

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

28 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ЧТЕЦКОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс     1     Семестр     2    

Зачет 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

28 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

овладение приемами чтецкого мастерства художественного текста (эпического, лирического, драматического); техникой выступления перед аудиторией, технологией коммуникативного воздействия на слушателя.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование выразительности чтения будущих преподавателей словесности
- определить пути и средства работы над выразительностью речи обучающихся;
- воспитание понимания роли, места чтецкого мастерства в системе средств эмоционального воздействия на учащихся
- получить знания в области теории речевого воздействия;
- изучить законы и правила публичных выступлений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы чтецкого мастерства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр) и предполагает проведение практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для изучения данной дисциплины необходимо освоение компетенций, полученных в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в языкознание» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	ИД-1 ОПК-5 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2 ОПК-5 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3 ОПК-5 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4 ОПК-5 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Техника речи. Техника чтения.	2			6								7	Проверка конспектов. Контрольное чтение
2	Художественное чтение. Понятие о фразе.	2			8								7	Проверка конспектов. Контрольное чтение
3	Невербальные средства в художественном чтении.	2			6								7.8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
4	Особенности чтения прозаических произведений.	2			8								8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
5	Особенности чтения драматических произведений.	2			6								8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
6	Зачет	2							0.2					
	Итого		0.0		34.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

Техника речи. Техника чтения	<p>Требования к образцовому чтению. Этапы подготовки к выразительному чтению.</p> <p>Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание.</p> <p>Свойства голоса.</p> <p>Отработка правильного дыхания при чтении и управления диапазоном голоса, его силой и подвижностью (выполнение упражнений).</p> <p>Оптимальный голос. Атака голоса. Правила гигиены голоса.</p> <p>Дикция. Способы отработки дикции (выполнение упражнений)</p>
Художественное чтение. Понятие о фразе.	<p>Литературное произношение. Особенности литературной речи. Логика речи.</p> <p>Понятие о фразе. Фразовое членение текста. Фраза простая и сложная.</p>
Невербальные средства в художественном чтении.	<p>Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств в выразительности речи.</p> <p>Правила использования неязыковых средств выразительности.</p> <p>Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды пауз.</p>
Особенности чтения прозаических произведений.	<p>Чтение произведения. Особенности прозаического текста. Своеобразие подготовки к чтению прозаических произведений.</p> <p>Специфические особенности чтения прозаических произведений (на материале произведений Пушкина, Гоголя, Тургенева).</p>
Особенности чтения драматических произведений.	<p>Особенности построения драматического произведения. Время в драматическом произведении. Действующие лица. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.</p> <p>Особенности чтения драматического произведения (на материале произведений Фонвизина, Пушкина, Грибоедова, Островского).</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Техника речи. Техника чтения.	Отработка чтения предложенного текста.	7
2	Художественное чтение. Понятие о фразе.	Отработка чтения предложенного текста.	7
3	Невербальные	Отработка чтения предложенного текста.	7.8

	средства художественном чтении.		
4	Особенности чтения прозаических произведений.	Отработка чтения предложенного текста.	8
5	Особенности чтения драматических произведений.	Отработка чтения предложенного текста.	8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «основы чтецкого мастерства» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Основы чтецкого мастерства» – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Составляющие элементы (уровни) эмоционально- эстетической и произносительной культуры чтеца: интонационная, артикуляционно- дикционная, пантомимическая культура.
2. Выразительное художественное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства. Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника
3. Психологические, искусствоведческие (художественно- эстетические) основы и механизмы художественного чтения.
4. Роль памяти, воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.
5. Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения прозаических произведений. Род и жанр литературы. Типология произведений искусства слова.
6. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический.
7. Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога.
8. Коммуникативные (риторические, эмоционально- эстетические) свойства голоса: большой запас громкости; широкий звуковысотный, силовой, тембральный диапазоны и др.
9. Голосовой нажим (голосовая атака) и ее разновидности.
10. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально- эстетически значимой информации исполняемого произведения. Виды логического ударения в художественном чтении.
11. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.
12. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов.

13. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.
14. Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико- интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические).
15. Коммуникативно- эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения.
16. Влияние родовидовой формы художественного текста на эстетическую манеру исполнения.
17. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический.
18. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий чтеца.
19. Партитура исполнения (голосовой сценарий) и ее графическая система.
20. Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя.
21. Артикуляционная гимнастика и самомассаж (вибрационный, поглаживающий) как подготовительные приемы к художественному чтению. Понятие об артикуляции дикции.
22. Работа над дикцией. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи.
23. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в художественных текстах разных жанров.
24. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением / расслаблением голоса, изменением темпа речи.
25. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в художественных текстах с разным темпом речи.
26. Работа над дыханием. Дыхание как опора художественного чтения. Физиологическое и речевое дыхание. Речевое и порционное дыхание. Коммуникативно значимые типы дыхания.
27. Смешанно- диафрагматический тип дыхания как основа успешной звучащей художественной речи. Дыхательная гимнастика, ее разновидности.
28. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, прозаических и поэтических текстов.
29. Тренировка быстрого вдоха. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи.
30. Задания на развитие фонационного вдоха и выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.
31. Динамическая дыхательная гимнастика. Порционный выдох. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, фраз одновременно с пантомимическими и моторными движениями (конечностей и туловища).
32. Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего (речевой) и чтеца (актерский): сходство и различие в организации работы речевого аппарата.
33. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста.
34. Художественное исполнение прозаических произведений разных жанров. Особенности прозаического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментровка стиха).
35. Интонационная передача эмоционально- образного содержания прозаического текста.
36. Специфика публичного исполнения прозаических произведений разных жанров. Этические требования к отбору прозаических текстов для публичного чтения.

## **9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542690> (дата обращения: 26.04.2024).
2. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18561.html> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно- методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49916.html> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Сомова. — Тольятти : ТГУ, 2014. — 247 с. — ISBN 978-5-8259-0791-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139664> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : МПГУ, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106095> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Искусство художественного слова : хрестоматия / составители О. Н. Бойцова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 719 с. — ISBN 978-5-4487-0354-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82329.html> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28



информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	ноября 2011 года
--	------------------

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование"
3	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.