

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

24 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое обеспечение международных культурных связей

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 2,3

Экзамен 2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 360.0 (академ. час), 10.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

24 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X– XXI вв., выявление социально- исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко- литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом. формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X– XXI вв., выявление социально- исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

Познакомить с историей развития русской литературы, ее эстетическими принципами.

Проследить закономерности развития русской литературы с X по XXI вв.

Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы X–XXI вв.

Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.

Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.

Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы X–XXI вв.

Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.

Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.

Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы русской литературы» входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1,2 курса в течение 2,3 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 2,3 семестре и написанием курсовой работы в 3 семестре.

Дисциплина «Основы русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Филологические аспекты преподавания мировой художественной культуры», «Русский фольклор и фольклористика», «Основы русской культуры» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	ИД1УК-5. Знать: о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия ИД2УК-5. Уметь: адекватно

	процессе межкультурного взаимодействия	объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИДЗУК-5. Владеть: навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
--	--	--

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	ИД1ПК1 Знать: современные информационные технологии в педагогической деятельности ИД2ПК1 Уметь: под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить практические занятия (семинары) со студентами- бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвовать в организации занятий по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД3ПК1 Владеть: навыками участия в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10.00 зачетных единицы, 360.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Литература XI–XIII вв. «Повесть временных лет». Формирование жанра жития	2	2		6								12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
2	Литература XIV–XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения	2	2		2								12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
3	Становление и расцвет классицизма	2	2		2								10	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
4	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Творчество Н.М. Карамзина	2	2		2								12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
5	Творчество И.А. Крылова	2	2		2								12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
6	Комедия А.С. Грибоедова	2			2									Проверка чтения

	"Горе от ума																	адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос	
7	Творчество А.С. Пушкина	2	2		6													12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
8	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	2		6													12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
9	Творчество Н.В. Гоголя	2	2		6													12	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
10	Экзамен	2											0.3	35.7					Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета
11	Творчество И.С. Тургенева	3	2		2													7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
12	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	3	2		2													7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа

																	студента на занятии. Устный опрос	
13	Творчество Н.А. Некрасова	3			2												7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
14	Драматургия А.Н. Островского	3			4												7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
15	Творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского	3	2		4												7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос. Контрольная работа
16	Творчество А.П. Чехова	3	2		4												7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
17	Творчество А.И. Куприна	3	1		2												7	Проверка чтения адаптированных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
18	Творчество М. Горького	3	2		2												7	Проверка чтения адаптированных текстов.

																		Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос	
19	Серебряный век русской поэзии	3	2		4													7	Проверка чтения адаптирован ных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
20	Русская литература 1930-х годов	3	1		2													7	Проверка чтения адаптирован ных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
21	Осмысление Великой Отечественной войны	3	1		4													7	Проверка чтения адаптирован ных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
22	Деревенская проза	3	1		2													6	Проверка чтения адаптирован ных текстов. Оценка ответа студента на занятии. Устный опрос
23	Курсовая работа	3								2									Оценка представленн ого текста курсовой работы к защите, а также самого выступления
24	Экзамен	3											0.3	44.7					Оценка ответа студента на вопросы экзаменацион ного билета

	Итого	32.0	68.0	0.0	2.0	0.0	0.6	80.4	177.0	
--	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	-------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература XI–XIII вв. «Повесть временных лет». Формирование жанра жития	Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси XI–XIII веков. Сочетание книжной и фольклорной традиции. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.
2	Литература XIV–XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения	Значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Сочинения митрополита Даниила. Послания Ивана Грозного.
3	Становление и расцвет классицизма	Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория «штилей». Нормативные акты русского классицизма. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.
4	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Творчество Н.М. Карамзина	Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Проблема художественного метода Фонвизина. Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина.
5	Творчество И.А. Крылова	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Добасенный период творчества. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен. Язык, стиль стих басен Крылова.
6	Творчество А.С. Пушкина	Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. Лицейская лирика. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». Южные поэмы Пушкина. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин». Болдинское осень и творчество 1830-х годов. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки». Пушкин в истории русской литературы.
7	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские»

		<p>поэмы. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символично-аллегорический подтекст образов. Проблема героя века. Проза Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.</p>
8	Творчество Н.В. Гоголя	<p>Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.</p>
9	Творчество И.С. Тургенева	<p>Личность писателя. Московский университет. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления. Романы Тургенева. Герой и время в романах. Типология романов Тургенева. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества Тургенева.</p>
10	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	<p>Биография А.А. Фета. Романтическая философия и эстетика поэта. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни». Биография поэта. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева.</p>
11	Творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского	<p>Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении. «Севастопольские рассказы». Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпопейное начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции.</p>

		<p>Феномен личности Ф.М. Достоевского. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел. «Преступление и наказание». Общественная, философская и нравственная проблематика.</p>
12	Творчество А.П. Чехова	<p>Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Враги»). «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи».</p> <p>Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.</p>
13	Творчество А.И. Куприна	<p>Раннее творчество Куприна. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах писателя. Основные темы прозы. Критика капиталистического мира («Молох»). Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.</p>
14	Творчество М. Горького	<p>Поэзия Ивана Бунина. Традиционный, подчеркнуто «консервативный» строй его лирики. Сборник «Листопад». Проза Бунина. Периодизация. Основные темы. Рассказ-эпитафия в раннем творчестве. Тема России в повестях («Суходол», «Деревня»). Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.</p>
15	Серебряный век русской поэзии	<p>Проблема единства серебряного века. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»). Символизм. Манифесты. Этапы развития. Творчество А. Блока. Поэтическое</p>

		творчество акмеистов. Творчество Н. Гумилева. Возникновение футуризма. Маяковский и футуризм.
16	Русская литература 1930-х годов	Раскол культуры после 1917. Идейные и исторические источники соцреализма. Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм), их судьба и отношение к старой культуре и эстетические установки. Социалистический реализм.
17	Осмысление Великой Отечественной войны	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военного времени. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова. Творчество А. Твардовского. Лирика военных лет. Художественные особенности и история создания поэмы «Василий Теркин». Послевоенное творчество А. Твардовского. Главные мотивы послевоенной поэзии. Основные тенденции и основные представители.
18	Деревенская проза	Осмысление драматической судьбы крестьянства и русской деревни в XX веке. Вопросы нравственности, взаимоотношения человека и природы, деревни и города. Тематика и проблематика деревенской прозы. Герои. Авторы.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
«Повесть временных лет» как литературный памятник	Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ адаптированного текста. Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». Композиция «Повести», жанровое своеобразие. Отражение феодального быта Руси XII века в памятнике. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи, позиция летописца. Особенности языка и стиля летописи.
«Слово о полку Игореве»	Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ адаптированного текста. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. Гипотезы об авторе «Слова». Историческая основа памятника. Особенности жанра, связь с УНТ. Сочетание языческого и христианского Средневековая символика как художественная

	<p>основа произведения. Система образов. Язык и поэтические средства произведения. Переводы «Слова» и их особенности.</p>
Житийная литература Древней Руси	<p>Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ адаптированного текста. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. Идейная основа памятника. Отличие от канонической формы византийского жития. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского»: история создания, художественное своеобразие. «Житие Сергия Радонежского»: история создания, сюжет.</p>
Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	<p>Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ адаптированного текста. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. Сюжет и композиция. Стиль и язык. Проблема жанра. Религиозно-художественный радикализм как модус художественности "Жития..." Старообрядчество в Амурской области и на Дальнем Востоке.</p>
Культурный и философский контекст литературы классицизма в России	<p>Понятие "классицизм" и его определения. Исторический контекст проникновения классицизма в Россию. Эпоха Просвещения. Эстетическое кредо классицизма и его условия адаптации в России. Связь с античностью. Архитектурные стили классицизма. Живопись классицизма в России. "Поэтическое искусство" Буало и его влияние на поэтику классицизма. Теория классицизма А. Сумарокова. Принципы классицистического искусства. Основные жанры эпохи классицизма.</p>
Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова	<p>Определение оды, ее жанровые разновидности. Ода в системе жанров классицизма. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p>

Творчество Н. Карамзина	<p>Основные мотивы лирики Н.М. Карамзина. Анализ стихотворений «Поэзия», «Кладбище», «К соловью». Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Жанр, сюжет, конфликт в повести, их связь с представлением Карамзина о роли писателя. Смысл названия повести. Принципы и приемы раскрытия характеров. Роль речевой характеристики. Портрет и его значение в повести. Специфика пейзажа и его функций. Значение повести в истории русской литературы.</p>
Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	<p>Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Чтение комедии по ролям. Заполнение таблицы. Из истории создания, первой публикации и постановки «Недоросля». Смысл названия комедии. Новаторство Фонвизина- драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Своеобразие конфликта и сюжетная организация комедии. Основные сюжетные линии, их роль в общем идейном замысле произведения.</p>
Басни И.А. Крылова	<p>Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица»: прототипы; композиция, язык, мораль. Басня И.А. Крылова «Квартет»: прототипы; композиция, язык, мораль. Басня «Демьянова уха»: прототипы; композиция, язык, мораль. Язык, стиль, стих басен Крылова.</p>
Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"	<p>Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Чтение комедии по ролям. Заполнение таблицы. Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: переплетение личного и общественного. Система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Принципы раскрытия характеров.</p>
Лирика А.С. Пушкина	<p>Темы лирики А.С. Пушкина. Прослушивание стихотворений поэта в исполнении известных актеров. Чтение и перевод стихотворений. Лексико-стилистическая работа. Анализ стихотворений "В Сибирь", "Анчар", "Зимняя дорога", "Я помню чудное мгновенье", "Я вас любил". Выучить одно из стихотворений.</p>

Сказки А.С. Пушкина	Своеобразие сказок А.С. Пушкина. Прослушивание сказок поэта в исполнении известных актеров. Чтение и перевод сказок. Лексико-стилистическая работа. Анализ «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».
Роман в стихах "Евгений Онегин"	Чтение фрагментов романа. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ повести. Заполнение таблицы. Замысел, композиция, жанр романа («Это лучшее мое произведение»; «пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя»; «пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница»). В чем отличие романа от романа, написанного стихами? Как надо понимать авторское высказывание «свободный роман»? Образ автора в произведении, лирические отступления, структурные и содержательные особенности онегинской строфы. Историзм и энциклопедизм романа. Картины жизни, нравов русского общества 1820-х годов, его ценности и идеалы. «Роман А.С. Пушкина есть идеальная формула русской жизни» (Н.Н. Скатов). Система образов: Онегин, Ленский, Татьяна.
Лирика М.Ю. Лермонтова	Темы лирики М.Ю. Лермонтова. Прослушивание стихотворений поэта в исполнении известных актеров. Чтение и перевод стихотворений. Лексико-стилистическая работа. Анализ стихотворений "Парус", "Гляжу на будущность с боязнью", "Листок", "И скучно и грустно". Выучить одно из стихотворений.
Роман "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова	Чтение фрагментов романа. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ романа. Работа с иллюстрациями. История создания романа. “Герой времени” как сквозная тема творчества М. Ю. Лермонтова. Смысл понятия “герой” в контексте лермонтовского романа. Проблематика романа. Печорин как типический характер “героя времени”. Проблема любви и дружбы в романе.
Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Чтение фрагментов повести «Ночь перед Рождеством». Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ повести. Просмотр фрагментов фильма по мотивам повести. Анализ иллюстраций.
Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души"	Чтение фрагментов поэмы. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ поэмы. Работа с иллюстрациями. Сюжет «Мертвых душ». Его реальная основа и ее художественное претворение. Содержание образа

	<p>«мертвые души». Образная система поэмы.</p>
<p>Повесть "Шинель" Н.В. Гоголя</p>	<p>Чтение фрагментов повести. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ повести. Работа с иллюстрациями. Творческая история повести. Образ «маленький человек» у Гоголя. Быт и бытии Акакия Акакиевича. Финал повести. Значение фантастического.</p>
<p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева</p>	<p>Чтение романа на китайском языке, а также адаптированных отрывков на русском языке. Лексико-стилистическая работа. Роман «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 1860- х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель.</p>
<p>Темы лирики Ф.И. Тютчева и А.И Фета</p>	<p>Прослушивание стихотворений поэтов в исполнении известных актеров. Чтение и перевод стихотворений. Лексико-стилистическая работа. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева "Умом Россию не понять", "Не то, что мните вы, природа", "Вот бреду я вдоль большой дороги!", "Silenium", "Я встретил вас...", "Осень". Анализ стихотворений А.И Фета "Шепот, робкое дыханье", "Я пришел к тебе с приветом", "Фонтан". Выучить одно из стихотворение наизусть.</p>
<p>Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p>Изучение адаптированных текстов о творчестве Н.А. Некрасова, заполнение таблицы. Прослушивание стихотворений поэта в исполнении известных актеров. Чтение и перевод стихотворений. Лексико-стилистическая работа. Заочная экскурсия в музей-квартиру Н.А. Некрасова. Выучить одно из стихотворение наизусть. Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»). «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.</p>
<p>Драма А.Н. Островского "Бесприданница"</p>	<p>Чтение адаптированных фрагментов драмы, чтение по ролям. Анализ драмы. Просмотр фильма "Жестокий романс".</p>

	<p>Образная система романа. Символика имен персонажей.</p> <p>Конфликт «волков и овец».</p> <p>Трагедия «горячего сердца». Образ Ларисы Огудаловой.</p> <p>Проблема финала.</p>
<p>Драма А.Н. Островского "Гроза"</p>	<p>Чтение адаптированных фрагментов драмы, чтение по ролям. Анализ драмы.</p> <p>Картины темного царства - город Клинов и его обитатели.</p> <p>1) образ самодура Дикого;</p> <p>2) Кабаниха;</p> <p>3) другие персонажи.</p> <p>Конфликт в пьесе. Социально- бытовой и этико-психологический план конфликта.</p>
<p>Быль Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"</p>	<p>Чтение фрагментов текста. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ были. Работа с иллюстрациями Ю.Н. Петрова и А.В. Кокорина. Проведение лексико-стилистической работы. Сравнение Жилина и Костылина по различным аспектам.</p>
<p>Роман- эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"</p>	<p>Чтение фрагментов текста. Чтение адаптированных текстов о произведении. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ фрагмента романа. Заполнение таблицы о героях романа.</p> <p>Творческая история и публикация произведения. Общенациональный конфликт как смысловой и композиционный центр романа; его проявление в архитектонике и образной системе. «Мысль народная» и социально- философский идеал Толстого.</p> <p>Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого и «мысль народная» в произведении. Образы Наполеона и Кутузова. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Любимые герои Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы. Мастерство Толстого-романиста.</p>
<p>Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"</p>	<p>Чтение фрагментов текста. Чтение адаптированных текстов о произведении. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ фрагмента романа. Заполнение таблицы о героях романа. Жанрово-композиционное и стилевое своеобразие. Художественное пространство и время в романе. Пейзаж. Символика. Система персонажей.</p>
<p>Рассказ А.П. Чехова "Хамелеон"</p>	<p>Чтение и перевод рассказа. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Чтение диалога по ролям с с передачей в процессе чтения характеров действующих лиц.</p>

	Работа с толковым словарем над понятием "хамелеон".
Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Чтение фрагментов текста. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ повести. История создания. Сюжет повести. Заполнение таблицы "Герои повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»".
Пьеса М. Горького "На дне"	Чтение фрагментов текста. Чтение по ролям. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Просмотр спектакля "На дне". Анализ пьесы. Составление таблицы о героях пьесы с их характеристикой.
Поэма А. Блока «Двенадцать»	Чтение адаптированного текста. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ поэмы. История создания поэмы. Конкретно-исторический и «космический» масштаб изображения русской революции. Образ Петербурга и «старого мира» в поэме. «Образ» красногвардейцев («двенадцати»). Реалистическое и символическое в образах. Сюжет и композиция поэмы. Образ Христа и споры и споры о финальной сцене произведения. Поэтика, язык и стиль поэмы. Ритмическая организация.
Повесть М.А. Булгакова "Собачье сердце"	Чтение фрагментов адаптированного текста. Составление лексико-стилистического комментария. Ответы на вопросы и задания. Анализ повести. История создания. Заполнение таблицы о героях повести с их характеристикой. Просмотр и обсуждение фильма В.В. Бортко "Собачье сердце".
Лирика поэтов Великой Отечественной войны	Прослушивание стихотворений поэтов в исполнении известных актеров. Чтение и перевод стихотворений. Лексико-стилистическая работа. Анализ стихотворений К.М. Симонова "Жди меня", А.А. Суркова "Бьется в тесной печурке огонь", А.Т. Твардовского "Я знаю, никакой моей вины..". Анализ поэмы А.Т. Твардовского "Василий Тёркин". Чтение отрывков из поэмы. Прослушивание песен военных лет. Выучить одно из стихотворение наизусть.
Повесть В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой"	Чтение адаптированного текста. Лексико-стилистическая работа. Чтение, перевод и пересказ текста. Анализ повести. Тема умирания деревенского быта и традиций. Проблемы – отношение к прошлому, к исторической памяти, взаимоотношения человека и природы в современном мире, экология, взаимное непонимание старшего и младшего поколений; идея: бездумное разрушение природы и деревни ведёт к разрушению нравственных ценностей и памяти в обществе. Герои – деревенские жители.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Литература XI– XIII вв. «Повесть временных лет». Формирование жанра жития	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
2	Литература XIV–XVI вв. Литература начала формиро- вания и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
3	Становление и расцвет классицизма	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	10
4	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Творчество Н.М. Карамзина	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
5	Творчество И.А. Крылова	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
6	Творчество А.С. Пушкина	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
7	Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
8	Творчество Н.В. Гоголя	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	12
9	Творчество И.С. Тургенева	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
10	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко- литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7

11	Творчество Некрасова	Н.А.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
12	Драматургия Островского	А.Н.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
13	Творчество Толстого и Достоевского	Л.Н. Ф.М.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
14	Творчество Чехова	А.П.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
15	Творчество Куприна	А.И.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
16	Творчество Горького	М.	Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
17	Серебряный век русской поэзии		Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
18	Русская литература 1930-х годов		Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
19	Осмысление Великой Отечественной войны		Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	7
20	Деревенская проза		Чтение адаптированных художественных текстов. Чтение адаптированных историко-литературных текстов. Прослушивание аудиофрагментов.	6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, рефератов, презентаций, публичных выступлений).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в 2, 3 семестрах.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Древнерусская литература. Проблемы периодизация. Специфика бытования древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как летопись. Жанровое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве». Историческая основа возникновения. Художественное значение.
4. «Житие протопопа Аввакума». Исторический контекст возникновения. Жанровое своеобразие. Образ Протопопа. Язык «Жития...».
5. Характеристика литературы XVIII в. Периодизация. Роль петровских реформ в развитии русской культуры и литературы.
6. Эпоха классицизма в культуре и литературе России. Периодизация. Эстетика и теоретические основы.
7. Биография М.В. Ломоносова. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. Оды Ломоносова: поэтика.
8. Драматургия эпохи классицизма. Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные проблемы.

9.

Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные герои, их характеристика.

10. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
11. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
12. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
13. Басенное творчество И.А. Крылова.
14. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
15. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-1820 гг.)
16. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
17. Особенности лирики А.С. Пушкина периода Северной ссылки.
18. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
19. Лирика А.С. Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
20. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
21. А.С. Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
22. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
23. Сказки А.С. Пушкина.
24. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
25. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
26. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
27. Общественно- философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о романе.
28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
29. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести
31. «Невский проспект» в цикле.
32. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя.
33. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Литературно-общественная обстановка в России во второй половине XIX в.
2. Творчество И.С. Тургенева. Биография.
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы.

4. «Отцы и дети». Основные проблемы.
5. Биография Н.А. Некрасова.
6. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
7. Образ детей в лирике Некрасова.
8. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
9. Биография Л.Н. Толстого. Педагогическая деятельность.
10. Образ Китая в творчестве Л.Н. Толстого.
11. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Основные темы и мотивы.
12. Лирика А. Фета. Основные мотивы.
13. Лирика Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы.
14. Личность и мировоззрение А.П. Чехова. Периодизация творчества.
15. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка»,
16. «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика.
17. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах А. И. Куприна.
18. Тема армейской жизни в творчестве И.А. Куприна («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.
19. Биография Ивана Бунина. Проза Бунина. Периодизация. Основные темы.
20. Тема России в повестях И. Бунина («Суходол», «Деревня»).
21. Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
22. Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества. Влияние нищезанятия. 1900-е годы – новый этап творчества Горького.
23. Богостроительство. Роман «Мать».
24. Автобиографическая трилогия М. Горького.
25. Основные тенденции развития литературно-исторического процесса в СССР в XX в. Основные литературные направления.
26. Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки.
27. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон».
28. Лирика и проза периода Великой Отечественной войны.
29. Деревенская проза.
30. Творчество А.И. Солженицына.

□ □ □ Примеры курсовых работ (3 семестр)

1. Образ матери в китайской литературе первой половины XX в. (на материале произведений конкретного китайского писателя)
2. Образ бабушки в китайской литературе первой половины XX в. (на материале произведений конкретного китайского писателя)
3. Образ учителя в китайской литературе первой половины XX в. (на материале произведений конкретного китайского писателя)
4. Образ города Харбина в литературе дальневосточной эмиграции (на материале произведений конкретного писателя)
5. Детская тема в литературе дальневосточной эмиграции (на материале произведений конкретного писателя)
6. Русско-китайское сотрудничество в деле освобождения Китая от японцев в литературе
7. Образ Китая в русской литературе Серебряного века
8. Пушкин в Китае: публикации, рецепция идей, популярные образы.
9. Литература русской эмиграции в Харбине в исследованиях современных китайских ученых.

10. Фразеологическая картина мира в произведениях русской литературы восточного зарубежья.

11. Тема "Перехода в Гуаньдун" в китайском кинематографе.

12. Тема "Перехода в Гуаньдун" в китайском литературоведении (обзор литературы).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Гаджиев, А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения : учебно- методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-4487-0621-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116246.html> (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История русской литературы второй трети XIX века : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 589 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18967-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555564> (дата обращения: 02.05.2024).

3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 02.05.2024).

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537900> (дата обращения: 02.05.2024).

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537901> (дата обращения: 02.05.2024).

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 02.05.2024).

7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105> (дата обращения: 02.05.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL

		https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные техно-логии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических

занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.