

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО»

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль) образовательной программы – История и этнография религии

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7,8

Экзамен 8 сем

Зачет 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 180.0 (академ. час), 5.00 (з.е)

Составитель Е.А. Конталева, доцент, канд. филос. наук

Факультет международных отношений

Кафедра религиоведения и истории

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 47.03.03 Религиоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 974

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения и истории

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.П. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.П. Забияко

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

19 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка религиоведов- бакалавров, владеющих фундаментальными знаниями по культурологии. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширение понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

### Задачи дисциплины:

- Изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;
- Овладение фундаментальными понятиями в области теории культуры;
- Развитие способностей понимания основных культурных тенденций и ценностей;
- Формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.
- Формирование навыков, позволяющих пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области теории мировой культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Религия и искусство» относится к дисциплинам по выбору программы бакалавриата по направлению подготовки 47.03.03 Религиоведение.

Дисциплина «Религия и искусство» связана с другими дисциплинами учебного плана межпредметными связями и основывается на ранее изученных курсах «История России», «История религии», «Сравнительное религиоведение», «Феноменология религии», «Религия и этнос», «История восточных религий», «История и современное состояние христианства», «Археология Дальнего Востока», «Антропология религии», «Этнография Дальнего Востока». Знание этих дисциплин необходимо для более глубокого понимания основных теорий, концепций, процессов исторического и культурного развития Дальнего Востока.

Междисциплинарными связями дисциплина связана с такой последующей дисциплиной как «Производственная практика (педагогическая практика)».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 знает принципы толерантности; ИД-2 УК-5 умеет квалифицированно вести диалог в контексте религиозных отношений; ИД-3 УК-5 владеет толерантной культурой межнационального и межрелигиозного общения.

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-4. Способен пользоваться в процессе преподавания философских, исторических, культурологических, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях базовыми знаниями в области религиоведения	ИД-1 ПК-4 знает место религиоведения в ряду гуманитарных дисциплин; ИД-2 ПК-4 умеет самостоятельно готовить учебные и учебно-методические материалы по религиоведению к учебному процессу; ИД-3 ПК-4 владеет навыками применения категориального аппарата
ПК-9 – Способен организовывать и проводить общественную информационную и консультационную работу, в том числе проведение экскурсий в музеях	ИД-1 ПК-9 знает предмет религиоведения; ИД-2 ПК-9 умеет использовать религиоведческие знания в деятельности в различных областях культуры; ИД-3 ПК-9 владеет навыками проведения экскурсий в музеях

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.00 зачетных единицы, 180.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие искусства. Искусство как категория	7	2		2								5	Фронтальный опрос, проверка конспектов,

	эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.																	тестирование
2	Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
3	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественно м творчестве Западной и Юго-Западной Азии	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
4	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественно м творчестве Древнего Египта	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
5	Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
6	Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
7	Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	7	2		2												5	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
8	Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве	7	2		2												4.8	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
9	Зачет	7											0.2					
10	Эволюция древнегреческой . эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	8	2		4												2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование

11	Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве	8	2		4							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
12	Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты	8	2		4							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
13	Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии	8	2		4							4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
14	Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	8	2		4							4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
15	Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	8	2		4							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
16	Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура	8	2		6							4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
17	Искусство мусульманского мира	8	2		4							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
18	Экзамен	8								0.3	35.7		
	Итого			32.0	50.0	0.0	0.0	0.2	0.3	35.7	61.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	<p>Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.</p>	<p>Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства. Сходство и взаимодействия искусства светского и религиозного. Эстетическое и религиозное переживание. Сходные оценки природы искусства (светского и религиозного). Эстетический идеал религиозного и светского искусства. Полифункциональность искусства. Религиозное и культовое искусство. Концепции искусства в различных религиях. Включенность в систему культа или обретение церковного статуса произведением искусства. Канон в церковном искусстве. Эволюция религиозного искусства. Художественно-эстетические подходы к религиозным образам и сюжетам.</p>
2	<p>Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство</p>	<p>Теории происхождения искусства, сакральная теория. Особенности архаической эстетики. Архаические верования и обряды, и их отражение в искусстве: пещерная живопись и графика (Альтамира, Ляско, Труа Фрер, Комбарель и т.д.), религиозно-символический характер архаической скульптуры, архаические «венеры». Мифология в архаическом обществе, миф и ритуал. Ритуал и театральное искусство, хореография. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока.</p>
3	<p>Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии</p>	<p>Мифологические представления жителей Шумера и их отражение в изобразительном искусстве и скульптуре. Иконография основных мифологических персонажей шумеро-аккадской мифологии. Отражение мифологических и религиозных представлений народов Древнего Междуречья в художественной литературе Междуречья. Влияние мифологических представлений народов Междуречья на религиозные представления древних иудеев и их отражение в Библии. Влияние религиозных представлений шумеров и аккадцев на формирование своеобразного канона в искусстве и художественную практику. Преимущество мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы). Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства. Храмовая архитектура Шумера и Аккада. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и</p>

		<p>вавилонского эстетического канона. Влияние религиозных представлений на формирование специфического канона в искусстве. Мифологические и религиозные представления Финикии и Угарита и их отражение в искусстве. Отражение религиозных представлений и художественной культуры Финикии, Угарита и народов Малой Азии в Библии. Отражение религиозных представлений хеттов и хурритов в искусстве. Мифологические и религиозные представления финикийцев. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Мифологические и религиозные представления жителей Угарита. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Мифологические и религиозные представления хеттов и хурритов. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Влияние религиозных представлений народов Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.</p>
4	<p>Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта</p>	<p>Боги Древнего Египта и их иконография. Рудименты фетишизма и тотемизма в мифологических представлениях древних египтян и их отражение в иконографии. Мифы о сотворении мира и человека в культуре Древнего Египта, черты сходства и различия с аналогичными мифами народов Междуречья. Храмовая архитектура Древнего Египта. Эстетические принципы искусства Древнего Египта. Изменение эстетических принципов в различные периоды существования цивилизации. Отражение мифологических представлений египтян в художественной литературе Древнего Египта. Влияние религиозных реформ Эхнатона на формирование нового стиля в искусстве Древнего Египта. Погребальный ритуал в Древнем Египте и его отражение в памятниках искусства. Пирамиды и погребальные храмы. Типы храмовых сооружений. Луксор Карнак. Скальные храмы Нового царства. Отражение религиозных представлений египтян в искусстве скульптурного и живописного портрета. Сакральные образы в прикладном искусстве и мелкой пластике. Наследие древнеегипетской мифологии и религии в арабских сказках «1000 и 1 ночь».</p>
5	<p>Отражение религиозных представлений в искусстве Индии</p>	<p>Древнейшие культуры Индии, специфика религиозных представлений и ее отражение в памятниках культуры. Культура древних ариев.</p>



		<p>Синтез арийской и протодравидической культур и его отражение в мифологии и художественной культуре. Влияние религиозных представлений на эпическую традицию древней Индии «Махабхарата», «Рамаяна». Ритуальная и храмовая скульптура Индии, культ чувственной красоты. Памятники древнеиндийской живописи, краски и символика цвета. Возникновение буддизма и его влияние на духовную жизнь, и религиозную практику. Иконография Будды, основные школы. Типы буддийских сакральных сооружений. Индуизм, эстетика и религиозная символика индуистского храма. Взаимосвязь традиционного индийского театра и ритуальной практики. Искусство танца в Индии. Отражение религиозных представлений индийцев в художественной кинематографии.</p>
6	<p>Отражение религиозных представлений в искусстве Китая</p>	<p>Специфика религиозных и представлений жителей Китая и их отражение в мифологии и художественной практике. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства, художественной словесности и строительства. Основные принципы традиционной китайской эстетики: дао, вэнь, у, ци, шэнь, лин, цзин, синь и т.д. Эстетический идеал человека и его отражение в китайском искусстве. Каллиграфия и литература в Китае. Образы символы в литературе и живописи. Синкретический характер искусства. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику, художественную практику. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая. Культовые сооружения, иконография мифологических персонажей и учителей. Ритуальная бронза и скульптура, «погребальная эстетика» (погребение Цинь Ши Хуанди). Влияние буддизма на искусство Китая, буддийские храмы Китая. Иконографические особенности китайского Будды.</p>
7	<p>Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев</p>	<p>Этнические, исторические и религиозные истоки японской культуры и их отражение в мифологии и искусстве. Сибирские корни японской культуры. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве. Религиозные истоки японских традиций. Взаимосвязь религиозных представлений и художественного творчества. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды». Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном искусстве Японии.</p>

8	<p>Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве</p>	<p>Доколумбовые цивилизации Центральной Америки: ольмеки, майя, тольтеки, инки, ацтеки. Сакральный характер архитектуры и изобразительного искусства. Цолькин. Каменные головы, ритуальное захоронение скульптур. Боги и их иконография. Боги-животные, образ зверя в искусстве. Кецалькоатль. Образ смерти. Типы храмов. Ритуальная практика и ее эстетическое оформление. Символизм и натурализм изображений. Прикладное искусство и его связь религиозной практикой. Христианизация Мезоамерики, религиозный синтез в современном латиноамериканском искусстве. Религиозные и мифологические представления южноамериканских культур. Солнечный культ, его отражение в памятниках искусства. Дохристианские верования в фольклоре коренного населения Аляски и побережья Великих Американских озер.</p>
9	<p>Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.</p>	<p>Религиозно-мистериальный характер минойской культуры. Ритуальные функции кносского дворца. Символический характер фресковой живописи: образы матери, быка, юноши-жреца, крокусы и растения. Человек, божество и природа в минойском искусстве. Отражение религиозных обрядов в фресковой живописи Крита, Ферры и Кикладских островов. Микенская культура, основные черты. Отражение мировоззренческой и хозяйственной специфики в микенском искусстве. Храмовое строительство. Погребальные сооружения, гробница Атрея. Мифологические религиозные представления жителей Аттики, отражение эволюции религиозных представлений в художественном наследии. Эволюция общественного сознания и религиозных представлений в эпосе, его подражаниях и сатирических пересказах. Антропоморфизм религии и человекоподобие божества. Основные принципы греческой эстетики периода классики и их отражение в искусстве: скульптура, архитектура, живопись и вазапись. Восточная, египетская и собственно греческая традиция в скульптуре. Идеал красоты в сознании античного художника. Эволюция изобразительной манеры и образа божества. Греческий храм – жилище Бога, соразмерное человеку. Греческие ордера. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами. Устройство и характер представлений. Эллинистическая эстетика и ее влияние на культуру средиземноморья. Отражение религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе: Гомер «Илиада», гомеровские гимны, Гесиод «Теогония», Эсхил «Орестея», «Прометей прикованный», Софокл «Царь Эдип», «Антигона»,</p>

		Еврипид «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», Лонг «Дафнис и Хлоя», Аристофан «Женщины на празднике фесмофорий».
10	Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве	Своеобразие религиозных и мифологических представлений этрусков. Сакральный характер скульптуры и мелкой пластики этрусков. Погребальные сооружения, надгробная скульптура, канопы, ритуальные сосуды и зеркала. Символизм и натурализм. Фантастические и сверхъестественные образы в искусстве этрусков. Образ зверя в этруском искусстве. Соединение восточной и средиземноморской традиций. Исторические и мифологические корни культуры Древнего Рима. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики. Сакральные истоки древнеримского портрета. Римская храмовая архитектура. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой. Культ гения императора, своеобразие иконографии. Развитие храмового искусства, Пантеон. Римские гробницы, искусство эпитафии. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.
11	Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты	Мифологические и религиозные представления скандинавов. Литературные памятники - Старшая и Младшая Эдда. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации. Каменный рельеф и резьба по дереву. Отражение мифологических и религиозных мотивов. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре. Своеобразие эпического героя, хронотоп в саге. Героические образы в искусстве. «Песнь о Нибелунгах» как памятник германской культуры. Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени: А) Пер Гюнт (Г. Ибсен, Э. Григ) Б) Мифологические образы в творчестве Р. Вагнера («Кольцо Нибелунгов», «Валькирия» и т.д). Персонажи кельтской и британской мифологии и их иконография. Отражение религиозных и мифологических представлений кельтов и бриттов в фольклоре. Религиозные истоки образа короля Артура и других персонажей артуровского цикла. Культовые сооружения и храмовые комплексы. Стоунхендж, Гластонбери. Дольмены и сидхи. Отражение религиозных представлений в культовой практике и произведениях прикладного искусства. Кельтские кресты. Синтез язычества и христианства в художественной практике и общественном сознании.

12	<p>Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства.</p> <p>Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии</p>	<p>Культура древних евреев, этапы формирования. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература. Иерусалимский храм. Религиозные и культурные центры современного Израиля. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание. Канонические и апокрифические тексты и их художественная ценность. Византийская скульптура и живопись, символические образы, «добрый пастырь». Византийские храмы и их символика, центрические и базиликальные постройки. Базилика как христианский храм. София Константинопольская. Крестово-купольная система. Византийский иконографический канон. Система росписи храма. Обратная перспектива. Экстатическая духовность. Отражение движения исихазма в византийском искусстве. Приближение библейских персонажей к человеку. Византийская мозаика и прикладное искусство на службе церкви.</p>
13	<p>Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре</p>	<p>Многообразие фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями. Календарная (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни) и обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты). Игры и театрализованные представления. Сакральные истоки образа Бабы-Яги, других сказочных персонажей. Образы животных в русских сказках. Мифологические истоки былинных образов: Святогор, Илья, Добрыня и т.д. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения. Апокрифические сказания на Руси. Образ нечистой силы в русском фольклоре.</p>
14	<p>Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись</p>	<p>Символические обозначения главных персонажей Нового Завета. Христианская символика числа и цвета. Графические образы. Символ креста, православный и католический кресты. Иконография распятия, эволюция характера изображения и его символической и эмоциональной насыщенности. Распятие в западноевропейской живописи и русской иконописи. Образы распятия в искусстве 20 века. Христианские образы в постмодернистском искусстве. Истоки иконописания. Техника иконописи. Иконописный канон. Иконография Христа, Богородицы, Пресвятой Троицы, Софии Премудрости Божией, Архангелов, апостолов, евангелистов, иконография святых: Николая Мирликийского, Георгия, Праскевы Пятницы, Екатерины, Анастасии, Варвары, Марии</p>

		<p>Магдалины, т.д. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса. Иконостасы православных церквей Благовещенска. Византийская иконопись. Южнославянская иконопись. Отечественные иконописные школы: новгородская, псковская, московская, ростово-суздальская, палеховская, строгановское письмо и т.д. Знаменитые русские иконописцы: Алимпий, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Прохор из Городца, Симон Ушаков. «Светлообразное» и «темнообразное» написание. Реставрация икон и их художественная ценность. Современная отечественная иконопись: техника и мастера.</p>
15	<p>Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура</p>	<p>Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности. Каноническое и авторское в религиозной живописи. Христианская храмовая скульптура. Деревянные и каменные распятия. Скульптурные изображения святых, их своеобразие в различные эпохи, национальные вариации, стилистическое многообразие. Свообразие русской храмовой скульптуры. Скульптурное убранство «кафедры святого Петра». Христианские образы надгробных сооружений. Базиликальные храмы. Романская архитектура. Структурные основные элементы и декор здания, национальные и местные вариации стиля, памятники романского искусства в Европе. Готический стиль в архитектуре, структура, стремление к синтезу архитектуры, лепки, скульптуры и живописи, национальные вариации готического стиля. Храмовая архитектура Древней Руси. Влияние византийской храмовой архитектуры и собственно русская традиция. София Киевская. Соборы Древней Руси и их убранство. Шатровые храмы. Деревянное храмовое зодчество. Православные храмы Благовещенска. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).</p>
16	<p>Искусство мусульманского мира</p>	<p>Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры. Запрет изображения реальных живых существ. Арабески. Суфизм – мистическое учение в исламе, образность и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба. Сакральный характер искусства каллиграфии. Ковроткачество и прикладное искусство. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.</p>

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
<p>Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к содержанию понятий искусство, эстетика.</li> <li>2. Периодизация развития искусства.</li> <li>3. Цели и задачи искусства.</li> <li>4. Мотивированные и немотивированные функции искусства.</li> <li>5. Классификации искусства. Основные подходы.</li> <li>6. Философский и религиозный взгляды на искусство.</li> </ol>
<p>Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление о прекрасном в первобытной и традиционной культурах.</li> <li>2. Ритуал и театральное искусство, хореография в традиционном обществе.</li> <li>3. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном.</li> <li>4. Искусство маски в первобытной и традиционных культурах.</li> <li>5. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока: эвенки, орочи, ульчи, нивхи, удэгейцы.</li> </ol>
<p>Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преимущество мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы).</li> <li>2. Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства.</li> <li>3. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и вавилонского эстетического канона.</li> <li>4. Влияние религиозных представлений на формирование специфического канона в искусстве.</li> <li>5. Мифологические и религиозные представления жителей Угарита. Иконография мифологических персонажей.</li> <li>6. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески).</li> <li>7. Мифологические и религиозные представления хеттов и хурритов. Иконография мифологических персонажей.</li> <li>8. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Влияние религиозных представлений народов Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.</li> </ol>
<p>Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение мифологических представлений Древнего Египта в сказках.</li> <li>2. Египетская «Книга мертвых» и другие тексты саркофагов.</li> <li>3. Религиозные гимны.</li> </ol>

	4. Проза и любовная поэзия. Искусство мемфисского, фиванского и санского периодов.
Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	1. Отражение ведизма, брахманизма и индуизма в искусстве Индии. 2. Возникновение буддизма и его влияние на духовную жизнь и религиозную практику индийцев. 3. Иконография Будды, основные школы. 4. Типы буддийских сакральных сооружений. Буддийские святыни Индии.
Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	1. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику. 2. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую художественную практику. 3. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии. 4. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая.
Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	1. Этнические, исторические и религиозные истоки японской культуры и их отражение в мифологии и искусстве. Сибирские корни японской культуры. 2. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве. 3. Религиозные истоки японских традиций. Взаимосвязь религиозных представлений и художественного творчества. 4. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды». 5. Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном искусстве Японии.
Отражение религиозных представлений доколумбовой Америки в искусстве	1. Религиозные и мифологические представления южноамериканских культур. 2. Цивилизация инков, своеобразие религиозных представлений. 3. Солнечный культ, его отражение в памятниках искусства. 4. Отражение мифологических и религиозных представлений коренного населения Южной Америки в фольклоре.
Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	1. Периодизация греческого искусства и его особенности в соответствии с исторической эпохой. 2. Центры греческого искусства. 3. Греческая скульптура, архитектура, живопись. 4. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами. 5. Отражение религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе (Произведения Гомера «Илиада», «Одиссея», гомеровские гимны. Произведение Гесиода «Теогония». Произведение Эсхила

	<p>«Прометей прикованный». Произведения Софокла «Царь Эдип», «Антигона», «Орестея». Произведения Еврипида «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Произведение Аристофана «Женщины на празднике фесмофорий»)</p>
<p>Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация римского искусства.</li> <li>2. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики.</li> <li>3. Сакральные истоки древнеримского портрета.</li> <li>4. Римская храмовая архитектура. Скульптура. Живопись.</li> <li>5. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой.</li> <li>6. Культ гения императора, своеобразие иконографии. Развитие храмового искусства, Пантеон.</li> <li>7. Римские гробницы, искусство эпитафии.</li> <li>8. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.</li> </ol>
<p>Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологические и религиозные представления скандинавов, кельтов, бриттов.</li> <li>2. Мифологические представления в литературных памятниках.</li> <li>3. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации.</li> <li>4. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре.</li> </ol> <p>Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени: А) Пер Гюнт (Г. Ибсен, Э. Григ) Б) Мифологические образы в творчестве Р. Вагнера («Кольцо Нибелунгов», «Валькирия» и т.д).</p>
<p>Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии.</li> <li>2. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература.</li> <li>3. Иерусалимский храм.</li> <li>4. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство.</li> <li>5. Византийская скульптура и живопись, символические образы, «добрый пастырь».</li> <li>6. Византийские храмы и их символика, центрические и базиликальные постройки. Базилика как христианский храм.</li> <li>7. Византийский иконографический канон. Система росписи храма.</li> <li>8. Отражение движения исихазма в византийском искусстве.</li> <li>9. Византийская мозаика и прикладное искусство на</li> </ol>



	службе церкви.
Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями.</li> <li>2. Календарная поэзия (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни).</li> <li>3. Обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты).</li> <li>4. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения. Апокрифические сказания на Руси. Образ нечистой силы в русском фольклоре.</li> </ol>
Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки иконописания.</li> <li>2. Техника иконописи.</li> <li>3. Иконописный канон.</li> <li>4. Школы русской иконописи.</li> <li>5. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса.</li> </ol>
Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества.</li> <li>2. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности.</li> <li>3. Каноническое и авторское в религиозной живописи.</li> <li>4. Христианская храмовая скульптура.</li> <li>5. Храмовая архитектура Древней Руси. Своеобразие русской храмовой скульптуры.</li> <li>6. Христианские образы надгробных сооружений.</li> <li>7. Базиликальные храмы. Романская архитектура.</li> <li>8. Готический стиль в архитектуре. Национальные вариации готического стиля.</li> <li>9. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).</li> </ol>
Искусство мусульманского мира	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры.</li> <li>2. Запрет изображения реальных живых существ. Арабески.</li> <li>3. Суфизм – мистическое учение в исламе, образность и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми.</li> <li>4. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба.</li> <li>5. Сакральный характер искусства каллиграфии.</li> <li>6. Ковроткачество и прикладное искусство.</li> <li>7. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.</li> </ol>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------

1	Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
2	Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
3	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
4	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
5	Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
6	Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
7	Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	5
8	Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4.8
9	Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
10	Эволюция	Работа с материалами лекции.	2

	древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве	Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	
11	Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
12	Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
13	Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
14	Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
15	Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
16	Искусство мусульманского мира	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Религия и искусство» применяются следующие образовательные технологии:

А) Информационно-развивающие технологии

- лекционно-семинарский метод (темы 1-9).

- самостоятельное изучение литературы (темы 1-9).

- использование электронных средств информации (темы 1-9).

Б) Деятельностные практико-ориентированные технологии

- анализ конкретных ситуаций (темы 4,5,7,9).

В) Развивающие проблемно-ориентированные технологии

- проблемная лекция (тема 1, 5, 9).

- проблемный семинар (тема 1,3,7, 9).

- учебная дискуссия (тема 5,9).

Г) Личностно-ориентированные технологии (темы 1-9).

Для реализации компетентностного подхода программа данной дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Виды интерактивного обучения

Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства.

Функции искусства. Лекция-дискуссия, использование интеллектуальной разминки.

Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство. Лекция с использованием интеллектуальной разминки (экспресс-опрос всех присутствующих).

Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Семинар пресс-конференция. Использование интеллектуальной разминки.

Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Проблемный семинар (работа в группах). Использование интеллектуальной разминки.

Работа с понятиями в малых группах.

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).

Вопросы к зачёту по дисциплине «Религия и искусство» (7 семестр)

1. Понятие искусства. Искусство как категория эстетики.

2. Классификации искусства. Функции искусства.

3. Сходство и взаимодействия искусства светского и религиозного. Эстетическое и религиозное переживание. Сходные оценки природы искусства (светского и религиозного).

4. Религиозное и культовое искусство. Концепции искусства в различных религиях. Художественно-эстетические подходы к религиозным образам и сюжетам.

5. Теории происхождения искусства, сакральная теория.

6. Особенности архаической эстетики.

7. Мифология в архаическом обществе, миф и ритуал.

8. Ритуал и театральное искусство, хореография.

9. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном.

10. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока.

11. Мифологические представления жителей Шумера и их отражение в изобразительном искусстве и скульптуре.

12. Отражение мифологических и религиозных представлений народов Древнего Междуречья в художественной литературе Междуречья.

13. Влияние мифологических представлений народов Междуречья на религиозные представления древних иудеев и их отражение в Библии.

14. Влияние религиозных представлений шумеров и аккадцев на формирование своеобразного канона в искусстве и художественную практику.

15. Преемственность мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы).

16. Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства.

17. Храмовая архитектура Шумера и Аккада.
18. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и вавилонского эстетического канона.
19. Мифологические и религиозные представления Финикии и Угарита и их отражение в искусстве.
20. Отражение религиозных представлений и художественной культуры Финикии, Угарита и народов Малой Азии в Библии.
21. Отражение религиозных представлений хеттов и хурритов в искусстве.
22. Влияние религиозных представлений народов Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.
23. Боги Древнего Египта и их иконография. Рудименты фетишизма и тотемизма в мифологических представлениях древних египтян и их отражение в иконографии.
24. Храмовая архитектура Древнего Египта. Эстетические принципы искусства Древнего Египта.
25. Отражение мифологических представлений египтян в художественной литературе Древнего Египта.
26. Влияние религиозных реформ Эхнатона на формирование нового стиля в искусстве Древнего Египта.
27. Погребальный ритуал в Древнем Египте и его отражение в памятниках искусства. Пирамиды и погребальные храмы. Типы храмовых сооружений.
28. Отражение религиозных представлений египтян в искусстве скульптурного и живописного портрета.
29. Сакральные образы в прикладном искусстве и мелкой пластике.
30. Наследие древнеегипетской мифологии и религии в арабских сказках «1000 и 1 ночь».
31. Древнейшие культуры Индии, специфика религиозных представлений и ее отражение в памятниках культуры.
32. Культура древних ариев. Синтез арийской и протодравидической культур и его отражение в мифологии и художественной культуре.
33. Влияние религиозных представлений на эпическую традицию древней Индии «Махабхарата», «Рамаяна».
34. Ритуальная и храмовая скульптура Индии, культ чувственной красоты.
35. Памятники древнеиндийской живописи, краски и символика цвета.
36. Возникновение буддизма в Индии и его влияние на духовную жизнь и религиозную практику.
37. Иконография Будды, основные школы. Типы буддийских сакральных сооружений.
38. Взаимосвязь традиционного индийского театра и ритуальной практики. Искусство танца в Индии.
39. Основные принципы традиционной китайской эстетики: дао, вэнь, у, ци, шэнь, лин, цзин, синь и т.д. Эстетический идеал человека и его отражение в китайском искусстве.
40. Каллиграфия и литература в Китае. Образы и символы в литературе и живописи.
41. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.
42. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая.
43. Культовые сооружения, иконография мифологических персонажей и учителей в китайской культуре.
44. Ритуальная бронза и скульптура, «погребальная эстетика» Китая.
45. Влияние буддизма на искусство Китая, буддийские храмы Китая. Иконографические особенности китайского Будды.
46. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве. Религиозные истоки японских традиций.
47. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды».
48. Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном

искусстве Японии.

49. Доколумбовые цивилизации Центральной Америки: ольмеки, майя, тольтеки, инки, ацтеки. Сакральный характер архитектуры и изобразительного искусства.

50. Ритуальная практика и ее эстетическое оформление. Символизм и натурализм изображений Мезоамерики.

51. Христианизация Мезоамерики, религиозный синтез в современном латиноамериканском искусстве.

52. Дохристианские верования в фольклоре коренного населения Аляски и побережья Великих Американских озер.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Религия и искусство» (8 семестр)

1. Религиозно- мистериальный характер минойской культуры. Символический характер фресковой живописи. Человек, божество и природа в минойском искусстве.

2. Микенская культура, основные черты. Отражение мировоззренческой и хозяйственной специфики в микенском искусстве.

3. Мифологические и религиозные представления жителей Аттики, отражение эволюции религиозных представлений в художественном наследии.

4. Эволюция общественного сознания и религиозных представлений в эпосе, его подражаниях и сатирических пересказах.

5. Основные принципы греческой эстетики периода классики и их отражение в искусстве: скульптура, архитектура, живопись и вазапись.

6. Идеал красоты в сознании античного художника. Эволюция изобразительной манеры и образа божества.

7. Греческий храм – жилище Бога, соразмерное человеку. Греческие ордера.

8. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами. Устройство и характер представлений.

9. Эллинистическая эстетика и ее влияние на культуру средиземноморья.

10. Отражение религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе.

11. Своеобразие религиозных и мифологических представлений этрусков. Сакральный характер скульптуры и мелкой пластики этрусков.

12. Погребальные сооружения, надгробная скульптура, каноны, ритуальные сосуды и зеркала.

13. Фантастические и сверхъестественные образы в искусстве этрусков. Образ зверя в этруском искусстве.

14. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики.

15. Сакральные истоки древнеримского портрета.

16. Римская храмовая архитектура.

17. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой.

18. Культ гения императора, своеобразие иконографии.

19. Римские гробницы, искусство эпитафии.

20. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.

21. Мифологические и религиозные представления скандинавов. Литературные памятники - Старшая и Младшая Эдда.

22. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации.

23. Каменный рельеф и резьба по дереву. Отражение мифологических и религиозных мотивов.

24. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре.

25. Своеобразие эпического героя, хронотоп в саге. Героические образы в искусстве.

26. «Песнь о Нибелунгах» как памятник германской культуры.

27. Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени.

28. Персонажи кельтской и британской мифологии и их иконография.
29. Отражение религиозных и мифологических представлений кельтов и бриттов в фольклоре.
30. Религиозные истоки образа короля Артура и других персонажей артуровского цикла.
31. Культовые сооружения и храмовые комплексы кельтов и бриттов.
32. Отражение религиозных представлений кельтов и бриттов в культовой практике и произведениях прикладного искусства.
33. Синтез язычества и христианства в художественной практике и общественном сознании.
34. Культура древних евреев, этапы формирования. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии.
35. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература.
36. Иерусалимский храм. Религиозные и культурные центры современного Израиля.
37. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство.
38. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.
39. Канонические и апокрифические тексты и их художественная ценность.
40. Византийская скульптура и живопись, символические образы.
41. Византийские храмы и их символика, центрические и базиликальные постройки.
42. Византийский иконографический канон. Система росписи храма.
43. Экстатическая духовность. Отражение движения исихазма в византийском искусстве.
44. Византийская мозаика и прикладное искусство на службе церкви.
45. Многообразие славянских фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями.
46. Календарная (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни) и обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты).
47. Игры и театрализованные представления у славян и их связь с религией.
48. Сакральные истоки образа Бабы-Яги и других сказочных персонажей. Образы животных в русских сказках.
49. Мифологические истоки былинных образов: Святогор, Илья, Добрыня и т.д.
50. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения.
51. Апокрифические сказания на Руси.
52. Образ нечистой силы в русском фольклоре.
53. Символические обозначения главных персонажей Нового Завета. Христианская символика числа и цвета. Графические образы.
54. Символ креста, православный и католический кресты. Иконография распятия, эволюция характера изображения и его символической и эмоциональной насыщенности.
55. Распятие в западноевропейской живописи и русской иконописи. Образы распятия в искусстве 20 века.
56. Христианские образы в постмодернистском искусстве.
57. Истоки иконописания. Техника иконописи. Иконописный канон. «Светлообразное» и «темнообразное» написание.
58. Иконография Христа, Богородицы, Пресвятой Троицы, Софии Премудрости Божией, Архангелов, апостолов, евангелистов, иконография святых.
59. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса.
60. Отечественные иконописные школы: новгородская, псковская, московская, ростово-суздальская, палеховская, строгановское письмо и т.д.
61. Знаменитые русские иконописцы: Алимпий, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Прохор из Городца, Симон Ушаков.
62. Реставрация икон и их художественная ценность. Современная отечественная

иконопись: техника и мастера.

63. Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества.

64. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности.

65. Каноническое и авторское в религиозной живописи.

66. Деревянные и каменные распятия. Скульптурные изображения святых, их своеобразие в различные эпохи, национальные вариации, стилистическое многообразие.

67. Храмовая архитектура Древней Руси. Своеобразие русской храмовой скульптуры.

68. Христианские образы надгробных сооружений.

69. Базиликальные храмы. Романская архитектура.

70. Готический стиль в архитектуре, национальные вариации готического стиля.

71. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).

72. Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры.

73. Запрет изображения реальных живых существ в исламе. Арабески.

74. Образность и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми.

75. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба.

76. Сакральный характер искусства каллиграфии.

77. Ковроткачество и прикладное искусство.

78. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543348> (дата обращения: 17.01.2024).

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 17.01.2024).

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535685> (дата обращения: 17.01.2024).

4. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540729> (дата обращения: 17.01.2024).

5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469> (дата обращения: 17.01.2024).

6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала



третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/535468](https://urait.ru/bcode/535468) (дата обращения: 17.01.2024).

7. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668> (дата обращения: 17.01.2024).

8. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405> (дата обращения: 17.06.2024).

9. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540310> (дата обращения: 17.01.2024).

10. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/537037> (дата обращения: 17.01.2024).

11. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493575> (дата обращения: 17.01.2024).

14. Теория культуры [Электронный ресурс]: сб. учеб.- метод. материалов для направления подготовки 47.03.03 "Религиоведение" / АмГУ, ФМО; сост. О. В. Пелевина. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 33 с. - - URL: [http:// irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9205.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9205.pdf)

15. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https:// www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google

		chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система IPR SMART <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPR SMART — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальный цифровой образовательный ресурс ЭБС IPR SMART объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент IPR SMART отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. IPR SMART в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
5	Электронно-библиотечная система Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Платформа ЭБС Юрайт объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
2	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал
3	<a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a>	Федеральная служба государственной статистики: Официальный сайт с базами данных
4	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
5	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
6	<a href="http://www.humanities.edu.ru/">http://www.humanities.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Социально- гуманитарное и политологическое образование»
7	<a href="http://neicon.ru">http://neicon.ru</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно- информационного консорциума (НЭИКОН)
8	<a href="http://www.multitran.ru/">http://www.multitran.ru/</a>	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»

9	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a>	Электронная гуманитарная библиотека
10	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Электронная библиотека «Гумер» содержит различные материалы по гуманитарным наукам
11	<a href="http://www.religiopolis.org/">http://www.religiopolis.org/</a>	Сайт Центра религиоведческих исследований
12	<a href="https://religious.life">https://religious.life</a>	«Религиозная Жизнь» – портал о религии и религиоведении
13	<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Стэнфордская философская энциклопедия по фундаментальным и наиболее обсуждаемым в современной философии вопросам.
14	<a href="http://filosof.historic.ru/">http://filosof.historic.ru/</a>	Цифровая библиотека по философии
15	<a href="http://www.archeologia.ru/">http://www.archeologia.ru/</a>	Портал Археология России. Национальный сервер электронных информационных ресурсов по археологии и истории Евразии с древности до нового времени.
16	<a href="http://www.ethnos.nw.ru">www.ethnos.nw.ru</a>	Информационная система «Этнография народов России» и веб-сайт обеспечивают доступ к взаимосвязанным базам данных (БД) этнографической тематики.

#### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются специальные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В аудиториях для проведения занятий лекционного типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе. Помещения для занятий семинарского типа оборудованы соответствующей мебелью.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.