

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

2 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПРАКТИКУМ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 8

Зачет 8 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

2 июля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы второй половины XX–XXI вв., формирование историко-литературного подхода к русской литературе (в частности - поэзии) и развитие навыков анализа лирического произведения.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с историей развития современной русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с 1950-х гг. по начало XXI вв.
- Рассмотреть особенности формирования лирики второй половины XX–XXI вв.
- Сформировать представление о наиболее значимых лирических произведениях и их художественных особенностях.
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по современной литературе» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 4 курса в течение 8 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 8 семестре.

Дисциплина «Практикум по современной литературе» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как "История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество" и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1 ОПК Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ИД-2 ОПК-1 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ИД-3 ОПК-1 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-4 ОПК-1 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ИД-5 ОПК-1 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых филологов.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	ИД-1 ОПК-2 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в

положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	том числе педагогической деятельности. ИД- ИД2 ОПК-2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ИД3 ОПК-2 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ИД4 ОПК-2 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	ИД-1 ОПК-5 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2 ОПК-5 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3 ОПК-5 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4 ОПК-5 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Тема 1. Поэзия о ВОВ в литературном процессе 50–90-х гг.				4								4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной

																			/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.	
2	Тема 2. А. Твардовский «Геркин на том свете», «По праву памяти»		4																4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Тема 3. Литература 60-тых. Творчество Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.		4		2														4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
4	Тема 4. Творчество Р. Рождественского.				2														4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Тема 5. Мотивы и образы «тихой» поэзии,		4																4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной

	условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др.																	/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Тема 6. Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стиховедческого мастерства (Ю. Левитанский, А. Кушнир, и др.)			2													4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
7	Тема 7. Творчество В. Высоцкого.			4													4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Тема 8. Поэзия И. Бродского, ее идейно-тематическое содержание.	4		2													4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
9	Тема 9. Творчество Б. Рыжего.			2													5.8	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной

																			/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
10	Зачет								0.2										
	Итого		16.0	18.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Тема 2. А. Твардовский «Теркин на том свете», «По праву памяти»	Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма "Теркин на том свете". Поэма «По праву памяти»
2	Тема 3. Литература 60-тых. Творчество Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	«Эстрадная поэзия», лирика Б.Ахмадуллиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Значение творчества Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.
3	Тема 5. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др.	"Тихая" лирика: мотивы и образы поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др.
4	Тема 8. Поэзия И. Бродского, ее идейно-тематическое содержание.	И. Бродский: жизненный путь и творчество. Трагизм судьбы. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Особенности поэтики.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Поэзия о ВОВ в литературном процессе 50–90-х гг.	Выступления с докладами. Имманентный анализ лирических текстов.
Поэзия периода оттепели 50- 60-х гг.	1.Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. 2. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Отражение атмосферы времени. Пафос обновления общества и искусства в их творчестве, его гуманистическая направленность. Полемический характер, дискуссионность выступлений. Гражданственность. Масштабность поэтического мышления. Экспрессия стиля.

Творчество Р. Рождественского.	Имманентный анализ лирических текстов.
Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стиховедческого мастерства (Ю. Левитанский, А. Кушнир, и др.)	Выступление с докладами. Чтение и анализ художественных текстов.
Творчество В. Высоцкого	1. Авторская песня: понятие и виды текстов. 2. Основные темы авторских песен. 3. Творческие индивидуальности. 4. В. Высоцкий: жизнь и творчество, особенности художественного мира. 5. Чтение и анализ лирических текстов В. Высоцкого.
Лирика И. Бродского	Чтение и анализ художественных текстов.
Творчество Б. Рыжего	1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Особенности художественного мира Б. Рыжего. 3. Чтение и анализ художественных текстов.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Тема 1. Поэзия о ВОВ в литературном процессе 50–90-х гг.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов.	4
2	Тема 2. А. Твардовский «Теркин на том свете», «По праву памяти»	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
3	Тема 3. Литература 60-тых. Творчество Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
4	Тема 4. Творчество Р. Рождественского.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
5	Тема 5. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4

	Жигулина, Н. Рубцова и др.		
6	Тема 6. Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стиховедческого мастерства (Ю. Левитанский, А. Кушнир, и др.)	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
7	Тема 7. Творчество В. Высоцкого.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
8	Тема 8. Поэзия И. Бродского, ее идейно-тематическое содержание.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	4
9	Тема 9. Творчество Б. Рыжего.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение и анализ художественных текстов	5.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по современной литературе» в 8 семестре – зачет

Вопросы к зачету:

1. Поэзия о ВОВ в литературном процессе 50–90-х гг.
2. А. Твардовский «Теркин на том свете», «По праву памяти»
3. Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
4. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Традиции русской

- пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, В. Соколова, Н. Рубцова.
5. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок- поэзия. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича.
 6. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в современной поэзии. Творчество А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева.
 7. Творчество И. Бродского. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы.
 8. Творчество Б. Рыжего.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 01.07.2024).
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535063> (дата обращения: 01.07.2024).
3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990- е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 01.07.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https:// biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет бо-лее 4000 наименований и постоянно пополня-ется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.