

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Изобразительное искусство

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет с оценкой 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 180.0 (академ. час), 5.00 (з.е)

Составитель Ю.В. Базовкина, Доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 126

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие творчества студентов, обучение теоретическим основам графики и технологии.

Задачи дисциплины:

- изучение приемов декоративно-прикладного изображения натюрморта, античной головы, фигуры человека;
- формирование навыков передачи художественного замысла в графике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы графики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блок дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) ОП ВО «Педагогическое образование». Знания по дисциплине служат теоретической и практической основой для освоения ряда дисциплин «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая композиция», «Дидактика художественного образования» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов	ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; ПК-1.3. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.00 зачетных единицы, 180.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение. Виды графики (станковая, книжная, прикладная). Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.	2	2										4	Проверка конспекта. Устный ответ.
2	Технические приемы работы над рисунком.	2	2		6								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
3	Приемы штриховки. Основные ошибки. Материалы (карандаш, сангина, соус, уголь, «сухая кисть»).	2	2		10								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
4	Изображение простого натюрморта из 3-х предметов способом монотипии.	2			18								11.8	Просмотр и обсуждение работ.
5	Изображение натюрморта из бытовых предметов способом	2			18								10	Просмотр и обсуждение работ.

	литографии.												
6	Способы изображения античной головы, портрета, фигуры различными графическими способами и средствами.	2		18								10	Просмотр и обсуждение работ.
7	Декоративно-прикладное изображение фигуры человека.	2		18								12	Просмотр и обсуждение работ.
8	Рисунок обнаженной и одетой фигуры способом монотипии, эстампа, литографии.	2		18								12	Просмотр и обсуждение работ.
9	Зачет с оценкой	2						0.2					
	Итого		6.0	106.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0		67.8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Виды графики (станковая, книжная, прикладная). Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.	Введение. Предмет и задачи курса. Станковая графика. Книжная графика. Прикладная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства. Известные мастера – графики.
2	Технические приемы работы над рисунком.	Основные технические приёмы работы над рисунком (пятно, точка, линия). Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм.
3	Приемы штриховки. Основные ошибки. Материалы (карандаш, сангина, соус, уголь, «сухая кисть»).	Приемы штриховки: штрих по форме, точечное штрихование, свободное штрихование, градиент, тушевка. Основные ошибки. Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования. Комбинирование материалов в рисунке. Разнообразие изобразительных приемов и разновидностей рисунка. Монохромные и подцветочные рисунки. Многоцветные рисунки.

		Выполнение рисунков разными материалами в различных графических техниках.
--	--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Технические приемы работы над рисунком.	Раскрытие темы в серии графических листов. Методика работы над эскизами композиций цикла графических произведений на примере работ известных мастеров графического искусства.
Приемы штриховки. Основные ошибки. Материалы (карандаш, сангина, соус, уголь, «сухая кисть»).	Раскрытие темы в серии графических листов. Приемы штриховки на примере работ известных мастеров графического искусства. Характеристика применяемых в рисунке материалов и способов их использования. Выполнение рисунков разными материалами в различных графических техниках на примере работ известных мастеров графического искусства.
Изображение простого натюрморта из 3-х предметов способом монотипии.	Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники «монотипия». Печать пробных оттисков, корректировка печатной формы. Подача графическая, формат А4.
Изображение натюрморта из бытовых предметов способом литографии.	Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники «литография». Печать пробных оттисков, корректировка печатной формы. Подача графическая, формат А4.
Способы изображения античной головы, портрета, фигуры различными графическими способами и средствами.	Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей выбранного способа. Обсуждение эскизов, дополнения, изменения в соответствии с избранной техникой обработки печатной формы. Печать пробных оттисков, корректировка печатной формы. Подача графическая, формат А3.
Декоративно-прикладное изображение фигуры человека.	Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением. Выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы. Подача графическая, формат А3.
Рисунок обнаженной и одетой фигуры способом монотипии, эстампа, литографии.	Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей выбранного способа. Обсуждение эскизов, дополнения, изменения в соответствии с избранной техникой обработки печатной формы. Печать пробных оттисков, корректировка печатной формы. Подача графическая, формат А3.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------

			часах
1	Введение. Виды графики (станковая, книжная, прикладная). Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
2	Технические приемы работы над рисунком.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
3	Приемы штриховки. Основные ошибки. Материалы (карандаш, сангина, соус, уголь, «сухая кисть»).	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
4	Изображение простого натюрморта из 3-х предметов способом монотипии.	Выполнение простых набросков и зарисовок с натуры. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	11.8
5	Изображение натюрморта из бытовых предметов способом литографии.	Выполнение простых набросков и зарисовок натюрморта. Поиск и разработка композиционного решения. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	10
6	Способы изображения античной головы, портрета, фигуры различными графическими способами и средствами.	Выполнение набросков и зарисовок портрета человека. Знакомство с анатомией человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	10
7	Декоративно-прикладное изображение фигуры человека.	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	12

8	Рисунок обнаженной и одетой фигуры способом монотипии, эстампа, литографии.	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека в сложном ракурсе. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Создание основных этапов при рисовании фигуры. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	12
---	---	--	----

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов контактной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, задачный метод, групповая работа).

При работе используется диалоговая форма ведения лекций с постановкой и решением проблемных задач, обсуждением дискуссионных моментов и т.д.

При проведении практических занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий. Поэтому при проведении практического занятия преподавателю рекомендуется:

1. Провести экспресс- опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой).
2. Проверить правильность выполнения заданий, подготовленных студентом дома (с оценкой).

Любое практическое занятие включает самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Некоторые задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине преподавателю рекомендуется использовать следующие ее формы: конспектирование темы по вопросам; выполнение индивидуального домашнего задания; выполнение практических заданий для самостоятельной проработки студентами; самостоятельное изучение темы; выполнение тренировочных упражнений (краткосрочных этюдов); выполнение творческой самостоятельной работы; подготовка к просмотру.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

По окончании 2 семестра студенты сдают зачет с оценкой, который проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты графических работ оцениваются по пятибалльной шкале.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2- е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60883.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для вузов / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07666-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537832> (дата обращения: 25.06.2024).

4. Голлербах, Э. Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э. Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 77 с. — ISBN 978-5-507-31105-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
6	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	http://fgosvo.ru	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
2	http://artreestr.ru	Единый реестр авторов и сертифицированных произведений искусства "АРТРЕЕСТР" - это официальная архивная база данных, созданная и зарегистрированная в соответствии с законодательством Российской Федерации
3	https://goskatalog.ru	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации
4	eLIBRARY.RU	Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, а также текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень материально-технического обеспечения включает лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть в Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), отдельное помещение для хранения методического фонда. Учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.