

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Изобразительное искусство

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Экзамен 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Ю.В. Базовкина, Доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 126

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

### Задачи дисциплины:

- овладеть методическими основами преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе;
- сформировать представление о требованиях и содержании современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях;
- научиться определять цели и задачи, планировать, организовывать, проводить и анализировать уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Изобразительное искусство в школе» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений ОП ВО «Педагогическое образование». Знания по дисциплине служат теоретической и практической основой для освоения ряда дисциплин «Академическая композиция», «Дидактика художественного образования», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов	ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; ПК-1.3. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных	ПК-3.1. Знает: образовательные программы в области художественного образования на основе современных требований к методике преподавания искусства в образовательных организациях

уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства	основного общего, среднего общего образования; ПК-3.2. Умеет: реализовать образовательные программы в области художественного образования на основе современных требований к методике преподавания искусства в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования ПК; ПК-3.3. Владеет: навыками по реализации образовательных программ в области художественного образования на основе современных требований к методике преподавания искусства в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования.
---	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Введение. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе как предмет изучения.	2	2											10	Проверка конспекта. Устный ответ.
2	Содержание современных программ обучения	2	2											16	Проверка конспекта. Устный ответ.

	изобразительно му искусству на уроках в общеобразоват ельных учреждениях.												
3	Планирование уроков по изобразительно му искусству. Методика проведения уроков изобразительно го искусства. Содержание занятий по изобразительно му искусству в школе.	2	2		2							16	Проверка конспекта. Устный ответ. Проверка календарно-тематического плана
4	Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно-образовательного опыта обучающихся.	2	2		2							10	Проверка конспекта. Устный ответ.
5	Организация художественно-творческой деятельности.	2	4		4							16	Проверка конспекта. Устный ответ. Проверка карты оценки практических работ
6	Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительно му искусству.	2	2		4							14	Проверка конспекта. Устный ответ.
7	Экзамен	2								0.3	35.7		
	Итого			14.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.3	35.7	82.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Методика	Введение в методику преподавания

	<p>преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе как предмет изучения.</p>	<p>изобразительного искусства: цель, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства. Теоретическая и практическая методика: система, метод и приемы обучения. Необходимая учебная и методическая литература.</p> <p>Современные методы, приемы и средства в процессе обучения изобразительному искусству: их выбор, соответствие задачам обучения, дидактической цели, содержанию материала, возрасту учащихся, специфике предмета. Многообразие методов, приемов и средств для изучения нового материала, закрепления и выработки умений и навыков, стимуляции и мотивации учебной деятельности, контроля и самоконтроля учащихся: их оптимальное сочетание.</p>
2	<p>Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Анализ основных общеобразовательных программ по изобразительному искусству Министерства образования РФ. Требования ФГОС основного общего образования (ООО) к структуре, содержанию и условиям реализации образовательной программы предметной области: «Искусство». Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО в ходе изучения учебного предмета: «Изобразительное искусство», изложенные в новом стандарте.</p> <p>Основные общеобразовательные программы: «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского, «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под ред. Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др. Специфика структуры их построения и принцип распределения учебного материала. Методические комплекты к данным программам, их содержание и примеры применения. Соответствие содержания общеобразовательных программ по изобразительному искусству требованиям ФГОС ООО нового поколения. Отличительные особенности авторских программ, правила их разработки и утверждения. Разнообразие авторских программ и возможности их использования в процессе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p>
3	<p>Планирование уроков по изобразительному искусству. Методика проведения уроков изобразительного</p>	<p>Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание. Традиционная и инновационная структуры уроков искусства: урок</p>

	искусства. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.	трансляции и урок коммуникации. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе: информационно-коммуникационных технологий и технических средств.
4	Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно-образовательного опыта обучающихся.	Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.
5	Организация художественно- творческой деятельности.	Особенности организации занятий изобразительным искусством в школах с углубленным изучением ИЗО. Наглядность как средство активизации художественно- творческой деятельности школьников. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально- учебная база. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения.
6	Учебно- исследовательские и учебно- методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	Основы научно- исследовательской работы в области художественно- творческой деятельности детей. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Критерии оценки художественно- творческой деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно- творческой деятельности детей: метод срезов, тесты.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Методика проведения урока изобразительного искусства.	Методика составления рабочего плана- конспекта урока. Определение целей и задач основных этапов урока. Методика проведения дидактических игр и упражнений на уроках изобразительного искусства. Педагогическая драматургия авторского урока искусства; элементы театрализации.
Педагогические технологии на уроках изобразительного искусства	Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков- бесед об изобразительном искусстве. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Планирование художественно- воспитательной работы со школьниками по изобразительному искусству.
Организация художественно- творческой деятельности.	Оборудование кабинета ИЗО техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Организация

	внеклассных и внешкольных занятий. Средства и методы организации самообразования школьников.
Учебно- исследовательские и учебно- методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	Использование компьютерных технологий в активизации изобразительной деятельности школьников. Особенности использования различных живописных и графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства. Выбор критериев оценок детских живописных и графических работ. Особенности формирования художественно- выразительного образа в рисунках школьников.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе как предмет изучения.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	10
2	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Анализ содержания учебного материала, представленного в одной из программ по изобразительному искусству, по заданной тематике и возрастной группе.	16
3	Планирование уроков по изобразительному искусству. Методика проведения уроков изобразительного искусства. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.	Составление пробного календарно- тематического плана уроков по изобразительному искусству для определенной возрастной группы учащихся на одну четверть.	16
4	Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно- образовательного опыта обучающихся.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	10
5	Организация	Оформление карты оценки практических	16



	художественно-творческой деятельности.	работ учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.	
6	Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	Оформление карты наблюдения за деятельностью учеников на уроках изобразительного искусства.	14

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов контактной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, задачный метод, групповая работа).

При работе используется диалоговая форма ведения лекций с постановкой и решением проблемных задач, обсуждением дискуссионных моментов и т.д.

При проведении практических занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий. Поэтому при проведении практического занятия преподавателю рекомендуется:

1. Провести экспресс-опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой).
2. Проверить правильность выполнения заданий, подготовленных студентом дома (с оценкой).

Любое практическое занятие включает самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Некоторые задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине преподавателю рекомендуется использовать следующие ее формы: конспектирование темы по вопросам; выполнение индивидуального домашнего задания; выполнение практических заданий для самостоятельной проработки студентами; самостоятельное изучение темы; выполнение тренировочных упражнений (краткосрочных этюдов); выполнение творческой самостоятельной работы; подготовка к просмотру.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы к экзамену:

1. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе
2. Специфика обучения изобразительному искусству в современной школе
3. Государственные программы по изобразительному искусству
4. Авторские программы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

5. Методика составления календарного планирования уроков изобразительного искусства
6. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебного процесса
7. Урок как основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе
8. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих особенностей учащихся
9. Формы написания конспектов уроков по изобразительному искусству
10. Организация учебного процесса на уроках тематического рисования
11. Методика проведения уроков рисования с натуры.
12. Методика изучения народных промыслов на уроках декоративного рисования.
13. Педагогический рисунок как метод наглядного обучения на уроках изобразительного искусства
14. Содержание занятий по изобразительному искусству с элементами цветоведения
15. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству
16. Анализ урока изобразительного искусства.
17. Критерии и карты оценки детских работ по изобразительному искусству.
18. Организация анализа детских работ на уроке изобразительного искусства.
19. Кабинет изобразительного искусства и его оборудование
20. Роль государственного образовательного стандарта среднего образования и учебного плана в планировании учебной деятельности по ИЗО
21. Учебно-методическая документация учителя изобразительного искусства
22. Методика проведения дидактических игр на формирование изобразительных умений и навыков на уроках ИЗО
23. Содержание и правила оформления карточек-заданий на формирование изобразительных умений и навыков
24. Содержание методических пособий по обучению живописи
25. Содержание и структура программы по изобразительному искусству под редакцией В.С. Кузина
26. Содержание и структура программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534141> (дата обращения: 25.06.2024).
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705> (дата обращения: 25.06.2024).
4. Стасевич, В. Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В. Н. Стасевич. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-9275-1251-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47170.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа:

для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
6	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
2	<a href="http://artreestr.ru">http://artreestr.ru</a>	Единый реестр авторов и сертифицированных произведений искусства "АРТРЕЕСТР" - это официальная архивная база данных, созданная и зарегистрированная в соответствии с законодательством Российской Федерации
3	<a href="https://goskatalog.ru">https://goskatalog.ru</a>	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации
4	eLIBRARY.RU	Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, а также текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия

соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень материально-технического обеспечения включает лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть в Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), отдельное помещение для хранения методического фонда. Учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.