

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ДИДАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Изобразительное искусство

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Экзамен 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Ю.В. Базовкина, Доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 126

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования.

### Задачи дисциплины:

- изучение основ педагогики художественного образования;
- формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования;
- подготовка к практической реализации теоретических знаний;
- развитие потребности в профессиональном самообразовании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дидактика художественного образования» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений ОП ВО «Педагогическое образование». Знания по дисциплине служат теоретической и практической основой для освоения ряда дисциплин «Академическая композиция», «Изобразительное искусство в школе», «Академическая живопись и методика преподавания живописи» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает: теоретико- методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования УК-6.2. Умеет: определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации УК-6.3. Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов	<p>ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p>

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение. Объект, предмет,	3	2		2								2	Проверка конспекта. Устный

	функции и принципы дидактики художественного образования													ответ.
2	Генезис педагогики художественного образования. Методические основы дидактики художественного образования.	3	2		4								2	Проверка конспекта. Устный ответ.
3	Классификация методов педагогики художественного образования.	3	2		8								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
4	Технологии педагогики художественного образования	3	2		10								2	Проверка конспекта. Устный ответ.
5	Интерактивные технологии обучения в художественном образовании	3	2		12								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
6	Моделирование образовательной среды в художественном образовании	3			12								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
7	Организация художественно-творческой деятельности	3			12								4	Проверка конспекта. Устный ответ.
8	Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	3			10								6	Проверка конспекта. Устный ответ.
9	Экзамен	3								0.3	35.7			
	Итого			10.0	70.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	35.7	28.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Объект, предмет, функции и принципы	Введение. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин. Содержание программы

	дидактики художественного образования	курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования.
2	Генезис педагогики художественного образования. Методические основы дидактики художественного образования.	Основные этапы развития педагогики художественного образования. Современные концепции педагогики художественного образования. Научные основы и основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству).
3	Классификация методов педагогики художественного образования.	Понятие метода и их классификация. Методы формирования сознания, познания и самообразования. Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы стимулирования. Методы коррекции. Методы социологических исследований художественного образования.
4	Технологии педагогики художественного образования	Виды технологий в педагогике художественного образования: общие, функциональные, дифференцированные. Применение методов и приемов проблемного обучения при изучении актуальных проблем, выходящих на дисциплину. Обоснование целесообразности применения проблемного обучения при изучении конкретных разделов. Уровни проблемности. Характеристика уровней проблемности с примерами их применения в художественном образовании.
5	Интерактивные технологии обучения в художественном образовании	Понятие об интерактивных методах преподавания. Условия применения интерактивных методов обучения. Творческие проблемные задания. Интерактивное выступление. Метод проблемного изложения. Работа в малых группах. Метод кейс-стади. Мозговой штурм. ПОПС- формула. Сократический диалог.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Введение. Объект, предмет, функции и принципы дидактики художественного образования.	Современные подходы и принципы педагогики художественного образования. Основные положения концепции художественного образования РФ. Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования.
Генезис педагогики художественного образования.	Основные дидактические категории педагогики искусства, их генезис. Структура и сущность

Методические основы дидактики художественного образования.	художественно-творческой деятельности Закономерности творческого обучения. Традиционные принципы обучения, сущность личностно ориентированного подхода к обучению, принципы художественно-творческого обучения.
Классификация методов педагогики художественного образования.	«Мозговой штурм» по оптимизации образовательного процесса в высшей школе. Разработка макетного проекта педагогической системы художественного образования.
Технологии педагогики художественного образования	Функции и структура учебного творческого процесса, технологии творческого обучения, творческие методы обучения. Обзор педагогических технологий обучения: интерактивные технологии обучения, технология педагогики сотрудничества, технология проблемного и диалогового обучения, технология игрового и проектного обучения, технология интегрированного обучения, дифференцированного обучения. Компьютерные образовательные технологии.
Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.	Проблемное обучение. Разработка и реализация учебных проблемных ситуаций. Определение зоны своего ближайшего развития. Применение интерактивного метода обучения в своей учебной группе.
Моделирование образовательной среды в художественном образовании.	Понятие об образовательной среде художественного образования: физическое окружение, человеческие факторы, программа образования. Методология моделирования образовательной среды. Уровни проектирования образовательной среды: федеральный, региональный, локальный, микроуровень. Проектирование технологического компонента образовательной среды. Проектирование социального компонента образовательной среды. Проектирование пространственно-предметного компонента образовательной среды. Алгоритм проектирования образовательной среды.
Организация художественно-творческой деятельности.	Функции и структура учебного творческого процесса, технологии творческого обучения, творческие методы обучения. Формы организации учебного процесса. Понятие форм обучения и форм организации обучения. Генезис форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды и средства обучения.
Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	Понятие и сущность содержания художественного образования. Основные теории формирования содержания художественного образования. Принципы и критерии отбора содержания художественного образования. Основные концепции (научные школы) в художественном образовании. Современные подходы к обновлению содержания образования. Нормативные документы,

	определяющие содержание художественного образования: государственные образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.
--	---

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение. Объект, предмет, функции и принципы дидактики художественного образования	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	2
2	Генезис педагогики художественного образования. Методические основы дидактики художественного образования.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	2
3	Классификация методов педагогики художественного образования.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
4	Технологии педагогики художественного образования	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	2
5	Интерактивные технологии обучения в художественном образовании	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
6	Моделирование образовательной среды в художественном образовании	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
7	Организация художественно-творческой деятельности	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	4
8	Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану	6

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов контактной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, задачный метод, групповая работа).

При работе используется диалоговая форма ведения лекций с постановкой и решением проблемных задач, обсуждением дискуссионных моментов и т.д.

При проведении практических занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий. Поэтому при проведении практического занятия преподавателю рекомендуется:

1. Провести экспресс- опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой).
2. Поверить правильность выполнения заданий, подготовленных студентом дома (с оценкой).

Любое практическое занятие включает самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Некоторые задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине преподавателю рекомендуется использовать следующие ее формы: конспектирование темы по вопросам; выполнение индивидуального домашнего задания; выполнение практических заданий для самостоятельной проработки студентами; самостоятельное изучение темы; выполнение тренировочных упражнений (краткосрочных этюдов); выполнение творческой самостоятельной работы; подготовка к просмотру.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, основные задачи педагогики художественного образования
2. Основные положения концепции художественного образования РФ.
3. Содержание средства, и формы дидактики художественного образования
4. Функции педагогики художественного образования.
5. Характеристика принципов педагогики художественного образования.
6. Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.
7. Этапы развития педагогики художественного образования
8. Инновационные подходы и инновационные критерии в педагогике художественного образования.
9. Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования.
10. Социально-педагогическая ценность художественного образования
11. Характеристика современных концепций художественного образования.
12. Средствами дидактики художественного образования: понятие, функции.
13. Классификация средств педагогики художественного образования.
14. Требования, предъявляемые к использованию средств педагогики художественного образования.

образования.

15. Метод, его роль и значение в педагогике художественного образования.

16. Классификация методов педагогики художественного образования.

17. Характеристика основных методов педагогики художественного образования.

18. Сущность и содержание системы технологий педагогики художественного образования.

19. Характеристика общих, функциональных и дифференцированных технологий, применяемых в сфере культуры и художественного образования.

20. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение молодежи, формирование их ценностей.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Аннушкин, Ю. В. Дидактика : учебное пособие для вузов / Ю. В. Аннушкин, О. Л. Подлиняев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06433-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540582> (дата обращения: 25.06.2024).

2. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы. От традиций к инновациям : учебно-методическое пособие / М. Н. Дудина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1511-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66524.html> (дата обращения: 24.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Образцов, П. И. Основы профессиональной дидактики : учебное пособие для вузов / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07767-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539287> (дата обращения: 25.06.2024).

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе

		и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
6	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	eLIBRARY.RU	Российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
3	<a href="http://artreestr.ru">http://artreestr.ru</a>	Единый реестр авторов и сертифицированных произведений искусства "АРТРЕЕСТР" - это официальная архивная база данных, созданная и зарегистрированная в соответствии с законодательством Российской Федерации
4	<a href="https://goskatalog.ru">https://goskatalog.ru</a>	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, а также текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно- библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень материально- технического обеспечения включает лекционные аудитории (оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть в Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), отдельное помещение для хранения методического фонда. Учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.