

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

14 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 1,2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 288.0 (академ. час), 8.00 (з.е)

Составитель Л.С. Станишевская, доцент, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

14 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

14 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

14 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

14 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование проектных умений концептуального и образно-пластического способов решения задач в графическом дизайне; развитие творческих способностей личности к деятельности в области дизайна.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретическими знаниями о предмете профессиональной деятельности «Основы дизайн-проектирования»;
- обучение средствам и методам познания в проектном творчестве;
- освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности;
- формирование системы проектных умений.

В процессе изучения дисциплины у студента приобретаются умения анализа наследия дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для освоения курса необходимы знания и умения, полученные в системе среднего и средне- профессионального образования по черчению, истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Основы производственного мастерства», «Технология мультимедиа».

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности дизайн- образования и укрепления междисциплинарных связей.

Теоретический раздел курса знакомит студентов с целями и содержанием предмета профессиональной деятельности дизайнера, раскрывает стадии познания визуального объекта в дизайне, формирует готовность студентов к практической деятельности.

Практический раздел курса направлен на овладение проектными умениями в области графического дизайна, освоением языка дизайна.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИД-1 ПК-1 Знать: методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально- понятийный аппарат дизайнерской деятельности; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований ИД-2ПК-1. Уметь: выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; редактировать отобранную информацию по заданным параметрам ИД-3ПК-1.

	Владеть: навыками разработки художественной концепции проекта и поиска вариантов проектных решений, применения методов научных исследований при создании дизайн-проекта
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора тех-ники исполнения	ИД-1ПК-2. Знать: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации. ИД-2ПК-2. Уметь: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна ИД-3ПК-2. Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8.00 зачетных единицы, 288.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна. Копия	1	34		34								48.8	Аудиторные графические задания. Контрольная работа. Итоговое

														здание
2	Экзамен	1								0.3	26.7			
3	Способы поиска информации в дизайн-деятельности. Создание серии изображений. «иконографика»	2	34		34							39.8	Аудиторные графические задания. Контрольная работа. Итоговое задание	
4	индивидуальная контрольная работа	1, 2							0.4				Индивидуальная контрольная работа	
5	Экзамен	2								0.3	35.7			
	Итого		68.0		68.0		0.0	0.4	0.0	0.6	62.4	88.6		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна. Копия	<p>1. Предмет «Проектирование в цифровом дизайне». Особенность проектного знания. Структура процесса проектирования.</p> <p>2. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.</p> <p>3. Вводная лекция к заданию «Копия объекта графического дизайна». Линейная графика в проектировании.</p> <p>4. Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.</p> <p>5. Светотеневая графика в проектировании.</p> <p>6. Валёрная шкала. Типы штриховки, фактура.</p> <p>7. Работа в технике линейной и светотеневой графики.</p> <p>8. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.</p> <p>9. Вводная лекция к заданию «Редизайн».</p>
2	Способы поиска информации в дизайн-деятельности. Создание серии изображений. «иконографика»	<p>1. Вводная лекция к заданию «Знак-образ»</p> <p>2. Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. Парадокс рождения нового (общая проблема). Ассоциации и творческое мышление.</p> <p>3. Информативность формы; композиция как средство гармонизации формы</p> <p>4. Понятие о иконографической форме, проектном образе и формальном образе в дизайне. Принципы редукции объектов к знаковости и модульности</p> <p>5. Понятие о типе потребителя и сценарное</p>

		моделирование в процессе разработки знаковой формы
--	--	--

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Средства и приемы проектно-графического языка дизайна. Копия. Редизайн.	Тренировочное задание. Выполнение линий, пятен, штрихов для последующей работы.
«Копия объекта графического дизайна»	Зарисовки с натуры и графический анализ объекта. Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме. Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Выполнение задания «Копия объекта графического дизайна (на основе натуральных зарисовок)» в линейной графике .Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Выполнение задания «Копия объекта графического дизайна (на основе натуральных зарисовок)» светотеневой графике .Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Выполнение задания «Копия объекта графического дизайна (на основе натуральных зарисовок)». Использование штриха для передачи материальности .Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Завершение задания. Решение в комбинированной графике темы «Копия объекта графического дизайна». Работа вручную пером, тушью.
«Копия объекта графического дизайна»	Компоновка планшета. Перенос на планшет . выполнение итоговых заданий. подпись и надпись планшета.Работа вручную пером, тушью.
Способы поиска информации в дизайн- деятельности. Создание серии изображений.	Аналитические зарисовки к заданию «иконографика»
Способы поиска информации в дизайн- деятельности. Создание серии изображений.	Оформление исследовательских эскизов.
Создание серии изображений. «иконографика»	Разработка эскизов в графике к заданию «иконографика».
Создание серии изображений. «иконографика»	Композиционный поиск компоновочных схем. Разработка «сетки» к заданию «иконографика».
Создание серии изображений. «иконографика»	Клазура по теме «иконографика».
Создание серии изображений. «иконографика»	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «иконографика».
Создание серии изображений. «иконографика»	Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.
Создание серии изображений. «иконографика»	Разработка форэскиза в тоне и выполнение паттерна.
Создание серии изображений.	Разработка проектной экспозиции

«иконографика»	
Создание серии изображений. «иконографика»	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «иконографика».

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна. Копия	Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме «Копия объекта графического дизайна». Разработка форэскиза к заданию «Копия объекта графического дизайна» Выполнение задания «Копия объекта графического дизайна (на основе натуральных зарисовок)» в линейной графике Выполнение задания «Копия объекта графического дизайна» в светотеневой графике Завершение задания. Решение в комбинированной графике темы «Копия объекта графического дизайна». Оформление портфолио. Подготовка к экзамену Выполнение задания редизайн	48.8
2	Способы поиска информации в дизайн-деятельности. Создание серии изображений. «иконографика»	Предпроектное исследование. Анализ аналогов, прототипов. Редукция формы к знаковости и модульности. Поиск проектного образа и формального образа прототипа Проектный поиск. Генерирование концепции. Вариантное эскизирование Стадия разработки проекта. Разработка форэскиза, выполнение домашних творческих заданий Завершающая стадия проекта. Разработка форэскиза графической подачи проекта. Графическая подача проекта.	39.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами навыков и умений полученных на занятиях по проектированию. Цель, которых, состоит в развитии профессиональной культуры, составляющую основу профессиональной деятельности в дизайне. По своей направленности практические занятия делятся

на экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практические работ, подготовку к практические работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Основы дизайн-проектирования» по направлению «Дизайн» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Интерактивная деятельность на занятиях по «Основы дизайн- проектирования» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на семинарах организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы дизайн-проектирования», для направления (профиля) образовательной программы «Графический дизайн».

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает: комплект заданий для выполнения творческих заданий, вопросы к зачету с оценкой и творческие задания к экзамену.

8.1 Экзамен

По окончании 1, 2 семестров студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса. Для студентов, пропустивших более 30 % занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной.

Экзамен в 1 семестре проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. Задание студенты получают накануне экзамена, на консультации. В процессе работы над клаузурой студенты аргументируют актуальность темы, решают задачи на проектирование, выдвигают дизайн-концепцию. Время на выполнение задания – 6 часов.

Пример творческого задания к экзамену

Тема: Знак-символ

Цель: Разработка серии стикеров на основе бионической стилизации.

Задачи:

На основе портрета- потребителя создать персонаж эмоционально и/ или физиологически изображающего того или иного насекомого (согласно технического задания)

На основе персонажа, скейтч- зарисовок создать серию стикеров, изображающий как минимум три эмоции: счастье, грусть, любовь, (злость, голод, удивление и

т.п.) (согласно технического задания)

Предложить эскизы значков, правильно расположив их в формате значка (согласно технического задания)

Сформировать цветовой код для иллюстраций

Состав графической части: 1 планшет 500x750. (Вертикально или горизонтально)

1. Цветовой код

2. Иллюстрация (серия) в цвете

3. Серия стикеров в цвете

4. Значки

5. Скейтч- зарисовки (могут быть частью или полноценной иллюстрацией и войти стикеры)

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, техника аппликации

Требования к работе и критерии оценки:

- Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
- Убедительная концепция.
- Выразительное графическое решение.

8.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

По окончании 2 семестра студенты сдают экзамену, который складывается из двух составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины и результата практических заданий по проектированию. Работы оцениваются группой ведущих преподавателей.

1. Проектирование в дизайне. Структура процесса проектирования.

2. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.

3. Понятие о предпроектном исследовании графического объекта, сборе информации, видах эскизирования.

4. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.

5. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.

6. Приемы стилизации.

7. Эскиз композиции построенные на различных комбинациях элементов графики.

8. Линейная и ленточно- пятновая графика. Цветная графика и приемы ее исполнения.

9. Эскизирование как графический этап работы дизайнера

10. Изучение лучших образцов дизайнерского творчества как основа дизайнерской деятельности.

11. Связь графического дизайна с другими видами искусств.

12. Графическая фактура в эскизной графике

13. Композиция графических листов

14. Понятие модульности и унификация в дизайне

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76349.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21674.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55818.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22066.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Станишевская Л.С. Визуальные коммуникации в дизайне [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд- во Амур. гос. ун- та, 2017. - 60 с. -. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7693.pdf

8. Таранов, Н. Н. Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников : учебное пособие / Н. Н. Таранов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 129 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26242.html> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
3	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
4	Inkscape	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 https://inkscape.org/ru/about/license/

5	Krita	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
7	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
8	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
9	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
10	ЭБС Издательства «Лань». http://e.lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
11	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований. Учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
12	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека, в которой собраны электронные публикации по наиболее актуальным темам цифровой фотографии

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http:// www.adobe.com/indesign	Профессиональные макеты для печати и цифровой публикации
2	http://www.pechatnick.com	Полиграфические технологии
3	http://houseofbuttons.tumblr.com .	Ресурс для дизайнеров
4	https://infogra.ru .	ресурс для дизайнеров, на котором размещены статьи, уроки, обзоры и рецензии на книги, курсы и программы.
5	https://typejournal.ru .	интернет-журнал о типографике и шрифтах.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении используется следующее материально- техническое обеспечение дисциплины:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для

представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, smart телевизор.

3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы

4. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, smart телевизор, персональные компьютеры. Выход в Интернет.

5. Наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

6. Стенды по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.

7. Примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронно- библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.