

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУНОК ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс     2,3     Семестр     4,5,6    

Зачет     4,5 сем    

Зачет с оценкой     6 сем    

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель А.В. Рахманова, старший преподаватель,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- сформировать профессиональные понятия графической культуры, закрепить знания академической изобразительной системы, научить визуализации и фиксации творческих идей посредством графических материалов и инструментов.

### Задачи дисциплины:

- \* Изучение приемов работы различными графическими материалами и инструментами.
- \* Изучение приемов графического изображения с натуры и по воображению.
- \* Применение основ композиции при построении различных изображений.
- \* Использование знаний цветоведения и создание гармоничных цветовых сочетаний.
- \* Изучение приемов создания фактур, имитирующих различные материалы.
- \* Овладение умением анализировать конструкцию формы, грамотным тональным рисунком, с целью передать форму, объём, силуэт предметов и расположение их в пространстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Рисунок для профессиональной деятельности» относится к вариативной части учебного плана (дисциплина по выбору) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ОП «Графический дизайн».

Дисциплина изучается в 4, 5, 6 семестрах и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне-профессионального образования по черчению и изобразительному искусству.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Иллюстрация», «Проектная графика и скетчинг», «Основы производственного мастерства», «Проектирование в графическом дизайне».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	ИД-1ПК-2. Знать: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации. ИД-2ПК-2. Уметь: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна ИД-3ПК-2. Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение. Основы рисунка	4			17								18	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
2	Художественная графика как вид изобразительного искусства	4			17								18	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
3	Изображение головы человека	5			17								19	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
4	Изображение фигуры человека	5			17								19	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
5	Рекламная	6			17								19	Просмотр



	<p>линейно – конструктивным построением (цилиндра, конуса, чашки, пиалы, горшка и т.д.).</p> <p>2. Выполнение тонального рисунка 3-х – 4-х бытовых тел вращения с линейно – конструктивным построением (крынки, вазы, кувшина и т.п.).</p>
Рисунок натюрморта и интерьера.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение рисунка натюрморта из трех простых по форме предметов на гладком фоне.</li> <li>2. Выполнение рисунка натюрморта с фруктами на фоне драпировки.</li> <li>3. Выполнение линейно- конструктивного рисунка интерьера.</li> </ol>
Черно- белая графика натюрморта.	<p>Понятие о художественной графике. Виды графики. Материалы и принадлежности.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение графического решения натюрморта из предметов быта с ясно- читаемыми формами различными графическими приемами. Упражнение № 1 - Выполнение графического решения натюрморта графическими приемами линия и пятно</li> <li>Упражнение № 2 - Выполнение графического решения натюрморта графическими приемами штрих, растр, фактура, смешанная техника.</li> <li>2. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера. Организация пространства.</li> </ol>
Цветная графика.	<p>Основы цветоведения. Характеристики, свойства групп цветов и цветовые гармонии.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение пейзажных зарисовок в технике аппликации (коллаж) В теплой и холодной гамме.</li> <li>2. Выполнение пейзажных зарисовок в технике черно-белой и хроматической графики.</li> </ol>
Основы пластической анатомии головы человека и приемы рисования головы человека. Рисунок гипсовой головы.	<p>Анатомическое обоснование формы головы человека, костно- мышечного строения головы. Классические пропорции лица.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок черепа с применением пропорциональных схем.</li> <li>2. Освоение конструктивного метода построения формы головы способом «обрубков» и «засечек» с помощью «крестовины». Выполнение зарисовок голов в разных поворотах и наклонах конструктивным методом.</li> <li>3. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Дорифора.</li> </ol>
Рисунок портрета живой натуры.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение рисунка портрета живой модели. Упражнение № 1 - Рисунок мужского портрета. Упражнение № 2 - Рисунок женского портрета.</li> <li>2. Выполнение набросков и зарисовок голов с плечевым поясом.</li> <li>3. Выполнение рисунка портрета головы человека в</li> </ol>

	головном уборе с плечевым поясом.
Графическое решение портрета живой натуры.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение графического решения портрета ограниченными средствами черно-белой графики.</li> <li>2. Выполнение графического решения портрета с элементами интерьера, пейзажа (черно-белая и цветная графика, коллаж, смешанная техника).</li> </ol>
Пластическая анатомия и изображение гипсовой фигуры человека (классические пропорции и законы пластики)	<p>Анатомическое обоснование фигуры человека. Общая характеристика скелета и мышц человека. Классические пропорции фигуры человека.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение схематических зарисовок фигуры человека в различных позах и положениях с выявлением конструктивных поясов, срединной линии фигуры, линии равновесия фигуры.</li> <li>2. Выполнение рисунка гипсовой фигуры Дорифора.</li> <li>3. Продолжение практической работы №2 - Завершение рисунка гипсовой фигуры Дорифора с прорисовкой конечностей. Решение объема.</li> </ol>
Рисунок фигуры человека в одежде.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах, в том числе кратких зарисовок многофигурных композиций (из 2х – 3х и более фигур).</li> <li>2. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде на фоне интерьера в позиции «сидя» или «стоя».</li> <li>3. Выполнение творческого графического решения рисунка фигуры человека в интерьере.</li> </ol>
Дизайн графических композиций.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение эскизов плоскостных графических ахроматических композиций в статике с использованием «остроугольных» и «округлых» геометрических форм на основе реалистической зарисовки натюрморта из предметов различных конфигураций и пропорций с ясно читаемыми формами.</li> <li>2. Выполнение эскизов плоскостных графических ахроматических композиций в динамике.</li> </ol>
Графические решения в рекламном творчестве.	<p>Понятие о рекламе. Цели и задачи, этика и эстетика рекламы. Синтетический характер искусства рекламы.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскиза макета рекламы определенного товара и его потребительских свойств.</li> <li>2. Создание цельности, читаемости и выразительности эскиза макета рекламы.</li> </ol>
Применение элементов и выразительных средств графики в различных изображениях художников-графиков.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная графика. Выполнить упражнения – виды линий, копии работ художников – графиков, например Н.В. Кузьмин, А. Матисс и др.</li> <li>2. Пятновая графика, си-луэт. Выполнить копии работ художников – графико-ков, например, Е.М.Бем,</li> </ol>

	<p>Е.С.Кругликов и др.</p> <p>3. Линейно– пятновая графика. Выполнить копии работ художников – графи-ков, например Д.С.Моор, О.Бердслей.</p> <p>4. Точка, как изобрази-тельное средство. Выполнить копии работ художников – графи-ков.</p> <p>5. Штриховая графика. Выполнить упражнения – виды штриха, копии работ художников – графиков, например, Г.Доре, А.Канале и др.</p> <p>6. Линейно–штриховая графика. Выполнить копию работы, например В.Губер «Пейзаж с церковью» и др.</p> <p>7. Сочетание всех изобра-зительных элементов графики. Выполнить копии работ художников – графи- ков, где используется такое сочетание элементов.</p>
--	---

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение. Основы рисунка	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите Повторение теории рисунка. Приобретение материалов. Выполнение зарисовок тел вращения в трех положения: на силуэт, объемно - линейно-конструктивно, объемно – без предварительного построения, с лёгкой проработкой светотени: а) карандаш; б) шариковая ручка.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите Составление обучающимися постановки натюрморта на тему «кухня» и выполнение ее зарисовки. Выполнение зарисовок трех композиций (треугольная, прямоугольная горизонтальная, прямоугольная вертикальная, круговая) натюрмортов по представлению по различным тематикам («учебный», «фотопринадлежности», «прихожая» и т.д.) Выполнение анализа (точки схода</p>	18

		параллельных линий, линия горизонта) перспективного строения интерьера с использованием работ мастеров живописи, фотографий интерьера	
2	Художественная графика как вид изобразительного искусства	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение графического решения натюрморта с элементами интерьера в смешанной технике. Возможное применение приёмов и знаков фоторетуши.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний различного эмоционального звучания с помощью выкрасок цветов различной светлоты и тональности, из репродукций и их фрагментов в качестве подготовительного материала к коллажу по теме «пейзаж». Выполнение черно-белых графических работ и живописных зарисовок пейзажа с элементами архитектуры</p>	18
3	Изображение головы человека	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение трех конструктивных зарисовок голов в различных поворотах и наклонах. Выполнение анализа конструктивного строения трех портретов по фотографиям в следующих положениях (анфас, поворот налево □, поворот направо □, наклон вверх, наклон вниз). Выполнение конструктивно-пространственных зарисовок голов с прорисовкой линий «крестовины», переднебоковой границы и линий конструктивных поясов. Выполнение конструктивно-пространственных зарисовок этих же голов по всем формам и линиям связей. Выполнение зарисовок отдельных частей лица человека в разных</p>	19

		<p>поворотах с натуры и с готовых изображений.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение четырех набросков портретов с плечевым поясом, в том числе в головных уборах, с выявлением образа модели в техниках: карандаш, гель, мягкая техника (соус, уголь, сангина), маркер.</p> <p>3. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение зарисовки головы в декоративном решении в различных техниках. Выполнение творческой графической зарисовки головы в технике по выбору обучающихся.</p>	
4	Изображение фигуры человека	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение анатомических зарисовок скелета и мышц фигуры человека (туловища и конечностей) с анатомических таблиц (вид спереди и со спины). Выполнение схематичных зарисовок трех фигур человека в различных положениях и поворотах с использованием фотографий или графических иллюстраций (анализ движения фигур). Выполнение зарисовок ног в различной обуви, кистей рук в разных положениях с натуры, с таблиц и по представлению.</p> <p>2. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение зарисовок фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах, в том числе с соответствующими образу элементами интерьера, пейзажа. Выполнение</p>	19

		набросков одно и многофигурных композиций фигур человека различных характеров взаимоотношений. Пластическое решение общей композиции. Творческая работа. Выполнение эскизов фигуры человека в одежде. Техника по выбору обучающегося: графика, коллаж, цветной карандаш и т.д.	
5	Рекламная графика	1. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение эскизов, уточнение детали композиции. Проверка графического равновесия. Завершение выполнения эскизов композиций. 2. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. Выполнение эскизов, уточнение детали композиции. Проверка графического равновесия. Выполнение эскиза макета рекламы товара. Уточнение места деталей и их равновесие.	19
6	Изобразительные элементы графики. Копирование.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение копий работ различными изобразительными элементами графики: линейная графика, пятновая графика - силуэт, линейно-пятновая графика, точка, штриховая графика, линейно-штриховая графика; изображения выполненные линией, штрихом, и точкой/пятном.	19.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная

аудиторная работа по выполнению графических заданий.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к практической творческой деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую работу.
6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Система оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров. В течение семестра выставляются оценки за выполненные задания. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в конце семестра в виде итогового просмотра всех выполненных практических и самостоятельных работ. Зачет проставляется в конце 4 и 5 семестра; по окончании 6 семестра сдается зачет с оценкой. Оцениваются результаты работы по пятибалльной шкале.

## **9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В. — Электрон. текстовые данные — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Проектно- изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П. — Электрон. текстовые данные — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html> (дата обращения: 22.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие

	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>	информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
4	Электронно-библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	ЭБС «Консультант студента» <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>	Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВПО 3+) к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы, для СПО, ВПО и аспирантуры.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3	<a href="https://rosdesign.com/">https://rosdesign.com/</a>	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке.
4	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
5	<a href="https://designyoutrust.com/">https://designyoutrust.com/</a>	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира.
6	<a href="https://draw.demiart.ru/">https://draw.demiart.ru/</a>	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов.
7	<a href="https://web-paint.site/">https://web-paint.site/</a>	Сайт для желающих научиться рисовать, основан на переводах книги Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней»
8	<a href="http://tehnika-risunka.ru/">http://tehnika-risunka.ru/</a>	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики.
9	<a href="https://artdrawing.ru/">https://artdrawing.ru/</a>	Видео-уроки рисования карандашом и тушью.

10	<a href="https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/">https:// www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/</a>	Сайт посвящен развитию индивидуального стиля в рисунке.
----	--	---

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мольберты, софит, слепки гипсовые, подиум маленький, подиум большой;

2. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;

3. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.