

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

2 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 6

Зачет 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

2 июля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Сформировать и расширить представления студентов-филологов как об историческом становлении региональной литературы, так и о современном литературном процессе.

Задачи дисциплины:

- знакомство с региональной литературой, ее историей и современным состоянием;
- выяснение специфики «провинциальной» литературы, ее связей с литературой метрополии;
- осмысление закономерностей литературного процесса;
- формирование у студентов навыков самостоятельного творческого анализа художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литературное краеведение» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 6 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 6 семестре.

Дисциплина «Литературное краеведение» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ИД1ПК1 Знает современные информационные технологии в педагогической деятельности ИД2ПК1 Умеет под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить учебные занятия по филологическим дисциплинам. Участвовать в организации занятий по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД3ПК1 Владеть: навыками участия в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам
ПК-3 способностью применять предметные знания при реализации образовательного процесса и готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	ИД-1ПК-3. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов. ИД-2ПК-3. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. ИД-3ПК-3 Владеет предметным содержанием;

навыками отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания.	6	4		2								3	Проверка конспекта
2	Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаяева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва	6	2		2								4	Проверка конспекта
3	Литература первых лет революции и гражданской	6	2										4	Проверка конспекта

	войны (И. Коригов, Г. Отрепьев, С. Шилов)												
4	Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова	6	2		4							4	Проверка конспекта
5	Поэзия и проза Л. Завальнюка	6	2		4							4	Проверка конспекта
6	Басни и проза Н. Фотьева	6			4							4	Проверка конспекта
7	Творчество Б. Машука	6	2		4							4	Проверка конспекта
8	Творчество И. Ерёмкина	6			2							4	Проверка конспекта
9	Творчество И. Игнатенко	6			2							4	Проверка конспекта
10	Творчество В. Лецика	6			2							4	Проверка конспекта
11	«Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова	6			4							4	Проверка конспекта
12	Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва	6			2							4	Проверка конспекта
13	Поэзия молодых авторов. Е. Войтенко. О. Крутикова	6			2							4	Проверка конспекта
14	Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур»	6	2		2							4.8	Проверка конспекта
15	Зачет	6							0.2				Проверка конспекта
	Итого			16.0	36.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0		55.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания.	История освоения Амурского края. Мифология пространства. Зарождение литературного процесса в конце XIX века. Социокультурный портрет первых амурских писателей. Периодизация литературы. Связь амурской художественной словесности с литературой метрополии: общность

		эстетических тенденций и поисков. Формирование специфических особенностей в жанрово-родовой системе, стилевых течениях, тематическо-мотивном комплексе. Возникновение первоокнижного издательства и альманаха «Приамурье».
2	Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва	У истоков амурской литературы: жизнь и творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова (1848-1903) и Л. Волкова (1870-1900). Жанровый и тематический анализ сборников поэтов: «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (1894) – П. Масюкова и «На Амуре. Стихотворения Л.П. Волкова» (1895). Творчество амурского поэта-фельетониста Ф. Чудакова (1887-1918). Сборник фельетонов в стихах «Шпильки» (1909).
3	Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов)	Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Революционный пафос литературы. Жанровые доминанты: фельетон и сказ в стихах, гимн, песня, поэма, письмо- послание, реквием. Особенности стиля: торжественность, декларативность, пафосность, элементы митинговой речи. Связь с «пролетарской поэзией» метрополии (В. Маяковский, Д. Бедный, В. Герасимов, А. Александров и др.).
4	Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова	Биография. Обзор творчества поэта. Этапы становления поэтического мастерства. Тематическое и жанровое своеобразие лирики Комарова.
5	Поэзия и проза Л. Завальнюка	Биография. Обзор творчества поэта и писателя. Поэзия, проза и живопись. Творческая эволюция от первого сборника «В пути» (1953) до последних сборников «Посох» (2006) и «Планета Зет» (2006). Жанровый репертуар поэзии Л. Завальнюка: лирика, ролевые стихотворения, песни, баллады, поэмы, детские стихи. Мотивный комплекс: мотив сиротства и одиночества, мотив родного края, родины, мотив пути, поэта и поэзии. Версификационная поэтика. Лирический герой. Проза: диалогия о Родьке – повести «Дневник Родьки “трудного человека”» (1968) и «Не имеющий друга». Жанровые признаки «романа воспитания» и автобиографической прозы. Благовещенский и московский хронотопы. Особенности сюжета и композиции, конфликт. Система персонажей. Художественное своеобразие.
6	Творчество Б. Машука	Биография и творческий путь. Повесть «Сполохи» (1971) – разработка темы гражданской войны в Приамурье. Глубине раскрытия темы.

		Пафос воспевания военного и гражданского подвига. Типологическое родство с «Разгромом» А. Фадеева, «Партизанскими повестями» Вс. Иванова. «Горькие шанежки» (1978) – цикл рассказов о годах Великой Отечественной войны в Приамурье. «Трудные километры» (1975) Б. Машука – первая в литературе правдивая повесть о строителях легендарной магистрали – БАМе. Начало разработки специфической для амурской литературы темы строительства БАМа. Б. Машук как один из основателей Амурской писательской организации, ее первый ответственный секретарь (1977-1991).
7	Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур»	Анализ последних выпусков литературно-художественного альманаха «Приамурья». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза. Анализ последних выпусков литературного альманаха «Амур». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация литературного процесса. 2. История амурской писательской организации 3. Союз писателей России. 4. Союз российских писателей. 5. История художественной периодики.
Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаяева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество П. Масюкова: анализ сборника «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья». 2. Жанрово-тематический анализ сборника Л. Волкова «На Амуре». Творчество амурского поэта-фельетониста Ф. Чудакова.
Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография П. Комарова. 2. Этапы становления поэтического мастерства. 3. Тематическое и жанровое своеобразие лирики Комарова. 4. Дальний Восток в пейзажной лирике поэта. 5. Гражданская лирика. 6. Стихотворения для детей.
Поэзия и проза Л. Завальнюка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и этапы становления творчества поэтов. 2. Жизненная мудрость и афористичность стихов. Человек как основной объект поэтической рецепции авторов.
Басни и проза Н. Фотьева	<p>Н.И. Фотьев – амурский баснописец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Н.И. Фотьева. 2. Поэтика жанра басни в творчестве Н. Фотьева. 3. Идеино-тематическое и стилистическое своеобразие басен Н.И. Фотьева. 4. Типы и функции заглавий в баснях Н. Фотьева.

	<p>5. Типология персонажей. 6. Специфика композиции басен писателя.</p> <p>Прозаическое творчество Н. Фотьева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое своеобразие рассказов Николая Фотьева. 2. Специфика сюжета в рассказах Фотьева 3. Психологизм рассказов и функции лирических отступлений. 4. Жанр повести в творчестве Н. Фотьева. 5. Типология персонажей в повестях. 6. Образ мира в сознании «естественного человека».
Творчество Б. Машука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творческий путь. 2. Анализ повести «Сполохи» (1971) – разработка темы гражданской войны в Приамурье. Глубина раскрытия темы. 3. Пафос воспевания военного и гражданского подвига. Типологическое родство с «Разгромом» А. Фадеева, «Партизанскими повестями» Вс. Иванова. 4. «Горькие шанежки» (1978) – цикл рассказов о годах Великой Отечественной войны в Приамурье.
Творчество И. Ерёмина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизненного пути, факторы становления поэта. 2. Основные сборники стихотворений И. А. Ерёмина. 3. Специфика гражданско-патриотической лирики. 4. Художественное своеобразие произведений И.А. Ерёмина.
Творчество И. Игнатенко	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография поэта. 2. Обзор творчества. Основные этапы творчества. 3. Основные издания поэта. 4. Основные виды творчества И. Игнатенко. 5. Черты идиостиля в прозе и поэзии И. Игнатенко.
Творчество В. Лецика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография писателя и поэта. 2. Обзор творчества. Основные этапы творчества. 3. Основные жанровые направления развития мастерства Вл. Лецика. 4. Черты идиостиля в творчестве Вл. Лецика. 5. Вклад наследия Вл. Лецика в развитие художественной этнографии Амурской области.
«Женская лирика»: Борзунова, Н. Дьякова	<p>С.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен амурской «женской лирики»: специфика. 2. Творчество С. Борзуновой. 3. Художественное своеобразие сборников «Яблоки райского сада», «Пока еще люблю», «Ты – моя судьба» и др. 4. Творчество Н. Дьяковой. 5. Художественное своеобразие сборников Н. Дьяковой «Неразрыв-трава», «Мои птицы пестрые», «Мятежная нежность».

Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва	1. Общие тенденции развития современной литературы. 2. Творчество В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва. 3. Поэзия молодых авторов.
Поэзия молодых авторов. Е. Войтенко. О. Крутикова	1. Этапы жизненного пути, факторы становления амурских поэтов. 2. Основные темы лирики. 3. Основные издания поэтов
Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур»	1. Анализ последних выпусков литературно-художественного альманаха «Приамурья». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза. 2. Анализ последних выпусков литературного альманаха «Амур». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания.	Собеседование по прочитанным текстам.	3
2	Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаяева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва	Собеседование по прочитанным текстам.	4
3	Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Кобытов, Г. Отрепьев, С. Шилов)	Собеседование по прочитанным текстам.	4
4	Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова	Собеседование по прочитанным текстам.	4
5	Поэзия и проза Л. Завальнюка	Собеседование по прочитанным текстам.	4
6	Басни и проза Н. Фотьева	Собеседование по прочитанным текстам.	4

7	Творчество Б. Машука	Собеседование по прочитанным текстам.	4
8	Творчество И. Ерёмина	Собеседование по прочитанным текстам.	4
9	Творчество И. Игнатенко	Собеседование по прочитанным текстам.	4
10	Творчество В. Лецика	Собеседование по прочитанным текстам.	4
11	«Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова	Собеседование по прочитанным текстам.	4
12	Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва	Собеседование по прочитанным текстам.	4
13	Поэзия молодых авторов. Е. Войтенко. О. Крутикова	Собеседование по прочитанным текстам.	4
14	Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур»	Собеседование по прочитанным текстам.	4.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: устный опрос, дискуссионная беседа.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, рефератов, презентаций, публичных выступлений).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в 6 семестре.

Вопросы к зачёту

1. Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья.
2. Творчество П. Масюкова.
3. Творчество Л. Волкова.
4. Творчество Ф. Коротаева.
5. Творчество Ф. Чудакова.
6. Творчество Г. Шпилёва.
7. Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов)
8. Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова
9. Поэзия и проза Л. Завальнюка
10. Басни и проза Н. Фотьева
11. Творчество Б. Машука
12. Творчество И. Ерёмина
13. Творчество И. Игнатенко
14. Творчество В. Лецика
15. «Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова
16. Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва

17.«Неофициальная» поэзия Е. Ерёмина. Поэзия молодых авторов К. Арёфьевой, И. Максимова, И. Черника, А. Прокопьевой, Е. Войтенко, Р. Поливан и др.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Кужугет, М. А. Литературное краеведение : учебно-методическое пособие / М. А. Кужугет. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156292> (дата обращения: 29.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ганущак, Н. В. Литературное краеведение : учебно-методическое пособие / Н. В. Ганущак. — Сургут : СурГПУ, 2013. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151955> (дата обращения: 29.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста : учебно-методическое пособие / Галян С.В., Сироткина Т.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 167 с. — ISBN 978-5-93190-357-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87011.html> (дата обращения: 29.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит

		систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
--	--	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.