

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль) образовательной программы – История и этнография религии

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7,8

Экзамен 8 сем

Зачет 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 180.0 (академ. час), 5.00 (з.е)

Составитель Е.А. Конталева, доцент, канд. филос. наук

Факультет международных отношений

Кафедра религиоведения и истории

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 47.03.03 Религиоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 974

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения и истории

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.П. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.П. Забияко

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

19 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка религиоведов- бакалавров, владеющих фундаментальными знаниями по культурологии. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширение понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;
- Овладение фундаментальными понятиями в области теории культуры;
- Развитие способностей понимания основных культурных тенденций и ценностей;
- Формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.
- Формирование навыков, позволяющих пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области теории мировой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория культуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Теория культуры» связана с другими дисциплинами учебного плана межпредметными связями и основывается на раннее изученных курсах «История России», «Основы российской государственности», «История философии», «Психология религии», «Антропология религии», «Сравнительное религиоведение», «Религия и этнос», «История восточных религий», «История и современное состояние христианства», «Этнография Дальнего Востока». Знание этих дисциплин необходимо для более глубокого понимания основных достижений и закономерностей развития культуры, основных культурных тенденций и ценностей, формирования навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.

Междисциплинарными связями дисциплина связана с такими последующими дисциплинами как «География и экология религии», «Религиозная и светская этика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 знает принципы толерантности; ИД-2 УК-5 умеет квалифицированно вести диалог в контексте религиозных отношений; ИД-3 УК-5 владеет толерантной культурой межнационального и межрелигиозного общения.

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
-------------------------------------	---

компетенции	
ПК-4. Способен пользоваться в процессе преподавания философских, исторических, культурологических, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях базовыми знаниями в области религиоведения	ИД-1 ПК-4 знает место религиоведения в ряду гуманитарных дисциплин; ИД-2 ПК-4 умеет самостоятельно готовить учебные и учебно-методические материалы по религиоведению к учебному процессу; ИД-3 ПК-4 владеет навыками применения категориального аппарата
ПК-9 – Способен организовывать и проводить общественную информационную и консультационную работу, в том числе проведение экскурсий в музеях	ИД-1 ПК-9 знает предмет религиоведения; ИД-2 ПК-9 умеет использовать религиоведческие знания в деятельности в различных областях культуры; ИД-3 ПК-9 владеет навыками проведения экскурсий в музеях

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.00 зачетных единицы, 180.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Место культурологии в системе гуманитарного знания	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование

2	Многообразие подходов к определению понятия культура	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
3	Культура как социальное явление.	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
4	Основные школы и направления в культурологии.	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
5	Культурно-исторические типы. Типология культур	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
6	Морфология культуры	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
7	Проблема «кризиса культуры» в западно-европейской философской мысли.	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
8	Современная культура	7	2		2								4.8	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
9	Зачет	7								0.2				
10	Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	8	2		4								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
11	Культура Древней Греции и Древнего Рима	8	2		4								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
12	Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии	8	2		6								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
13	Культура Древней Руси	8	2		4								4	Фронтальный опрос, проверка конспектов,

															тестирование
14	Культура арабо-мусульманских средневековых стран	8	2		4									4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
15	Культура эпохи возрождения	8	2		4									2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
16	Культура Нового времени	8	2		4									2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
17	Культура XX века. Русская культура XX века	8	2		4									4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
18	Экзамен	8									0.3	35.7			
	Итого			32.0	50.0	0.0	0.0	0.2	0.3	35.7	61.8				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Место культурологии в системе гуманитарного знания	Место и роль культурологии в системе наук. Культурология и другие гуманитарные дисциплины, их взаимодействие, междисциплинарные связи. Предмет и объект Культурологии. Структура культурологии.
2	Многообразие подходов к определению понятия культура	Этимология понятия. Понимание культуры в античной традиции. Понимание культуры в восточной традиции. Многообразие определений понятия культура. Культура как философская категория. Содержание понятия «культура». Язык, символ, код, артефакты культуры. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе.
3	Культура как социальное явление.	Сущность культуры. Генезис культуры. Основные антропологические аспекты культуры. Функции культуры. Структура культуры: виды, типы, уровни.
4	Основные школы и направления в культурологии.	Предмет теории культуры. Место культурологии в системе знаний. Современные научные представления о культурологии. Эволюционная школа в культурологии. Понимание культуры в концепциях Э.Б. Тайлора, Л. Уайта. Цивилизационная школа в культурологии. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Психоанлитическое направление в культурологии. Концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга. Игровая

		концепция в культурологии. Концепция Й. Хейзинги. Единство и многообразие культур. И.-Г. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур.
5	Культурно- исторические типы. Типология культур	Проблема классификации культур. Теория М. Мюллера. Восточная культура и ее типы. Проблема диалога восточной и западной культур. Античный тип культуры. Формирование ценностей европейской культуры. Средневековый тип культуры и особенности его формирования. Художественные стили. Рыцарство как явление культуры. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации. Проблема типологии различных модификаций культуры. Тип культуры как идеальный вариант обобщения существенных особенностей определенных моделей культуры. Основные принципы типологии: соотнесенность традиций и инноваций, связь с религией (культуры. религиозные и светские); географический принцип (культуры Востока и Запада); этническая принадлежность (национальная, этническая культура); регионально- этнические особенности (русская, французская и др.); хронологический принцип (исторические типы); хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей); сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, художественная и т.п.); связь с территорией (сельская и городская культура); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная и массовая культура) и др. Доминирование традиций как основа традиционного типа культуры. Сохранение и трансляция от поколения к поколению обычаев, ритуалов, форм жизненного уклада, способов и приемов трудовой деятельности.
6	Морфология культуры	Морфология культуры: основные принципы. Религия в системе культуры. Миф в системе культуры. Наука и техника в системе культуры. Искусство в системе культуры. Повседневность и праздник в контексте культуры. Традиции и инновации в культуре.
7	Проблема «кризиса культуры» в западно-европейской философской мысли.	Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. Концепция «переоценки ценностей» с позиции философии нигилизма, их интерпретация М. Хайдеггером. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля и ее экстраполяция на явления современной жизни. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хейзинге. Обоснование причин кризиса

		культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.
8	Современная культура	Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как предтеча контркультуры. Теория «одномерного человека» и концепция контркультуры Г. Маркузе. Антитоталитарная направленность контркультуры. Основные направления современных молодежных субкультур. Культурология будущего: прогнозы и перспективы. Русский космизм как выход за пределы обыденности. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера. Культура как фактор прогресса. Культура в условиях глобализации.
9	Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	Возникновение и начальные этапы человеческой культуры. Периодизация первобытности. Многолинейность эволюции. Происхождение речи и мышления. Труд. Экзогамия. Погребения. Предписьменность. Древнейшие религиозные представления. Мифологическое сознание. Универсальные мифологемы. Неолитическая революция.
10	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Периодизация. Основные характеристики периодов греко- римской истории. Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры. Мифология античного общества. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущении древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия. Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко- культурные памятники античного времени.
11	Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии	Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе – Восточный и

		<p>Западный, их культурно- историческое противостояние. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI–XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе. Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византинизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.</p>
12	Культура Древней Руси	<p>Культура Древней Руси – формирование нового историко- культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI–XVII вв.</p>
13	Культура арабо- мусульманских средневековых стран	<p>Ислам – одна из мировых религий. Возникновение и распространение -культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахаббиты. Искусство стран и народов ислама.</p>
14	Культура эпохи Возрождения	<p>Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII–XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально- экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации.</p>
15	Культура Нового времени	<p>Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки</p>

		современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII– XVIII вв. Идеи Просвещения.
16	Культура XX века. Русская культура XX века	Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX– XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Место культурологии в системе гуманитарного знания	1. Становление науки о культуре как самостоятельной дисциплины, происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Р. Бейн, Л.

	<p>Уайт).</p> <p>2. Основные теоретические проблемы культурологии: сущность, структура и функции культуры; культура и природа; культура и личность; социальная дифференциация культуры; этническое своеобразие культур и процессы диффузии; исторические закономерности развития культуры.</p> <p>3. Структура культурологии: культурная антропология, прикладная культурология, социология культуры, история культуры, история культурологических учений.</p> <p>4. Место культурологии в ряду других гуманитарных дисциплин и взаимосвязь с ними.</p> <p>5. Роль культурологии в понимании актуальных проблем современности</p>
<p>Многообразие подходов к определению понятия культура</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология понятия. 2. Понимание культуры в античной традиции. 3. Понимание культуры в восточной традиции. 4. Многообразие определений понятия культура. 5. Культура как философская категория. 6. Содержание понятия «культура». 7. Язык, символ, код, артефакты культуры. 8. Понятие культуры в научно- теоретическом анализе.
<p>Культура как социальное явление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность культуры. 2. Генезис культуры. 3. Основные антропологические аспекты культуры. 4. Функции культуры. 5. Типологии культур. 6. Структура культуры: виды, типы, уровни.
<p>Основные школы и направления в культурологии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет теории культуры. Место культурологии в системе знаний. 2. Современные научные представления о культурологии. 3. Эволюционная школа в культурологии. Понимание культуры в концепциях Э.Б. Тайлора, Л. Уайта. 4. Цивилизационная школа в культурологии. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. 5. Психоаналитическое направление в культурологии. Концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга. 6. Игровая концепция в культурологии. Концепция Й. Хейзинги. 7. Единство и многообразие культур. И.-Г. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур
<p>Культурно- исторические типы. Типология культур</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема типологии различных модификаций культуры. 2. Основные принципы типологии: соотнесенность традиций и инноваций, связь с религией (культуры религиозные и светские); географический принцип (культуры Востока и Запада); этническая принадлежность (национальная, этническая культура); регионально- этнические особенности

	<p>(русская, французская и др.); хронологический принцип (исторические типы); хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей); сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, художественная и т.п.); связь с территорией (сельская и городская культура); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная и массовая культура) и др.</p> <p>3. Религиозный и секулярный типы культуры</p> <p>4. Этническая культура.</p> <p>5. Национальная культура.</p> <p>6. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия.</p> <p>7. Культурная самоидентичность.</p> <p>8. Элитарная и массовая культуры. Субкультура и контркультура.</p> <p>9. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.</p> <p>10. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.</p>
Морфология культуры	<p>1. Морфология культуры: основные принципы.</p> <p>2. Религия в системе культуры.</p> <p>3. Миф в системе культуры.</p> <p>4. Наука и техника в системе культуры.</p> <p>5. Искусство в системе культуры.</p> <p>6. Повседневность и праздник в контексте культуры.</p> <p>7. Традиции и инновации в культуре.</p>
Проблема «кризиса культуры» в западно-европейской философской мысли.	<p>1. Культурфилософская критика современности Ф. Ницше.</p> <p>2. Концепция «переоценки ценностей» с позиции философии нигилизма, их интерпретация М. Хайдеггером.</p> <p>3. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля и ее экстраполяция на явления современной жизни.</p> <p>4. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера.</p> <p>5. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля.</p> <p>6. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хейзинге.</p> <p>7. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.</p>
Современная культура	<p>1. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как предтеча контркультуры.</p> <p>2. Теория «одномерного человека» и концепция контркультуры Г. Маркузе.</p> <p>3. Антитоталитарная направленность контркультуры.</p> <p>4. Основные направления современных молодежных субкультур.</p> <p>5. Культурология будущего: прогнозы и</p>

	<p>перспективы.</p> <p>6. Русский космизм как выход за пределы обыденности.</p> <p>7. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера. Культура как фактор прогресса. Культура в условиях глобализации.</p>
<p>Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций</p>	<p>1. Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении истории культуры первобытного общества.</p> <p>2. Синкретизм как основа дописьменной культуры первобытного общества.</p> <p>3. Тип цивилизации, существующей вне исторического времени. Подчиненность образа жизни природному годовому циклу.</p> <p>4. Миф – основное средство интеллектуального и эмоционального освоения мира. Крайний традиционализм.</p> <p>5. Формы социальной организации жизни: община, род, клан, племя.</p> <p>6. Тотем, табу, обряд, ритуал – структурные основания социокультурной организации первобытного общества.</p> <p>7. Условия перехода ранних земледельческих культур в новые формы и возникновение древних цивилизаций Египта, Двуречья (Месопотамии), Китая, Индии, Месоамерики.</p>
<p>Культура Древней Греции и Древнего Рима</p>	<p>1. Античность как тип культуры</p> <p>2. Культура Древней Греции</p> <p>2.1. Периодизация культуры Древней Греции</p> <p>2.2. Крито-микенская культура</p> <p>2.3. Культура гомеровского периода</p> <p>2.4. Культура периода архаики</p> <p>2.5. Культура классического периода</p> <p>2.6. Культура эпохи эллинизма</p> <p>3. Культура Древнего Рима</p> <p>3.1. Культура эпохи Республики</p> <p>3.2. Культура эпохи Империи</p> <p>3.3. Культура поздней Империи</p>
<p>Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии</p>	<p>1. Становление и развитие христианства на территории Западной Европы как основа формирования нового типа культуры на базе язычества.</p> <p>2. Раннехристианское и византийское искусство. Синтез наследия разнородных локальных культур Запада и Востока как специфика культуры Византии.</p> <p>3. Характеристика и особенности средневековой культуры и искусства. Периодизация (раннее средневековье: темные века, эпоха Каролингов, эпоха Оттона; романский период; готика) и типы средневековой культуры.</p> <p>4. Средневековые города как центры культуры. Средневековые школы. Университеты.</p>

	<p>5. Светские и народные формы культуры и их место в общей системе мироустройства западного средневековья.</p>
<p>Культура Древней Руси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки формирования древнерусской культуры. Этногенез славян. Типологические особенности древнерусской культуры. 2. Языческие традиции дохристианской культуры Древней Руси. Мифология. Обряды и праздники. 3. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова. 4. Принятие христианства и независимость Древней Руси от римского папства. Специфика становления русского православия. Феномен двоеверия. 5. Рост городов, расцвет ремесел, художественной и книжной культуры. 6. Формирование местных архитектурных школ и иконописных традиций. Монастыри и храмы как религиозно-культурные центры. 7. Русская культура эпохи монгольского присутствия. Культурно-исторические последствия. 8. Средневековая культура Московской Руси. Формирование устоев государственности.
<p>Культура арабо- мусульманских средневековых стран</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение ислама, его влияние на характер развития и функционирования культуры Востока. 2. Арабский язык и арабская письменность. Коран – памятник мировой культуры. Каллиграфия и арабеска. Арабская поэзия. 3. Неразделенность религии и политики, догматики и права. Развитие наук и их классификация. Арабская философия. 4. Особенности художественной культуры: архитектуры, орнамента, прикладного искусства. 5. Праздники и обряды и их роль в формировании характера жизненного уклада.
<p>Культура эпохи возрождения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переходный характер культуры Возрождения. Основные особенности и этапы. Основные имена. 2. Идеи гуманизма и их роль в утверждении веры в безграничные возможности человека. 3. Традиции античности в процессе формирования антропоцентрической системы культуры. 4. Подъем материального производства, науки, техники, интенсификация внутренних и внешних торговых связей. 5. Воздействие великих географических открытий, нового экономического уклада, материалистических воззрений на формирование основ светского типа культуры. 6. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека. Искусство – сфера утверждения идеала гармонически развитого человека. Значение культуры Возрождения в истории.
<p>Культура Нового времени</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Европейская культура Нового времени.

	<p>Характерные особенности эпохи. Культура и искусство (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, декаденство).</p> <p>2. Формирование развернутой научной картины мира. Промышленный переворот, вторжение науки и научной рациональности в производство и экономику.</p> <p>3. Становление и развитие культуры Нового времени в России:</p> <p>3.1 XVIII в. Петровские преобразования как новый этап в ее развитии.</p> <p>3.2 Русская культура XIX века. «Западники» и «славянофилы» о путях развития русской культуры.</p> <p>3.3 Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно- философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX– XX веков (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун и др.).</p> <p>2.4. Культура русского Зарубежья и ее представители.</p>
<p>Культура XX века. Русская культура XX века</p>	<p>1. XX век как самый динамичный в истории человеческой цивилизации, как эпоха социальных бурь, потрясений, быстро меняющихся социальных систем.</p> <p>2. Индустриализация и технизация всех форм культуры. Рост городов – крупных промышленных и научных центров.</p> <p>3. Развитие системы массового образования. Доминирование процессов диффузии культуры. Интеграция духовных ценностей разнородных этнических региональных типов.</p> <p>4. Принципиально новая роль средств массовой информации, обширность поля коммуникации, невозможность цензуры, отсутствие табу.</p> <p>5. Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно- философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков. История и сущность русской культуры в интерпретации русских мыслителей XX века: Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, П.А. Флоренского, Г.П. Федотова, Ф.А. Степуна и др.</p> <p>6. Актуализация проблемы «Восток- Запад» как поиск национальной идентичности. Культура советского периода как попытка реализации утопической модели мироустройства. Художественная культура советского периода.</p> <p>7. Культура русского Зарубежья и ее представители.</p> <p>8. Россия в постсоветский период. Основные тенденции в развитии культуры.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Наименование темы	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость
---	-------------------	---------------------------	--------------

п/п	(раздела)		В академических часах
1	Место культурологии в системе гуманитарного знания	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
2	Многообразие подходов к определению понятия культура	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
3	Культура как социальное явление.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
4	Основные школы и направления в культурологии.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
5	Культурно-исторические типы. Типология культур	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
6	Морфология культуры	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
7	Проблема «кризиса культуры» в западно-европейской философской мысли.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
8	Современная культура	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4.8
9	Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
10	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
11	Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2

12	Культура Древней Руси	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
13	Культура арабо-мусульманских средневековых стран	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
14	Культура эпохи возрождения	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
15	Культура Нового времени	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
16	Культура XX века. Русская культура XX века	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Теория культуры» применяются следующие образовательные технологии:

А) Информационно-развивающие технологии

- лекционно-семинарский метод (темы 1-9).
- самостоятельное изучение литературы (темы 1-9).
- использование электронных средств информации (темы 1-9).

Б) Деятельностные практико-ориентированные технологии

- анализ конкретных ситуаций (темы 4,5,7,9).

В) Развивающие проблемно-ориентированные технологии

- проблемная лекция (тема 1, 5, 9).
- проблемный семинар (тема 1,3,7, 9).
- учебная дискуссия (тема 5,9).

Г) Личностно-ориентированные технологии (темы 1-9).

Для реализации компетентного подхода программа данной дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Виды интерактивного обучения

Многообразие подходов к определению понятия культура. Лекция- дискуссия, использование интеллектуальной разминки.

Культурно- исторические типы. Типология культур. Лекция с использованием интеллектуальной разминки (экспресс-опрос всех присутствующих).

Проблема «кризиса культуры» в западно-европейской философской мысли. Семинар пресс-конференция. Использование интеллектуальной разминки.

Современная культура. Проблемный семинар (работа в группах).

Использование интеллектуальной разминки. Работа с понятиями в малых группах.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).

Вопросы к зачёту по дисциплине «Теория культуры» (7 семестр)

1. Становление науки о культуре как самостоятельной дисциплины, происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Р. Бейн, Л. Уайт).
2. Основные теоретические проблемы культурологии
3. Структура культурологии: культурная антропология, прикладная культурология, социология культуры, история культуры, история культурологических учений.
4. Место культурологии в ряду других гуманитарных дисциплин и взаимосвязь с ними.
5. Роль культурологии в понимании актуальных проблем современности
6. Этимология понятия культура. Многообразие определений понятия культура.
7. Язык, символ, код, артефакты культуры. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе.
8. Сущность культуры. Функции культуры.
9. Генезис культуры. Основные антропологические аспекты культуры.
10. Типологии культур. Структура культуры: виды, типы, уровни.
11. Предмет теории культуры.
12. Эволюционная школа в культурологии. Понимание культуры в концепциях Э.Б. Тайлора, Л. Уайта.
13. Цивилизационная школа в культурологии. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Психоаналитическое направление в культурологии. Концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга.
14. Игровая концепция в культурологии. Концепция Й. Хейзинги.
15. Единство и многообразие культур. И.-Г. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур
16. Проблема типологии различных модификаций культуры.
17. Религиозный и секулярный типы культуры. Этническая культура. Национальная культура.
18. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия.
19. Культурная самоидентичность.
20. Элитарная и массовая культуры. Субкультура и контркультура.
21. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.
22. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.
23. Морфология культуры: основные принципы.
24. Религия в системе культуры.
25. Миф в системе культуры.
26. Наука и техника в системе культуры.
27. Искусство в системе культуры.
28. Повседневность и праздник в контексте культуры.
29. Традиции и инновации в культуре.
30. Культурфилософская критика современности Ф. Ницше.
31. Концепция «переоценки ценностей» с позиции философии нигилизма, их интерпретация М. Хайдеггером.
32. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля и ее экстраполяция на явления современной жизни.

33. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера.
34. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля.
35. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хёйзинге.
36. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.
37. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как предтеча контркультуры.
38. Теория «одномерного человека» и концепция контркультуры Г. Маркузе.
39. Антитоталитарная направленность контркультуры.
40. Основные направления современных молодежных субкультур.
41. Культурология будущего: прогнозы и перспективы.
42. Русский космизм как выход за пределы обыденности.
43. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера.
44. Культура как фактор прогресса. Культура в условиях глобализации.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория культуры» (8 семестр)

1. Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении истории культуры первобытного общества.
2. Синкретизм как основа дописьменной культуры первобытного общества.
3. Тип цивилизации, существующей вне исторического времени. Подчиненность образа жизни природному годовому циклу.
4. Миф – основное средство интеллектуального и эмоционального освоения мира. Крайний традиционализм.
5. Формы социальной организации жизни: община, род, клан, племя.
6. Тотем, табу, обряд, ритуал – структурные основания социокультурной организации первобытного общества.
7. Условия перехода ранних земледельческих культур в новые формы и возникновение древних цивилизаций Египта, Двуречья (Месопотамии), Китая, Индии, Месоамерики.
8. Античность как тип культуры
9. Культура Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима
11. Культура эпохи Республики
12. Культура эпохи Империи
13. Культура поздней Империи
14. Становление и развитие христианства на территории Западной Европы как основа формирования нового типа культуры на базе язычества.
15. Раннехристианское и византийское искусство. Синтез наследия разнородных локальных культур Запада и Востока как специфика культуры Византии.
16. Характеристика и особенности средневековой культуры и искусства. Периодизация (раннее средневековье: темные века, эпоха Каролингов, эпоха Оттона; романский период; готика) и типы средневековой культуры.
17. Средневековые города как центры культуры. Средневековые школы. Университеты.
18. Светские и народные формы культуры и их место в общей системе мироустройства западного средневековья.
19. Истоки формирования древнерусской культуры. Этногенез славян. Типологические особенности древнерусской культуры.
20. Языческие традиции дохристианской культуры Древней Руси. Мифология. Обряды и праздники.
21. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова.
22. Принятие христианства и независимость Древней Руси от римского папства. Специфика становления русского православия. Феномен двоеверия.
23. Рост городов, расцвет ремесел, художественной и книжной культуры.
24. Формирование местных архитектурных школ и иконописных традиций. Монастыри и храмы как религиозно-культурные центры.

25. Русская культура эпохи монгольского присутствия. Культурно- исторические последствия.
26. Средневековая культура Московской Руси. Формирование устоев государственности.
27. Возникновение ислама, его влияние на характер развития и функционирования культуры Востока.
28. Арабский язык и арабская письменность. Коран – памятник мировой культуры. Каллиграфия и арабеска. Арабская поэзия.
29. Неразделенность религии и политики, догматики и права. Развитие наук и их классификация. Арабская философия.
30. Особенности художественной культуры: архитектуры, орнамента, прикладного искусства.
31. Праздники и обряды и их роль в формировании характера жизненного уклада.
32. Переходный характер культуры Возрождения. Основные особенности и этапы. Основные имена.
33. Идеи гуманизма и их роль в утверждении веры в безграничные возможности человека.
34. Традиции античности в процессе формирования антропоцентрической системы культуры.
35. Подъем материального производства, науки, техники, интенсификация внутренних и внешних торговых связей.
36. Воздействие великих географических открытий, нового экономического уклада, материалистических воззрений на формирование основ светского типа культуры.
37. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека. Искусство – сфера утверждения идеала гармонически развитого человека. Значение культуры Возрождения в истории.
38. Европейская культура Нового времени. Характерные особенности эпохи. Культура и искусство (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, декаденство).
39. Формирование развернутой научной картины мира. Промышленный переворот, вторжение науки и научной рациональности в производство и экономику.
40. Становление и развитие культуры Нового времени в России: XVIII в. Петровские преобразования как новый этап в ее развитии.
41. Русская культура XIX века. «Западники» и «славянофилы» о путях развития русской культуры.
42. Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX–XX веков (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун и др.).
43. Культура русского Зарубежья и ее представители.
44. Индустриализация и технизация всех форм культуры. Рост городов – крупных промышленных и научных центров.
45. Развитие системы массового образования. Доминирование процессов диффузии культуры. Интеграция духовных ценностей разнородных этнических региональных типов.
46. Принципиально новая роль средств массовой информации, обширность поля коммуникации, невозможность цензуры, отсутствие табу.
47. Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX–XX веков.
48. История и сущность русской культуры в интерпретации русских мыслителей XX века: Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, П.А. Флоренского, Г.П. Федотова, Ф.А. Степуна и др.
49. Актуализация проблемы «Восток-Запад» как поиск национальной идентичности.
50. Культура советского периода как попытка реализации утопической модели мироустройства. Художественная культура советского периода.
51. Культура русского Зарубежья и ее представители.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539123> (дата обращения: 17.01.2024).

2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539815> (дата обращения: 17.01.2024).

3. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540180> (дата обращения: 17.01.2024).

4. Костина, А. В. Культурология: история, теория и методология культуры : учебник / А. В. Костина. — Москва : МосГУ, 2019. — 322 с. — ISBN 978-5-907194-08-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403091> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539685> (дата обращения: 17.01.2024).

7. Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544984> (дата обращения: 17.01.2024).

8. Теория культуры [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 47.03.03 "Религиоведение" / АмГУ, ФМО ; сост. О. В. Пелевина. — Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. — 33 с. — URL: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9205.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Автоматизированная	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28

	информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система IPR SMART http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPR SMART — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальный цифровой образовательный ресурс ЭБС IPR SMART объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент IPR SMART отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. IPR SMART в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
5	Электронно-библиотечная система Юрайт https://urait.ru/	Платформа ЭБС Юрайт объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
2	http://www.edu.ru/index.php	Российское образование. Федеральный портал
3	http://www.gks.ru/	Федеральная служба государственной статистики: Официальный сайт с базами данных
4	https://scholar.google.ru/	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
5	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
6	http://www.humanities.edu.ru/	Федеральный портал «Социально- гуманитарное и политологическое образование»
7	http://neicon.ru	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно- информационного консорциума (НЭИКОН)
8	http://www.multitran.ru/	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
9	http://www.gumfak.ru/	Электронная гуманитарная библиотека
10	https://www.gumer.info/	Электронная библиотека «Гумер» содержит различные материалы по гуманитарным наукам
11	http://www.religiopolis.org/	Сайт Центра религиоведческих исследований

12	https://religious.life	«Религиозная Жизнь» – портал о религии и религиоведении
13	http://www.philosophy.ru/	Стэнфордская философская энциклопедия по фундаментальным и наиболее обсуждаемым в современной философии вопросам.
14	http://filosof.historic.ru/	Цифровая библиотека по философии
15	http://www.archeologia.ru/	Портал Археология России. Национальный сервер электронных информационных ресурсов по археологии и истории Евразии с древности до нового времени.
16	www.ethnos.nw.ru	Информационная система «Этнография народов России» и веб-сайт обеспечивают доступ к взаимосвязанным базам данных (БД) этнографической тематики.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются специальные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В аудиториях для проведения занятий лекционного типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе. Помещения для занятий семинарского типа оборудованы соответствующей мебелью.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.