мучника, М.Н. Кожиной и др.). Предупреждение стилистических ошибок. Редактирование предложений |
| Стилистические ресурсы языка | Понятие стилистической парадигмы. Стилистическая синонимия единиц разных уровней языка (словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического). Стилистические ресурсы словообразовательного уровня. Функционально-стилевая закрепленность словообразовательных средств русского языка. Создание оценочных значений средствами словообразования. Стилистическая дифференциация словарного состава современного русского языка. Стилистическая характеристика языковых средств, имеющих ограниченную сферу распространения (диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонизмы, арго, просторечие). Стилистические функции устаревших слов, неологизмов, окказиональной лексики. Стилистическая классификация заимствованных слов. Стилистические функции синонимов. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов, омонимов, паронимов. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Понятие образности речи. Стилистическая характеристика основных тропов и фигур (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, сравнение, гипербола, литота, анафора, параллелизм, инверсия, зевгма и др.). Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса. |
| Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. | Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики. Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», |

| | |
|--|--|
| <p>Классификация функциональных стилей. Изменения в стилистической системе современного русского языка</p> | <p>«индивидуально- авторский стиль». Основные подходы к выделению функциональных стилей. Классификация стилей и принципы их описания. Подстиль как общественно осознанная разновидность речи. Системный характер функциональных стилей. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка. Изменения в стилистической системе современного русского языка. Язык и стиль электронных СМИ. Язык сети Интернет. Язык и стиль рекламы. Особенности церковно-религиозного стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты церковно- религиозного стиля. Автор и адресат в сфере церковно- религиозной коммуникации. Система языковых средств и жанры церковно-религиозного стиля.</p> |
| <p>Официально-деловой стиль</p> | <p>История формирования официально-делового стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты (стереотипность, стандартизованность, безличность выражения, долженствующе-предписующий характер, точность, не допускающая инотолкований и др.). Языковая специфика официально- делового стиля (лексические, морфологические, синтаксические особенности). Соотношение понятий канцеляризм, штамп, клише. Канцелярит как болезнь языка (К. И. Чуковский). Подстили официальноделового стиля (законодательный, юрисдикционный, административный, дипломатический). Система жанров официально- делового стиля. Устные и письменные жанры. Текстовые нормы официально-делового стиля. Реквизиты заявления. Характеристика автобиографии, резюме, протокола и др. жанров. Рубрикация как способ оформления текста документа.</p> |
| <p>Научный стиль</p> | <p>Краткая история формирования, общая характеристика научного стиля. Стилевые черты (объективность, точность, логичность, обобщенно-отвлеченный характер, некатегоричность изложения). Языковая специфика научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические особенности). Средства связи научного текста. Основные подстили и жанры научного стиля. Специфика собственно научного, научно-справочного, научно- технического, учебно-научного, научно- популярного подстилей. Характеристика основных жанров собственно научного, учебно-научного подстилей (монография, статья, тезисы, диссертация, автореферат диссертации, курсовая работа, дипломная работа, рецензия, аннотация, учебное пособие). Периферийные жанры, отражающие взаимодействие функциональных стилей: патент, инструкция и др.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Понятие о первичных и вторичных научных текстах. Оформление научной работы.</p> |
| <p>Публицистический стиль</p> | <p>Публицистический стиль. Место публицистического стиля в системе функциональных стилей. История формирования стиля. Экстралингвистическая характеристика и стилевые черты публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика). Система жанров газетно-публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры). Характеристика жанров газетного подстиля (статья, заметка, комментарий, хроника, интервью, репортаж, очерк и др.). Языковые особенности газетно-публицистического подстиля. Сочетание экспрессии и стандарта (Костомаров В.Г.) как ведущая черта публицистики. Социальная оценочность языка газеты. Жанры радио- и телепередач. Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике.</p> |
| <p>Разговорно-обиходный стиль</p> | <p>Разговорно-обиходный стиль. Вопрос о лингвистическом статусе разговорной речи. Общая характеристика разговорного стиля. Стилевые черты (неофициальность, непринужденность, ситуативность, спонтанность, неподготовленность, ориентация на конкретного адресата и др.). Языковые особенности разговорного стиля: а) фонетико-интонационные; б) лексические; в) словообразовательные; г) морфологические; д) синтаксические. Разновидности разговорного стиля: разговорно-обиходный (бытовой) подстиль и публичная разговорная речь. Жанровые разновидности разговорного стиля (классификации жанров речевого общения Т.В. Шмелевой, О.Б. Сиротининой, Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева). Разговорный диалог как жанр разговорно-обиходного стиля (Т.В. Матвеева). Культура разговорной речи. Типы речевой культуры носителей языка: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно-жаргонизирующий, обиходный (классификация О.Б. Сиротининой).</p> |
| <p>Художественно-беллетристический стиль</p> | <p>Вопрос о стилевом статусе художественной речи. Аргументы «за» и «против» выделения художественного стиля как функциональной разновидности литературного языка. Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы». Экстралингвистические особенности и стилевые черты художественно-беллетристического стиля. Актуализация «внутренней формы» (Г.О. Винокур) и</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | «комбинаторные приращения смысла» (Б.А. Ларин) слова в художественном произведении. Понятия «общей образности» (А.М. Пешковский) и «художественно-образной речевой конкретизации» (М. Н. Кожина). Языковая специфика художественно-беллетристического стиля. Метафоризация как типичное явление художественной речи. Жанры художественно-беллетристического стиля. |
| Стилистический анализ текста | Особенности композиционного и языкового оформления текстов разной жанрово-стилевой принадлежности. Стилистический анализ текста в школьной программе. План стилистического анализа текста в вузе и школе. Стилистический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности. |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|---|--|------------------------------------|
| 1 | Публичное выступление. Понятие. Виды. Цель публичного выступления | <p>Надо снять короткую видеовизитку о себе. О чем нужно сказать? Ответьте кратко одним-двумя предложениями на три вопроса. Общее время выступления от 30 до 60 секунд. Итак: 1. Как вас зовут? 2. Чем занимаетесь, где работаете и какие у вас интересы? 3. Для чего вы пришли на обучение в магистратуру и чего от нее ожидаете?</p> <p>Рекомендации по выполнению задания: - снимайте себя во весь рост стоя; - говорите громко, пусть вам даже кажется, что это слишком; - не надо снимать 20 попыток одного и того же – сделайте три и пришлите лучшую из них.</p> | 5 |
| 2 | Волнение и страх перед публичным выступлением | Найти в интернете 5 способов преодоления волнения перед публичными выступлениями, о которых не было рассказано в лекции. Прослушать 2 аудио рассказа М. Зощенко и пересказать их перед зеркалом или своими близкими. | 5 |
| 3 | Голос. Дикция. Интонация | Записать на видео выполнение упражнения «Гекзаметр» (текст из поэмы «Илиада» Гомера). Произнести на камеру фразу «Я еду в отпуск» со следующими | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | интонациями (5 на выбор): радость, сожаление, гнев, подозрение, уверенность, ликование, огорчение, восторг, недоумение, сомнение, подозрение, угроза. | |
| 4 | Язык тела. Жестикуляция. Зрительный контакт | Просмотреть выступления С. Джобса, Р. Гандапаса, А. Пиза, В. Путина, Д. Медведева. Описать, какие из жестов они используют в своем выступлении. Как используется у них язык тела? | 5 |
| 5 | Подготовка к публичному выступлению | Заполнить форму «Части речи» и К5. Ситуация публичного выступления: директор школы; вам предстоит выступить перед депутатами с отчетом о проделанной работе за прошлый год. Найти одну из статей по теме вашей магистерской диссертации и сделать ее знаковую схему (по принципу игры «Монополия»). | 5 |
| 6 | Способы аргументации в публичной речи | Сократ, великий философ и многодетный отец, обожал выйти на площадь и задать сложный вопрос своим современникам. Однажды он спросил: "Если будет пожар, и можно спасти лишь кого-то одного, кого спасешь? Жену или одного ребенка?" Вы должны привести три аргумента за спасение жены и три аргумента за спасение ребенка. | 5 |
| 7 | Структура публичного выступления | Вам необходимо написать вступление к публичному выступлению по теме: «Нужно ли сегодня получать высшее образование?», используя разные приемы захвата внимания аудитории: <ul style="list-style-type: none"> - Обращение к событию, времени, месту. - Возбуждение любопытства. - Обращение к борьбе, конфликту, противоречиям. - Демонстрация какого-либо предмета. - Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами. - Цитирование знакомого. - Цитирование, упоминание мнения знаменитости. - Исторический эпизод. - Ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации. - Риторический вопрос. | 5 |
| 8 | Наглядность в публичном выступлении | Найдите в своем компьютере слайды одной из последних своих презентаций и проведите аудит, проверяя пункт за | 5 |

| | | | |
|----|--|---|----|
| | | пунктом, насколько она соответствует принципам дзен. Подготовьте один свой старый слайд, текст, который ему соответствовал в тексте вашей презентации и новый слайд, выполненный по всем правилам. | |
| 9 | Управление вниманием аудитории | Прописать, используя метод стеклоочистителя, фрагмент итогового публичного выступления. Выбрать 3-4 смысловых раздражителя, которые вы можете использовать во время своего выступления. | 5 |
| 10 | Методики убеждения в речи спикера | Прописать фрагмент итогового публичного выступления, используя конкретные фразы убеждения. Подумать, какие скрытые методы убеждения вы можете использовать в своем итоговом публичном выступлении. | 5 |
| 11 | Ответы на вопросы. Диверсия во время публичного выступления | <p>Ответьте на вопрос «плюс»: Вы ходите на выборы? (При ответе используйте методику Р. Гандапаса).</p> <p>Ответьте на вопрос «минус»: Вам когда-нибудь предлагали взятку? При ответе используйте следующие речевые модули:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ой, и даже хуже (доведение до абсурда). 2) Давайте разберемся. 3) Так это же хорошо. <p>Прописать вариант действия при диверсии, используя алгоритм. Пример диверсии: https://www.amur.info/news/2014/09/26/5167 [https://www.amur.info/news/2014/09/26/5167]</p> | 5 |
| 12 | Язык публичного выступления | <p>Предложите разные способы словесного выражения приводимых ниже идей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Необходимо защищать природу. - Нам необходимо провести выборы. - Давайте проведем субботник. - С курением надо бороться. - Государство должно заботиться о неимущих. - Человек в жизни должен занимать активную позицию. - Обществу необходима доброта. <p>Проделайте работу по комплексной орализации текста (текст выдается каждому индивидуально).</p> | 5 |
| 13 | Импровизация в публичных выступлениях. Нестандартные публичные | Подготовить короткое выступление по актуальной теме (в соответствии с информационными событиями общегосударственного масштаба) и представить его в виде панели. | 11 |

| | | | |
|----|--|--|----|
| | выступления | Подготовить побудительное публичное выступление в формате Elevator pitch для проигрывания его в рамках практического занятия. | |
| 14 | Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок | Поиск собственных прошлых выступлений, записанных на видео. Подбор публичных выступлений из сети интернет для дальнейшего анализа и разбора. | 5 |
| 15 | Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических заданий. | 5 |
| 16 | Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 10 |
| 17 | Стилистические ресурсы языка | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 10 |
| 18 | Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. Классификация функциональных стилей. Изменения в стилистической системе современного русского языка | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 19 | Официально-деловой стиль | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 20 | Научный стиль | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 21 | Публицистический стиль | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 22 | Разговорно-обиходный стиль | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 23 | Художественно-беллетристический стиль | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. | 5 |
| 24 | Стилистический анализ текста | Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих | 5 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | заданий. Комплексный анализ предложенного текста. | |
|--|--|---|--|

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, презентаций, публичных выступлений, запись видео-роликов по заданию преподавателя), участие в дебат-баттле, участие в психологическом тренинге.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в 2 семестре.

Вопросы к экзамену

1. Публичное выступление. Понятие. Цель. Виды. Ораторское искусство 1.0 и 2.0 (Р. Гандапас). Характеристика.
2. Виды публичных выступлений. Их характеристика. Цели.
3. Ритуальное публичное выступление. Его характеристика. Какие алгоритмы произнесения тостов вы знаете? Приведите пример тоста из анекдота, из афоризма, из притчи.
4. Волнение перед публичным выступлением. Виды волнения и его причины. Способы справиться с волнением (привести не менее 5 способов). Что делать, если в аудитории присутствуют значимые для вас люди? Методики «Кто в клетке», «Зайчики».
5. Методика Р. Гандапаса по подготовке к публичным выступлениям. Методика «Части речи» (Р. Гандапаса).
6. Подготовка к публичным выступлениям. Форма К5 (Сэм Хорн).
7. Подготовка к публичным выступлениям. Мнемонические технологии запоминания текста публичного выступления. Прием «Монополия».
8. Подготовка к публичным выступлениям. Психологический, демографический и контекстуальный анализ аудитории.
9. Подготовка к публичным выступлениям. Анализ площадки. Виды площадок. Действия спикера по улучшению качества публичного выступления исходя из характера площадки.
10. Подготовка к публичным выступлениям. Работа со статистическим материалом. Методы отражения статистики в публичном выступлении в зависимости от целей оратора (запомнить / или поверить).
11. Подготовка к публичным выступлениям. Проработка абстрактных понятий. Притчи в публичных выступлениях. Техника СОС (Джеймс Хьюмс).
12. Слова-паразиты. Методы борьбы со словами-паразитами.
13. Типы публичных выступлений по структуре (Дерево, канат, лестница). Характеристика.
14. Закон композиции. Структура публичных выступлений по Р. Гандапасу. Варианты иной структуры публичного выступления.
15. Аргументация. Правила успешной аргументации. Действия спикера во время приведения аргументов. Тезис публичного выступления. Законы успешного написания тезиса.
16. Вступление к публичному выступлению. Его цель. Варианты вступления к публичному выступлению. Привести не менее 10 вариантов.
17. Методика вступления «Знаете ли вы...». Ваш вариант вступления публичного выступления на экономическую тематику в соответствии с этой методикой.
18. Вступление к публичному выступлению. Прием «Покажите им рыбу» (Сэм Хорн).
19. Вступление к публичному выступлению. Сторителлинг. Подобрать историю из собственной жизни в рамках этого приема, которая наглядно убедит аудиторию, что в этой жизни надо что-то менять.

20. Заключение публичного выступления. Его цель. Варианты заключений.
21. Управление вниманием аудитории. Признаки того, что вас аудитория слушает / не слушает. Метод стеклоочистителя (Б. Трейси).
22. Управление вниманием аудитории. Приемы вовлечения аудитории. Манипулятивные способы работы с аудиторией.
23. Управление вниманием аудитории. Контрастные и смысловые раздражители.
24. Дыхание оратора. Правила дыхания. Упражнения на развитие дыхания. Голос оратора. Упражнения на повышение и понижение голоса.
25. Артикуляция и звучание. Упражнения на улучшение артикуляции. Дикция. Упражнения на улучшение дикции. Как разбудить голос перед утренним выступлением? Интонации.
26. Методика ответов на вопросы в рамках побудительных публичных выступлений (Р. Гандапас, С. Кузин).
27. Использование речевых модулей при ответе на провокационные вопросы.
28. Алгоритм действий спикера при диверсии. Ваш вариант решения диверсии, предложенной преподавателем (разбор диверсии из интерактива).
29. Использование наглядности в публичном выступлении (помимо Power Point).
30. Использование Power Point в публичном выступлении. Основные законы конструирования слайдов. Слайд Дзен.
31. Жесты и поза оратора. Зрительный контакт. Современные точки зрения на поведение оратора во время побудительных публичных выступлений.
32. Стилистика как отдельная дисциплина. Предмет и задачи стилистики как учебной и научной дисциплины.
33. История формирования и развития стилистики. Основные направления современных стилистических исследований.
34. Понятие «литературный язык». Признаки и функции литературного языка. Литературный язык и другие разновидности общенародного языка.
35. Понятие «норма». Различные подходы к трактовке данного термина. Общелитературные и стилистические нормы. Кодификация норм. Общая характеристика словарей и справочников, содержащих сведения о стилистических ресурсах современного русского языка.
36. Понятие стилистического значения. Стилистическая окраска. Функционально-стилистическая окраска. Эмоционально-экспрессивная окраска.
37. Термин «стиль». Понятие «функциональный стиль». Соотношение понятий «стили языка» и «стили речи». Классификации стилей современного русского литературного языка.
38. Критерии и подходы, разработанные в трудах А.И. Ефимова, А.Н. Гвоздева. Стилистическая концепция В.В. Виноградова. Теория функциональных стилей М.Н. Кожиной.
39. Глубинные свойства и экстралингвистические параметры функциональных стилей. Экстралингвистические признаки научного стиля. Комплексная абстрактивизация. Связность как важнейшая категория языка науки.
40. Языковые особенности научного стиля на лексическом уровне. Роль терминологии. Языковые особенности научного стиля на морфологическом уровне. Языковые особенности научного стиля на синтаксическом уровне.
41. Принципы внутрестилевой дифференциации языка науки. Подстили в научном стиле.
42. Официально-деловой стиль в системе функциональных стилей русского языка. Подстили официально-делового стиля. Стилевая доминанта официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля на лексическом уровне. Языковые особенности официально-делового стиля на морфологическом уровне. Языковые особенности официально-делового стиля на синтаксическом уровне.
43. Публицистический стиль как функциональная разновидность современного русского литературного языка. Структурный принцип организации публицистического стиля. Публицистический стиль и теория речевых воздействий.

Жанровые разновидности публицистического стиля. Чередование экспрессии и стандарта как важнейшее свойство публицистического стиля.

44. Особенности языка современных средств массовой информации.

45. Разговорный стиль в системе функциональных стилей современного русского языка. Проблема его выделения. Экстралингвистические параметры разговорного стиля. Отличия устной речи от письменной. Соотношение понятий «разговорный стиль» и «разговорная речь». Проблема определения статуса разговорной речи. Особенности разговорного стиля на фонетическом и лексическом уровнях. Особенности разговорного стиля на морфологическом и синтаксическом уровнях.

46. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Неоднозначные точки зрения на выделение художественного стиля. Специфика художественной речи, ее отличительные признаки. Образные средства русского языка. Стилистические тропы и фигуры.

47. Актуальные вопросы стилистики в свете современной языковой ситуации.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Адамьянц, Т. З. Социальные коммуникации : учебник для вузов / Т. З. Адамьянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06898-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/540837](https://urait.ru/bcode/540837) (дата обращения: 02.05.2024).

2. Петрова, Ю. А. Культура и стиль делового общения : учебное пособие / Ю. А. Петрова. — Москва : ГроссМедиа, 2007. — 190 с. — ISBN 5-476-003-476. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/1129.html](https://www.iprbookshop.ru/1129.html) (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пономарева, Е. А. Практика делового общения : учебное пособие / Е. А. Пономарева, И. А. Сенюгина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/62989.html](https://www.iprbookshop.ru/62989.html) (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Суворова, Н. А. Культура делового общения в профессиональной деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/106571.html](https://www.iprbookshop.ru/106571.html) (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Жернакова, М. Б. Деловые коммуникации : учебник и практикум для вузов / М. Б. Жернакова, И. А. Румянцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16604-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535858> (дата обращения: 02.05.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|--------------------|--|
| 1 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 2 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html . |
| 3 | Автоматизированная | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 |

| | | |
|---|---|--|
| | информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | ноября 2011 года. |
| 4 | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/ | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | http://www.ruscorpora.ru | Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме |
| 2 | http://gramota.ru/ | Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 3 | http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php | Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание. |
| 4 | http://www.philology.ru/ | Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В

материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.