

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс       1       Семестр       1      

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель А.В. Рахманова, старший преподаватель,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

- овладение специальными знаниями физики цвета, теорией гармонизации цветов, опираясь на законы колористики, решение проблемы применения теоретических знаний в практической деятельности художника и дизайнера; совершенствование цветоощущения, развитие у студентов высокого художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.О.22 дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Графический дизайн».

Дисциплина изучается в первом семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне-профессионального образования по физике и изобразительному искусству.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академическая живопись», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика и скетчинг».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	ИД-1ОПК-4. Знать: основы теории, понятия и определения дизайн- деятельности; основные методы проектирования (аналитические, композиционные, графические); законы формирования художественного образа ИД-2ОПК-4. Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; применяя комплекс функциональных, организационных решений; использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ИД-3ОПК-4.

	шрифтовую культуру и способы проектной графики	Владеть: проектно-графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, приемами выполнения работ в графическом материале; художественным и пространственно-образным воображением.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики . Типология цветовых гармоний.	1	6		11								19	Устный опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
2	Классификация контрастов. Символика цвета.	1	6		11								18	Устный опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
3	Законы цвета и	1	6		12								18.8	Устный

	цветовосприят я.													опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
4	Индивидуальны е занятия.	1						0.2						Собеседовани е.
5	Экзамен.	1								0.3	35.7			
	Итого		18.0	34.0	0.0	0.2	0.0	0.3	35.7	55.8				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	<p>* Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие: Солнечный свет и цветовые спектры Опыт И. Ньютона Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн Спектр и длина волны Психофизическая реальность цвета Сравнительный метод и цветовое воздействие Цвет и цветовое впечатление.</p> <p>* Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений:</p> <p>Двенадцатичастный цветовой круг Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений * Контраст светлых и темных цветов. Кон-траст холодных и теп-лых цветов:</p> <p>Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования серого цвета. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов.</p>
2	Классификация контрастов. Символика цвета.	<p>* Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст:</p> <p>Комплиментарность цветов. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.</p>

		<p>Понятие «симультанного контраста». Симультантный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов. * Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения:</p> <p>Качество цвета Способы затемнения и осветления цветов Относительность контраста насыщения Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете. Важность согласования цветовых плоскостей в живописи, дизайне и других художественных дисциплинах. * Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета:</p> <p>Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Отношение кубистов к форме и цвету. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов</p>
3	<p>Законы цвета и цветовосприятия.</p>	<p>* Теория цветовых впечатлений:</p> <p>Цветовые проявления в природе производящие впечатления на психику человека Обретение предметом цвета с помощью света Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смешении различных цветовых освещении Цветные рефлексы Способы изображения предметов Цветные тона. * Теория цветовой выразительности:</p> <p>Чувственно- нравственное воздействие цвета на психику человека Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета Цвет как выражение состояния Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону. * Цветовые иллюзии:</p> <p>Пространственные иллюзии. Кинетические иллюзии. Применение иллюзий в искусстве и дизайне.</p>

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Ахроматическая растяжка. Симультанность.
Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении.	Двенадцатичастный цветовой круг. На планшете формата А2 komponуется двенадцати частный цветовой круг, 4 полосы орнамента шириной 10 см., подпись с названием темы и ФИО студента. Цвета в круге занимают равные площади и находятся на одинаковом расстоянии, контрастные цвета расположены друг напротив друга. Круг включает в себя цвета всех трех порядков. Цветовое решение орнамента строится из цветовых тонов, которые находятся в цветовом круге по равностороннему, равнобедренному треугольнику, квадрату и прямоугольнику.
Контраст светлых и темных цветов. Контраст холодных и теплых цветов.	Цветовая напряженность. Цветовая растяжка. Цветовая растяжка из семи основных цветов.
Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст.	Симультанный эффект. Средне серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10x10 komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий-оранжевый).
Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.	Хроматическая растяжка в тоне. Закомпоновать сетку 7x7 ячеек. В четвертый ряд по горизонтали помещаются 7 чистых цветов от теплых к холодным или наоборот (цвета первого, второго и третьего порядка). Вверх цвета постепенно высветляются белилами по рядам, вниз затемняются черным.
Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	Тёплые и холодные цвета. Цветовая насыщенность. Закомпоновать сетку 5x5 ячеек. В центре сетки любой чистый цвет, а в четырех углах средне серый цвет. Оставшееся пространство между серым и цветом заполняется модуляциями между серым и цветом с учетом приближения к цвету или серому. Пространственное воздействие цвета. Закомпоновать две растяжки из трех цветов (желтый, оранжевый, синий) друг под другом, так чтобы желтый и синий были по диагонали. Первая растяжка на белом фоне, вторая на черном.
Теория цветовых впечатлений.	Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах. Цвета первого и второго порядка

		и их смешение.
Теория цветовой выразительности.	цветовой	Цветовая выразительность. Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета компонуются в сетку.
Цветовые иллюзии.		Демонстрация мультимедиа-презентации.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	Завершение аудиторного задания.	19
2	Классификация контрастов. Символика цвета.	Завершение аудиторного задания.	18
3	Законы цвета и цветовосприятия.	Завершение аудиторного задания.	18.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях-визуализациях информационного, проблемного и смешанного типа.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению графических заданий.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к практической творческой деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентирующая основа самостоятельных действий студентов на занятии:



преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую работу.

6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.

7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.

8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.

9. Сообщение домашнего задания. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Система оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения. А также, в конце изучения каждого из трех циклов лекций проходит письменный опрос по пройденным темам. Вопросы утверждены и хранятся на кафедре.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 семестра в форме экзамена. Целью данного экзамена является проверка теоретических знаний по всему прочитанному курсу дисциплины.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам экзаменационного билета и представленным практическим заданиям, выполненным в течение семестра. Вопросы к экзамену утверждаются и хранятся в отдельной папке на кафедре.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Физика света и цвета. Опыт Исаака Ньютона по преломлению луча света. Спектр.
2. Природа света с точки зрения современной науки. Волновая характеристика цветов спектра.
3. Строение глаза человека. Раскрыть механику способности глаза воспринимать цвет и изображение.
4. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
5. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
6. Дать определение симультанного контраста и привести примеры.
7. Дайте определение цветовой гармонии.
8. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
9. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
10. Двенадцатичастный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов, используя цветовой круг, как инструмент.
11. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
12. Дать определение и привести примеры применения контраста цветовых сопоставлений в живописи и дизайне.
13. Дать определение контраста светлого и темного и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
14. Дать определение контраста холодного и теплого и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
15. Дать определение контраста дополнительных цветов и привести примеры

использования этого цветового сочетания в искусстве.

16. Дать определение контрасту цветового насыщения привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.

17. Дать определение симультанному контрасту и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.

18. Систематика цветов. Цветовой круг, его строение.

19. Закономерности восприятия цвета. Трехцветная теория зрения.

20. Воздействие цвета на человека- физическое и психическое.

21. Традиции цветовой культуры славянских народов.

22. Традиции цветовой культуры народов Китая, Кореи, Японии и др. восточных государств.

23. Традиции цветовой культуры народов древних примитивных племен Африки, Америки и др.

24. Цвет и функция. Психофизические особенности воздействия цветовых сочетаний.

25. Виды красок. Их состав, способы и особенности применения.

26. Цвет в дизайне интерьера.

27. Типы цветовых гармоний в интерьере.

28. Особенности создания цветовых композиций для общественного интерьера. Роль назначения помещения в подборе цветового решения.

29. Традиции цветовой культуры народов Европы.

30. Функции цвета в рекламе.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 152 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/129021> (дата обращения: 23.06.2024). — IPR SMART, по паролю

5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/129022> (дата обращения: 23.06.2024). - IPR SMART, по паролю

6. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/129020> (дата обращения: 23.06.2024).— IPR SMART, по паролю

7. Епифанова Е.Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам: учебное пособие / Епифанова Е.Г.,

Савочкина Е.Э. — Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119094> (дата обращения: 23.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
4	Электронно-библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://natural-colours.livejournal.com/">https://natural-colours.livejournal.com/</a>	Блог-лекция о цвете и всем что с ним связано
2	<a href="http://colory.ru/">http://colory.ru/</a>	Генератор цветовых схем. Теория цвета. Психология цвета.
3	<a href="https://say-hi.me/obuchenie/zametki-о-koloristike.html">https://say-hi.me/obuchenie/zametki-о-koloristike.html</a>	Полезные заметки о колористике и теории цвета. Ссылки на ресурсы для художников.
4	<a href="https://infocolor.ru/">https://infocolor.ru/</a>	Портал для колористов: форум, новости, формулы, полезная информация.
5	<a href="https://colorscheme.ru/">https://colorscheme.ru/</a>	Портал с набором цветовых схем, цветовых гармоний, что позволяет подобрать сочетание цветов по всем правилам колористики и цветовой гаммы.
6	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира

7	<a href="https://www.colourlovers.com/">https://www.colourlovers.com/</a>	Интернет-ресурс коллекций цветовых сочетаний.
8	<a href="http://window.edu.ru/window">http:// window.edu.ru/window.</a>	Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
9	<a href="https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer">https:// blog.romashin-design.com/dictionary_designer</a>	Словарь дизайнерских терминов
10	<a href="http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/">http:// miloskiy.com/terminy- dizajna- slovar-dizajn-terminov/</a>	Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
11	<a href="https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/">https:// www.amocrm.ru/blog/22/15023920/</a>	48 терминов из дизайна
12	<a href="https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary">https:// point.bangbangeducation.ru/ sovet- po- kulture/designers-dictionary</a>	Словарь дизайнера
13	<a href="https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm">https:// rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm</a>	Словарь дизайн-терминов
14	<a href="http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design">http:// www.lookatme.ru/mag/ live/ experience-news/210307-design</a>	Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
15	<a href="https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/terminy-graficheskogo-dizajna-dlya-nedizajnera">https:// spark.ru/ startup/logo/blog/35605/terminy-graficheskogo- dizajna-dlya-nedizajnera</a>	Термины графического дизайна

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, кафедрой- трибуной, мультимедиа проектором, экраном демонстрационным на треноге, проекционным экраном, ноутбуком;
  2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, мольбертами, софитом, слепками гипсовыми, подиумом маленьким, подиумом большим;
  3. репродукции из книг, журналов, учебные таблицы, схемы;
  4. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;
  5. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.
- Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.