

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5

Экзамен 1,2,3,4,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540.0 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, Доцент, Член Творческого союза художников Амурской области

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03,2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- * Изучение основ академического рисунка
- * Совершенствование этих знаний путем практических работ
- * Подготовка базового академического знания данного предмета.

Задачи дисциплины:

- * Освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира
- * Владение профессиональной изобразительной грамотой
 - * Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса
- * Овладение новыми технологиями и материалами рисунка
- * Развитие объемно-конструктивного мышления
- * Развитие зрительной памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на первом, втором и третьем курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, история культуры и искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ИД-1 ОПК-3 Знает: Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа ИД-2 ОПК-3 Умеет: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн- концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн- концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и

	утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	моделирования, ручной и компьютерной графики; ИД-3 ОПК-3 Владеет: культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-форм; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
--	--	---

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	ИД-1 ПК-2 Знает: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации. ИД-2 ПК-2 Умеет: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна ИД-3 ПК-2 Владеет: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Учебный натюрморт	1			68								12.8	Текущий просмотр, выполненных заданий.
2	Индивидуальные занятия	1							0.2					
3	Экзамен	1									0.3	26.7		
4	Античные гипсовые головы	2			68								21.8	Текущий просмотр, выполненных заданий.
5	Индивидуальные занятия	2							0.2					
6	Экзамен	2									0.3	17.7		
7	Портрет натурщика	3			68								21.8	Текущий просмотр, выполненных заданий.
8	Индивидуальные занятия	3							0.2					
9	Экзамен	3									0.3	17.7		
10	Полуфигура натурщика	4			68								21.8	Текущий просмотр, выполненных заданий.
11	Индивидуальные занятия	4							0.2					
12	Экзамен	4									0.3	17.7		
13	Фигура натурщика	5			68								21.8	Текущий просмотр, выполненных заданий.
14	Индивидуальные занятия	5							0.2					
15	Экзамен	5									0.3	17.7		
	Итого			0.0	340.0		0.0	1.0	0.0	1.5	97.5	100.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.
Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: передача конструктивных особенностей предметов.
Рисунок простого интерьера.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.
Рисунок драпировки.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение строения складок.
Сложный натюрморт с элементами интерьера	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.
Рисунок черепа человека в трех поворотах	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека.
Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
Рисунок натюрморта с гипсовой головой	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.
Рисунок тематического натюрморта.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.
Рисунок головы натурщика	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок головы натурщика	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Тематический рисунок головы натурщика с плечевым поясом в	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической

головном уборе	анатомии головы, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Сидящая полуфигура натурщика	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, изучение формы полуфигуры и характерных особенностей модели.
Рисунок гипсовых слепков рук и ног	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц.
Рисунок гипсового торса Гудона	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека.
Рисунок полуфигуры человека	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок тематической полуфигуры человека с небольшим натюрмортом	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок полуфигуры человека	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок тематической фигуры человека с включением интерьера	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок фигуры человека	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей модели, взаимосвязь основных мышечных групп.
Рисунок обнаженной полуфигуры человека	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей модели, взаимосвязь основных мышечных групп.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Учебный натюрморт	Выполнение 20 -ти набросков и зарисовок простых натюрмортов и предметов быта: формат А4. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	12.8
2	Античные гипсовые головы	Выполнение 10 конструктивных набросков и зарисовок с гипсовых голов: формат А4, А3. Поиск и	21.8

		разработка композиционного решения для учебных постановок. Создание основных этапов при рисовании натюрморта. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	
3	Портрет натурщика	Выполнение 10 конструктивных набросков и зарисовок портрета человека: формат А4, А3. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21.8
4	Полуфигура натурщика	Выполнение 10 конструктивных набросков и зарисовок фигуры человека в разных положениях: формат А3. Знакомство с анатомией человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21.8
5	Фигура натурщика	Выполнение 10 конструктивных набросков и зарисовок фигуры человека в разных положениях: формат А3. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

* Консультации преподавателей.

* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

* Групповые дискуссии и проекты.

* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 - 5 семестров студенты сдают экзамен по практическим заданиям. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академического рисунка оцениваются по пятибалльной шкале.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Позднякова, Т. С. Основы перспективы : учебно- методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231404>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно- методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168231>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>(дата обращения: 17.05.2024).

7. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико- методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44600.html>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16041.html>(дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М. : Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.

10. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

11. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно- стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС Юрайт	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к

	https://urait.ru	тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
--	---	---

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.