

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

28 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

28 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях, творчестве групп или индивидуумов, изучение специфики устного народного творчества как части фольклора в контексте отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем многообразии;
- определить значения фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия;
- ознакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Дисциплина изучается студентами 1 курса в течение 1 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем зачета в 1 семестре.

Дисциплина «Устное народное творчество» связана с другими дисциплинами цикла: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского языка», «Национальные народные обычаи» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|--|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. |
| ОПК-4. Способен осуществлять | ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа |

| | |
|---|---|
| на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию тек-ста | языковых и литературных фактов. ИД-2ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. |
|---|---|

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | 1 | 2 | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 2 | Историография фольклористики. | 1 | | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 3 | Основы древнеславянских языческих верований. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 4 | Система | 1 | 2 | | | | | | | | | | 5 | Проверка |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение , классификация, поэтика. | | | | | | | | | | | | | | | | конспекта по теме. Фронтальный опрос. | |
| 5 | Календарные обряды и земледельческа я обрядовая лирика. | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 6 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 7 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | | | | | | 5 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 8 | Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | | | | | | 3 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 9 | Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. | 1 | | | 4 | | | | | | | | | | | | 3 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 10 | Сказки. Определение. Классифика- ция. Художественно е своеобразие. | 1 | | | 4 | | | | | | | | | | | | 3 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 11 | Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика. Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин. | 1 | | | 6 | | | | | | | | | | | | 4 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |
| 12 | Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение . Тематические | 1 | | | 4 | | | | | | | | | | | | 3 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|------|---|------|--|-----|-----|-----|------|------|---|--|
| | группы. Поэтика. | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Стихи духовные. Библейско-хри-стианские источ-ники сюжетов и образности духовных стихов. Эле-менты языческой мифологии. | 1 | | | | | | | | | | 4 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. | |
| 14 | Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | 3 | Проверка конспекта по теме. Фронтальный опрос. | |
| 15 | Экзамен | 1 | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | | |
| | Итого | | | 16.0 | | 34.0 | | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 35.7 | 58.0 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|---|
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора. |
| 2 | Основы древнеславянских языческих верований. | Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков. |
| 3 | Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика. | Жанровый состав русского фольклора: эпические, лирические, драматические жанры. Принципы классификации фольклорных жанров. Система жанров современного фольклора. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы- символы. Композиция заговоров. Языковые особенности. |
| 4 | Календарные обряды и земледельческая обрядовая | Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. |

| | | |
|---|---|--|
| | лирика. | Обряды зимнего (Святки, Новогодние гуляния), весеннего (Масленица, Пасха, Егорьев день), летнего (Троица и Семицкая неделя, Иван Купала) и осеннего цикла, символика и основные ритуалы. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы. |
| 5 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения - брака - смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний. |
| 6 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности в лирических песнях. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Собираение и изучение лирических песен. |
| 7 | Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика. | Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Поэтика. Особенности современного бытования. |
| 8 | Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм. | Происхождение народного театра. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм. |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|---|--|
| Пантеон и пандемониум древних славян | <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозная картина мира древних славян. Религиозный синкретизм. 2. Славянские представления о святом и падшем. 3. Славянский пантеон и функции основных божеств: уранические, хтонические, ойкуменические божества. 4. Славянский пандемониум. Функции основных демонологических существ. |
| Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. 2. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. |

| | |
|--|---|
| | <p>3. Плясовые и игровые песни. Основные средства образности и выразительности.</p> <p>4. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие.</p> <p>5. Основные средства выразительности в лирических песнях.</p> <p>6. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира.</p> <p>7. Собрание и изучение лирических песен.</p> <p>8. Частушки. Происхождение, определение жанра. Виды частушек.</p> <p>9. Тематика частушек. Попытки классификации.</p> <p>10. Поэтика частушек.</p> <p>11. Собрание и изучение.</p> |
| <p>Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.</p> | <p>1. Определение жанра</p> <p>2. Происхождение</p> <p>3. Жанровый состав детского фольклора</p> <p>4. Поэтика детского фольклора</p> |
| <p>Несказочная проза</p> | <p>1. Общие признаки несказочной прозы. Собрание и изучение её.</p> <p>2. Предания. Жанровые признаки. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Поэтика и стиль.</p> <p>3. Легенды. Определение жанра, типология легенд. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия.</p> <p>4. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль.</p> <p>5. Поэтика сказов и исторических нарративов.</p> |
| <p>Сказки</p> | <p>1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки.</p> <p>2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц.</p> <p>3. Сказки о животных:</p> <ul style="list-style-type: none"> * принципы выделения в особую группу. * происхождение вымысла, темы, идеи, образы. * особенности поэтики: особенности иносказания, композиции, сюжета; основные средства художественной выразительности. * группы сказок о животных. <p>4. Кумулятивные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> * особенности композиции и стиля, * богатство языка, ритмизация, тяготение к рифме. <p>5. Волшебные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> * структурное и историческое изучение волшебной |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>сказки, * особенности художественной композиции. * мир идей волшебной сказки, образы героев. * стилистические особенности.</p> <p>6. Сказки о людях: * подразделение сказок о людях по типам персонажей. * подразделение по типам сюжетов. * особенности поэтики сказок о людях.</p> |
| <p>Былины</p> | <p>1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. 2. Место и время сложения былин. Географическое распространение. 3. Древнейшие былины. Архаические былины в них. 4. Киевский цикл былин. Герои героических былин. 5. Особенности былин новгородского цикла. 6. Поэтика былин. 7. Собрание и изучение былин.</p> |
| <p>Пословицы, поговорки, загадки</p> | <p>1. Происхождение пословиц и их историческое развитие. 2. Классификация пословиц. 3. Художественные особенности пословиц: устойчивость, многозначность, ритмическая организация, использование тропов. 4. Определение поговорки, ее отличие от пословицы. 5. Определение загадок. 6. Способы создания загадок и их содержание. 7. Художественные особенности загадок. 8. Художественные функции малых прозаических жанров в художественном тексте. 9. Собрание и изучение малых прозаических жанров.</p> |
| <p>Народная драма</p> | <p>1. Ритуальные истоки появления народной драмы в Древней Руси. Связь со смеховой культурой. 2. Жанрово-видовые разновидности народных драм: раек, балаган, театр Петрушки, вертеп. Принципы деления. 3. Московский раек. Особенности исполнения. Сатирическая заостренность и художественные особенности раешного стиха. 4. Балаганные шутки и прибаутки. Особенности исполнения. Язык, сюжетика. 5. Вертеп – народно-религиозная кукольная драма. Сюжеты и образы. 6. Театр Петрушки, его художественные особенности.</p> |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|---|--|------------------------------------|
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 2 | Историография фольклористики. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 3 | Основы древнеславянских языческих верований. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 4 | Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 5 | Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 6 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 7 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 5 |
| 8 | Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 3 |
| 9 | Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 3 |
| 10 | Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 3 |
| 11 | Былины. Проблема классификации. Проблематика и | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 4 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | образы, поэтика. Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин. | | |
| 12 | Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 3 |
| 13 | Стихи духовные. Библейско-христианские источники сюжетов и образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 4 |
| 14 | Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм. | Проверка конспекта по теме занятия. Фронтальный опрос. | 3 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Устное народное творчество» – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и специфика фольклора. Фольклор в современном мире.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Основные школы и направления в изучении фольклора (мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая).
4. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. Белинский.
5. Ф.И.Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
6. Роль А.Н.Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
7. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
8. Роль А.Н.Веселовского в развитии русской фольклористики.
9. Принципы классификации фольклорных жанров. Историзм русского фольклора и методы его изучения.

10. Религия восточных славян. Двоеверие.
11. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
12. Славянский пантеон.
13. Славянский пандемониум.
14. Заговоры. Генезис, магическая функция. Черты двоеверия. Формы бытования.
15. Художественные особенности заговоров. Классификация.
16. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
17. Колядки, особенности их содержания и формы. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни.
18. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
19. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты двоеверия. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.
20. Пасха; пасхальные обряды и песни.
21. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.
22. День Ивана Купала; купальские обряды и песни.
23. Жнивные песни; особенности их художественного содержания и формы. Жнивные обряды.
24. Семейно- обрядовая лирика. Общие закономерности рождения- брака- смерти, лежащие в ее основе.
25. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
26. Похоронный обряд. Ход обряда. Поэтика причитаний.
27. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
28. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по Проппу В.Я., Афанасьеву А.Н.
29. Композиция волшебной сказки.
30. Поэтика кумулятивной сказки.
31. Анималистические сказки и их поэтика.
32. Новеллистические сказки.
33. Основные исследователи русской сказки в XIX - XX вв.
34. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин.
35. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
36. Художественное своеобразие былин.
37. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
38. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
39. Поговорка, ее отличие от пословицы.
40. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
41. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
42. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
43. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации.
44. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
45. Проголосные песни. Классификация. Художественные особенности.
46. Лирический герой песни и способы выражения его внутреннего мира.
47. Детский песенный фольклор.
48. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
49. Народный театр. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган.
50. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543592> (дата обращения: 27.06.2024).
2. Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7103-3851-3. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154370> (дата обращения: 26.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лелявская, М. Г. Устное народное творчество : учебное пособие / М. Г. Лелявская, Г. Н. Тараносова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8259-1571-5. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183896> (дата обращения: 26.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/ | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |
| 4 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|---|
| 1 | https://scholar.google.ru/ | Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. |
| 2 | http://www.ruscorpora.ru | Федеральный портал "Социально- гуманитар- ное и политологическое образование |
| 3 | http://gramota.ru/ | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | http:// www.gumer.info/ bibliotek _Buks/ Linguist/ Index_Ling.php | Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание. |
|---|--|---|

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.