

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

10 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 6

Экзамен 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.С. Шкиль, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

10 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

### Задачи дисциплины:

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки ОП «Дизайн».

Изучение дисциплины способствует подготовке будущих выпускников к профессиональной дизайн- деятельности, формированию их профессиональной компетентности, а именно к проектированию объектов предметно-пространственной среды с учетом исторического наследия в области дизайна. Для ее освоения необходимы знания философии, истории искусств.

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проектирование в дизайне среды, Основы дизайн-проектирования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения выше перечисленных дисциплин, но и при курсовом и дипломном проектировании, прохождении учебной, производственной, в том числе и преддипломной практик, в дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   |
|---|--|---|
| Профессиональная ориентация                         | ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной | ИД-1 ОПК-1 Знать: основные этапы и закономерности исторического развития мирового и отечественного искусства; категориально-понятийный аппарат художественно- проектной |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>деятельности;<br/>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>деятельности<br/>ИД-2 ОПК-1<br/>Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;<br/>применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности<br/>ИД-3 ОПК-1<br/>Владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом; методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений.</p> |
|--|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2   | 3 | 4   |     |     |     |     |     |     |     |     | 5 | 6 | 7                              |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--------------------------------|
|   |   |   | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 |   |   |                                |
| 1 | Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие | 6 | 1   |     | 4   |     |     |     |     |     |     |   | 2 | Тест входящего контроля, опрос |



|    |  |   |   |      |   |      |  |     |     |     |      |      |  |
|----|--|---|---|------|---|------|--|-----|-----|-----|------|------|--|
| 12 | Стили и тенденции современного дизайна | 6 | 2 |      | 4 |      |  |     |     |     |      | 2.8  | Контрольная работа, опрос, реферат (презентация) |
| 14 | Индивидуальные занятия                 | 6 |   |      |   |      |  | 0.2 |     |     |      |      | Индивидуальные занятия                           |
| 15 | Экзамен                                | 6 |   |      |   |      |  |     |     | 0.3 | 26.7 |      | Экзамен  |
|    | Итого                                  |   |   | 18.0 |   | 34.0 |  | 0.0 | 0.2 | 0.0 | 0.3  | 26.7 | 28.8   |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела)  | Содержание темы (раздела)  |
|-------|--|--|
| 1     | Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена  | Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена   |
| 2     | Развитие предметной среды в древних государствах   | Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима                     |
| 3     | Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники                                       | Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья  |
| 4     | Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков  | Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампири; бидермейер |
| 5     | Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века | Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна   |
| 6     | Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков   | Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Стил ь модерн и его региональные течения.  |
| 7     | Становление дизайн-образования   | Баухауз. ВХУТЕМАС  |
| 8     | Дизайн первой половины XX века   | Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.   |
| 9     | Массовый дизайн 1940-1950-х годов  | Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн   |
| 10 | Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов      | Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн |
| 11 | Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы) | Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».                       |
| 12 | Стили и тенденции современного дизайна                 | Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард         |

## 5.2. Практические занятия

| Наименование темы  | Содержание темы   |
|--|---|
| Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена  | Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена  |
| Развитие предметной среды в древних государствах   | Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима                  |
| Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники                                     | Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Силевые направления в предметной среде периода Средневековья   |
| Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков  | Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер. |
| Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века | Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна  |
| Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков   | Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Силевые направления и его региональные течения.   |
| Становление дизайн-образования   | Баухауз. ВХУТЕМАС   |
| Дизайн первой половины XX века   | Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм   |
| Массовый дизайн 1940-1950-х годов  | Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн  |
| Поиски и эксперименты в  | Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический  |

|  |  |
|--|--|
| дизайне 1960-1970-х годов                              | дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.                                     |
| Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы) | Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».               |
| Стили и тенденции современного дизайна                 | Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела)  | Содержание темы (раздела)       | Трудоемкость в академических часах |
|-------|--|---------------------------------|------------------------------------|
| 1     | Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена  | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 2     | Развитие предметной среды в древних государствах   | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 3     | Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники                                       | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 4     | Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков   | конспект, реферат (презентация) | 4                                  |
| 5     | Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века | конспект, реферат (презентация) | 4                                  |
| 6     | Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков   | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 7     | Становление дизайн-образования   | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 8     | Дизайн первой половины XX века   | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |
| 9     | Массовый дизайн 1940-1950-х годов  | конспект, реферат (презентация) | 2                                  |



|    |  |                                 |     |
|----|--|---------------------------------|-----|
|    |  |                                 |     |
| 10 | Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов      | конспект, реферат (презентация) | 2   |
| 11 | Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы) | конспект, реферат (презентация) | 2   |
| 12 | Стили и тенденции современного дизайна                 | конспект, реферат (презентация) | 2.8 |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «История дизайна» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к экзаменам.

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
2. Предметная среда в древнейшие времена
3. Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
4. Особенности предметной среды Древнего Египта.
5. Особенности предметной среды Древней Греции.
6. Особенности предметной среды Древнего Рима
7. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
8. Технические изобретения периода Средневековья.
9. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
10. Промышленная революция XVII-XIX веков.
11. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.

12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
13. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
14. Промышленные выставки XVIII-XIX веков
15. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века
16. Первые теоретики дизайна
17. Германский Веркбунд
18. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».
19. Стил ь модерн и его региональные течения.
20. Баухауз
21. ВХУТЕМАС
22. Арт-деко.
23. Функционализм.
24. Конструктивизм.
25. Элитарный дизайн и стайлинг.
26. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
27. Ульмская школа дизайна.
28. Итальянский дизайн.
29. Поп-арт.
30. Оп-арт.
31. Поп-дизайн
32. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
33. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
34. Постмодернизм и деконструктивизм.
35. Группы «Алхимия» и «Мемфис».
36. «Новый дизайн».
37. Стили и тенденции современного дизайна: классический стил ь; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стил ь; авангард

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102626>

5. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/117618>

6. Королева, С. В. История стилей России. Тула : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4497-1531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117619.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/117619>

7. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование  | Описание   |
|---|---|--|
| 1 | 7-Zip   | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> .  |
| 2 | Google Chrome   | Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .   |
| 3 | Mozilla Firefox   | Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>   |
| 4 | LibreOffice   | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>  |
| 5 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.   |
| 6 | Операционная система Linux  | GNU-лицензия (GNU General Public License)  |
| 7 | Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»                             | Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.  |
| 8 | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |
| 9 | <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>         | Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам  |
| 10 | ЭБС ЮРАЙТ<br><a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> | ЭБС ЮРАЙТ – Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГО-Сов |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| №  | Наименование  | Описание  |
|----|---|---|
| 1  | <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>                           | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования   |
| 2  | <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>               | GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин   |
| 3  | <a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>                   | INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идеям по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.             |
| 4  | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>                     | WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства |
| 5  | <a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>                   | Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне   |
| 6  | <a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>                   | Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал   |
| 7  | <a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>                                     | Архи.ру. Российский архитектурный портал  |
| 8  | <a href="http://architekto.ru">http://architekto.ru</a>                           | АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели   |
| 9  | <a href="http://www.idealhome.co.uk/">http://www.idealhome.co.uk/</a>             | IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.   |
| 10 | <a href="http://www.delightfull.eu/blog/">http://www.delightfull.eu/blog/</a>     | Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн- студий со всего мира   |
| 11 | <a href="http://covethouse.eu/blog/">http://covethouse.eu/blog/</a>               | Covethouse Интернет-библиотека дизайн – проектов по разной тематике   |
| 12 | <a href="http://thehappyhouseie.porch.com/">http://thehappyhouseie.porch.com/</a> | Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.  |

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «История дизайна» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу

лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.