

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

11 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ПРАКТИКУМ ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
ТЕКСТА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

11 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

овладение приемами филологического анализа текста и методами его интерпретации.

### Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных закономерностях построения художественного произведения и исторического развития литературы;
- познакомить студентов с основными этапами работы с текстом;
- дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры;
- познакомить студентов с методами и приемами филологического анализа и интерпретации художественного текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 5 семестра. Дисциплина предполагает проведение практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 5 семестре и написанием курсовой работы в 5 семестре.

Дисциплина «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Художественный язык русской литературы» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ИД-4 ОПК-3 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного.
	ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.
	ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
	ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа

на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	языковых и литературных фактов. ИД-2ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ИД-1 ОПК-5 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2 ОПК-5 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3 ОПК-5 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4 ОПК-5 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие текста. Концепции текста в филологии. Текст и произведение	5											1.8	Работа с теоретическими источниками, проверка конспектов, самостоятель

																		ный анализ текстов	
2	Анализ художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения	5			2													4	Оценка работы студента на занятии. Работа с теоретическими источникам, проверка конспектов, самостоятельный анализ текстов
3	Особенности филологического анализа поэтического текста. Фонологический уровень поэтического текста. Строфический уровень стиха	5			4													2	Оценка работы студента на занятии. Работа с теоретическими источникам, проверка конспектов, самостоятельный анализ текстов
4	Семантическая интерпретация метра и смысла	5			4													4	Оценка работы студента на занятии. Работа с теоретическими источникам, проверка конспектов, самостоятельный анализ текстов
5	Поэтическая грамматика Поэтическая лексика	5			4													4	Оценка работы студента на занятии. Работа с теоретическими источникам, проверка конспектов, самостоятельный анализ текстов
6	Жанровая семантика лирического произведения Графика поэтического	5			4													4	Оценка работы студента на занятии. Работа с теоретическими



	работа													ответа студента на вопросы преподавателя по курсу.
12	Зачет	5							0.2					
	Итого		0.0	34.0	0.0	2.0	0.2	0.0	0.0	35.8				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Анализ художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения	Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.
Особенности филологического анализа поэтического текста. Фонологический уровень поэтического текста. Строфический уровень стиха	Звуковая организация поэтической речи (фоника, эвфония, инструментовка). Звукосимволизм. Формы звуковой организации. Аллитерации, ассонансы, звукопись. Лейтмотивная звукопись, анаграммирование, паронимия. Задание: Проведите анализ звуковой семантики стихотворения А. Блока «Застигнутый метелью» и стихотворения А. Вознесенского «Корни и кроны». Какие ассоциации вызывает строфика в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...»? Какие экспрессивные ореолы несет в себе четверостишие охватной рифмовки? Проанализируйте стихотворение Ф. Тютчева «Silentium» в органичной взаимосвязи строфики, ритмики и содержания. Сравните строфическую структуру стихотворений Г. Державина «Снегирь» (1800) и И. Бродского «На смерть Жукова» (1974).
Семантическая интерпретация метра и смысла	Что такое ритмическая система? Из каких элементов она складывается? Продемонстрируйте и проанализируйте ее на конкретном примере. Почему пиррихий в целом способствует ускорению ритмического движения, а спондей замедлению? Приведите примеры. Какие ритмические формы русского 4- ст. ямба архаизируют стих, а какие модернизируют? Приведите примеры. Какое эмоциональное воздействие производят акаталектические метры? Приведите примеры из классической поэзии. Какие художественные функции свойственны enjambements? Приведите примеры.

	Каков семантический ореол 4- ст. дактиля с дактилическими окончаниями. Приведите примеры.
Поэтическая грамматика. Поэтическая лексика	Общие синтаксические, грамматические и лексические характеристики поэтических текстов. Поэтическая лексика: варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы. Поэтический синтаксис: необычные согласования; необычный порядок слов, изменение узуального значения синтаксической конструкции.
Жанровая семантика лирического произведения Графика поэтического текста	Задание: Проведите лексико- семантический анализ стихотворений А. Блока («Незнакомка»), Н. Заболоцкого («Свадьба»).
Особенности филологического анализа прозаического текста	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказе И. Бунина. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказе. Чем оно обусловлено? Каков смысл названия рассказа И. Бунина?
Анализ драматического произведения	Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок. Особенности сюжетного действия, его пространственно- временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка). Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения. Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев. Комедия как жанр. Разновидности комедий. Драма как жанр. Ее генезис и историческое развитие. Художественные тексты А.С. Грибоедов «Горе от ума». Н.В. Гоголь «Ревизор». В. Шекспир «Гамлет». Ж.-Б. Мольер «Тартюф». А.С. Пушкин «Каменный гость». А.П. Чехов «Вишневый сад».
Комментирование художественных текстов. Виды комментариев	Подготовьте аннотацию к тексту, отразив в ней □ основные сведения об авторе и произведении, которые необходимы для адекватного восприятия текста. Прочитайте текст, выпишите слова и выражения, которые нуждаются в комментировании. Выполните лингвистический и историко-



	<p>лингвистический комментарий к тексту. Составьте необходимый лингвокультуроведческий и энциклопедический комментарий к произведению. Найдите в тексте средства речевой выразительности, дайте им квалификацию и необходимый стилистический комментарий. При выполнении работы обращайтесь к теск словарям, указанным в списке словарей, а также к источникам энциклопедических сведений, специальной литературе, в том числе к интернет-источникам. Примерный перечень текстов, рекомендованных для комментирования. А. С. Пушкин. Метель. Барышня-крестьянка. Станционный смотритель. Дубровский. Н. В. Гоголь. Нос. Невский проспект. Шинель. Страшная месть. М. Ю. Лермонтов. Бородино. И. С. Тургенев. Му-му. Бежин луг. Хорь и Калиныч. Певцы.</p>
Комплексный анализ художественного текста	<p>Законспектировать вопросы: 1. Проблема художественного метода. 2. Анализ текста сквозь призму художественного метода. Выполните комплексный анализ художественного текста по своему выбору.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие текста. Концепции текста в филологии. Текст и произведение	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия.	1.8
2	Анализ художественного текста. Комплексный анализ художественного произведения	<p>Прочитать и законспектировать следующие статьи: Гаспаров Л.М. «Снова тучи надо мною...» методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001. С. 11-26; Лотман Ю.М. «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста» // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001. С. 25-31; Егоров Б.Ф. Что такое литературоведческий структуральный анализ? // Онтология стиха: Сборник статей памяти В.Е. Холщевникова. СПб., 2000. С. 26-37.</p>	4

3	Особенности филологического анализа поэтического текста. Фонологический уровень поэтического текста. Строфический уровень стиха	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	2
4	Семантическая интерпретация метра и смысла	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
5	Поэтическая грамматика Поэтическая лексика	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
6	Жанровая семантика лирического произведения Графика поэтического текста	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
7	Особенности филологического анализа прозаического текста	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
8	Анализ драматического произведения	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
9	Комментирование художественных текстов. Виды комментариев	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4
10	Комплексный анализ художественного текста	Изучение учебников, статей и монографий по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение заданий.	4

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, презентаций).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в 5 семестре.

Вопросы к зачету

1. Понятие текста.
2. Концепции текста в филологии.
3. Текст и произведение.
4. Анализ художественного текста.

5. Комплексный анализ художественного произведения.
6. Особенности филологического анализа поэтического текста. Фонологический уровень поэтического текста.
7. Строфический уровень стиха
8. Семантическая интерпретация метра и смысла.
9. Поэтическая грамматика
10. Поэтическая лексика
11. Жанровая семантика лирического произведения
12. Графика поэтического текста.
13. Особенности филологического анализа прозаического текста.
14. Анализ драматического произведения
15. Комментирование художественных текстов. Виды комментариев.
16. Комплексный анализ художественного текста

#### Примерные темы курсовых работ

1. Художественные особенности стихотворения Л. Андерсен «Весна»
2. Образ родины в мемуарах В. Слободчикова
3. Образ Джоконды в одноименном стихотворении В. Иевлевой
4. Образ Цыси в стихотворении М. Коростовец «Феникс»
5. Образы китайцев в очерке «Будни прошлого китайской деревни» Н. Лалетиной
6. Проблемы сохранения этничности в книге Е.П. Кишкиной "Из России в Китай. Путь длиной 100 лет": художественные способы рефлексии
7. Рукопись черновика романа Н.А. Щеголева "Перекресток": персонажи и их прототипы
8. Развитие традиций "охотничьей прозы" в художественной этнографии Н.А. Байкова
9. Образ монаха-даоса в сказке «Груша» П. Шкуркина
10. Образ лисицы-оборотня в сказке «Лисицы» П. Шкуркина
11. Тема справедливости в сказке «Одеяло» П. Шкуркина
12. Композиция книги Н.Н. Лалетиной «Жили...Были... Харбинцы» как выражение ее идейно-тематического целого
13. Образ Маньчжурии в стихотворении Е. Яшнова «В Маньчжурии
14. Тема справедливости в сказках «Груша» и «Правосудие» П. Шкуркина
15. Образ восприятия Японии в стихотворении В. Марта "Горные партизаны"
16. Образ ребёнка-беспризорника в повести Венедикта Марта «Речные люди»
17. Образ гадалщика в одноименном стихотворении Венедикта Марта
18. Образ Родины в стихотворении Венедикта Марта "Скитальцам России"

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### а) литература

1. Букаты, Е. М. Книга о «Книге»: филологический анализ художественного текста : монография / Е. М. Букаты, Гольшкина Л.А., и. д. Карпова Е.В.. — Новосибирск : НГТУ, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2436-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118553> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539975> (дата обращения: 26.04.2024).
3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 147 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539976> (дата обращения: 26.04.2024).

4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537897> (дата обращения: 26.04.2024).

5. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т. Ф. Плеханова. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28074.html> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

4	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
---	---	--

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.