

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

1 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3,4 Семестр 2,3,4,5,6,
7,8

Экзамен 2,3,4,5,6,7 сем

Зачет 8 сем

Общая трудоемкость дисциплины 1224.0 (академ. час), 34.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

1 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

1 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

1 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

1 июля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение русской литературы на разных этапах ее исторического развития, выявление ее специфики.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники русской литературы;
- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской литературы;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков русской литературы;
- сформировать представление о системе жанров, течениях каждого историко-литературного периода;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, работы с критической литературой;
- познакомить со своеобразием русской литературы;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общеобразовательных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1-4 курса в течение 2,3,4,5,6,7,8 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 8 семестре и в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах.

Дисциплина «История русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Теория литературы», «Литература и искусство» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.

	ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34.00 зачетных единицы, 1224.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	История древнерусской литературы.	2	16		34							53.7	76	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

2	Экзамен										0.3			
3	История русской литературы XVIII в.	3	16		34							35.7	94	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
4	Экзамен										0.3			
5	История русской литературы 1/2 XIX века.	4	34		34							35.7	76	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Экзамен										0.3			
7	История русской литературы 2/2 XIX века.	5	16		18							35.7	110	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Экзамен										0.3			
9	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	6	34		34							53.7	58	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных

временных лет». Красноречие в Древней Руси. Формирование жанра жития.

Общая характеристика историко- культурной ситуации Руси 11-13 веков. Красноречие Древней Руси: дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника. Время возникновения и публицистическая направленность «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона, религиозное и политическое начало. Поэтика. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра. Образ идеального князя в произведении.

«Моление» Даниила Заточника как демократический памятник литературы этого периода. Идея сильной княжеской власти как основа произведения. Отражение в памятнике явлений русского быта. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.

Тема 3. Произведения о монголо- татарском нашествии.

Исторические условия существования Руси. Жанр воинской повести. Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем». Сюжетно- композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Представление автора о Руси до и после монголо- татарского нашествия. Художественный стиль «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Тема 4. Литература XIV- XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения.

Значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище.

		<p>«Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии воинской повести. Светская публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила. Послания Ивана Грозного.</p> <p>Тема 5. Литература XVII в. Литература формирующейся русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума».</p> <p>Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя.</p> <p>Тема 6. Бытовые повести. Демократическая сатира.</p> <p>Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основные темы. Жанровое и стилевое многообразие. Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика и поэтика «Повести о Горе-Злочастии». Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудницыне». Традиционное и новое в поэтике произведения. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии.</p> <p>Тема 7. Начало русского театра.</p> <p>Возникновение придворных театров. Репертуар и своеобразие пьес. Особенности драматургии.</p>
2	История русской литературы XVIII в.	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры в XVIII в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Литература XVIII века как связующее звено между древним периодом и</p>

классической русской литературой XIX в. Основные черты русской литературы XVIII в. Преемственность и новаторство. Проблема периодизации (концепции Д. Благого, П. Орлова, В. Федорова, О. Лебедевой и др.).

Тема 2. Литература второй трети XVIII в. (становление классицизма)

Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория «штилей». Нормативные акты русского классицизма. Реформирование русского литературного языка и стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.

Тема 3. Расцвет классицизма

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Теоретическая поэтика русского классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Творчество М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое своеобразие. Жанр оды в лирике М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова: трагедии и комедии. Лирика Сумарокова, ее жанровое своеобразие.

Тема 4. Литература последней трети XVIII в.

Литературное творчество Екатерины II. Сатирическая журналистика (деятельность Н.И. Новикова). Полемика Н.И. Новикова с Екатериной II. Драматургия (Творчество В.И. Лукина, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста).

Тема 5. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина

Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Проблема художественного метода Фонвизина.

		<p>Тема 6. Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина</p> <p>Тематическое разнообразие лирики. Эволюция и жанровые разновидности оды. Образ автора.</p> <p>Тема 7. Проза последней трети XVIII в.</p> <p>Жанровое своеобразие повествовательной прозы (романы Ф.А. Эмина, творчество М.Д. Чулкова и др.). Возникновение и развитие сентиментализма. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие»). Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека в сюжете сентименталистов. Теория сентиментализма в трудах Н.М. Карамзина, завершение стилевой реформы русского языка.</p> <p>Тема 8. Творчество А.Н. Радищева</p> <p>Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра. Проблема художественного метода Радищева.</p> <p>Тема 9. Творчество Н.М. Карамзина</p> <p>Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина.</p> <p>Тема 10. Раннее творчество И.А. Крылова</p> <p>Первые драматургические опыты Крылова. Сатирические публикации. Журналистская деятельность.</p>
3	История русской литературы 1/2 XIX века.	<p>Тема 1. Введение. Общественно- литературное движение 1800- 1830-х г.г. Романтизм.</p> <p>Культура и искусство России первой трети XIX века. Смысл понятия «неоклассицизм». Отечественная война 1812 года и декабристское</p>

движение в контексте историко- литературного процесса. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике. Романтизм как литературное направление.

Тема 2. Творчество В.А. Жуковского

Этапы развития творчества Жуковского: их содержание и природа эволюции. Проблема нравственного самоусовершенствования и формы его выражения в лирике 1800-1810-х гг. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых поэтических формах. Элегии Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру» и «Славянке». «Певец во стане русских воинов» в контексте русской поэзии. Арзамасские послания Жуковского. Жуковский как «русский балладник». Поэтика романтизма в его балладах. Три этапа развития баллад Жуковского. Лиро- эпос Жуковского 1820-х гг.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина

Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. Лицейская лирика. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Южные поэмы Пушкина. Творчество периода северной ссылки. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Пушкинское творчество «периода скитаний». Сближение с философским романтизмом. Роман в стихах «Евгений Онегин». Болдинское осень и творчество 1830-х годов. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки». Пушкин в истории русской литературы.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символика – аллегорический подтекст образов. Проблема героя века. Проза

Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя

Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма. Поэзия народной, ярмарочной жизни и в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и реальность, история и современность в сборнике. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантасмагорической реальности. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Поздний Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» как вероисповедание позднего Гоголя.

Тема 6. Введение. Общественно-литературное движение 1840-х гг.

Переходный характер «замечательного десятилетия 1840-х годов. Деятельность В.Г. Белинского. Натуральная школа.

Тема 7. Творчество И.С. Тургенева.

Личность писателя. Московский университет. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления. Романы Тургенева. Герой и время в романах. Типология романов Тургенева. Роман «Дым» и кризис творчества писателя.

		<p>«Таинственные» повести 1860-х годов. Роман «Новь». «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества Тургенева.</p> <p>Тема 8. Творчество И.А. Гончарова.</p> <p>Формирование личности писателя. Московский университет. Кружок Майковых. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии. «Фрегат Паллада». Место книги в «романной трилогии» писателя. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и национального характера. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.</p> <p>Тема 9. Драматургия А.Н. Островского.</p> <p>□ □ □ □ Личность драматурга. Московский университет, Малый театр, «молодая» редакция «Москвитянина».</p> <p>«Свои люди – сочтемся» и начало творчества. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» – русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860- х годов. Последний период творчества.</p>
4	История русской литературы 2/2 XIX века.	<p>Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова</p> <p>Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя- разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»). «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.</p> <p>Тема 2. Творчество писателей-разночинцев.</p> <p>Эпоха 1950-1960- х годов – «начало перемен». Расцвет разночинной культуры. Изображение героя- разночинца в повестях Н.Г.Помяловского</p>

(«Мещанское счастье»), В.А.Слепцова («Трудное время»). Изображение народной жизни в произведениях Ф.Н. Решетникова («Подлиповцы»).

Тема 3. Лирика А.А. Фета.

Биография А.А.Фета. Романтическая философия и эстетика поэта. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни».

Тема 4. Лирика Ф.И. Тютчева

Биография поэта. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева.

Тема 5. Литературное движение 60-70-х годов XIX века

Преемственная связь литературы данного периода с идейными и эстетическими традициями шестидесятников. Расцвет жанра социально-психологического романа. Народничество и его место в общественном и литературном движении этого периода.

Тема 6. Творчество Ф.М. Достоевского.

Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел. «Преступление и наказание». Общественная, философская и нравственная проблематика. Оппозиция наполеонизма и христианства.

«Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа. Главный герой романа – «князь – Христос». Реальный и символично-философский пласт романа. «Бесы» как антиутопия и роман предупреждение. Проблема отцов и детей в романе. «Дневник писателя». История создания, жанр, проблематика. «Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Общественно-философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа. Легенда «о великом инквизиторе» и ее место в романе.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.

Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении. «Севастопольские рассказы». Циклизация и движение авторского нравственного чувства. Произведения конца 50- начала 60- х годов: «Люцерн», «Три смерти», «Казачьи» и др. Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпическое начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии Анны и Левина в романе. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?». Народные рассказы. Толстой – драматург. Роман «Воскресенье». Социальное обобщение, мотив «суда» и религиозная идея романа. Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи- Мурат», «После бала». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.

Тема 8. Творчество Н.С. Лескова

Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Полемика с демократической критикой. Антинигилистические романы: «Некуда», «На

		<p>ножах». Периодизация творчества. Женские характеры Лескова:</p> <p>«Воительница», «Леди Макбет Мценского уезда». Жанр хроники в творчестве Лескова. Повести Лескова о герое – праведнике («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Произведения о «творческой» и «религиозной» одаренности русских людей («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Народно-языковая стихия в творчестве Лескова. Сказ как стили - и жанрово образующее начало.</p> <p>Тема 9. Творчество Г.И. Успенского.</p> <p>Общественные взгляды писателя. Близость с народничеством. Раннее творчество и жанровое предпочтение писателя («Нравы растеряевой улицы»). Поворот к крестьянской России и народнической утопии в творчестве. Цикл «Живые цифры». «Выпрямила» - программно-эстетическое произведение Успенского.</p> <p>Тема 10. Литературное движение 1880-1890-х годов</p> <p>Кризис народничества и идеология терроризма в революционном движении и литературе. Появление марксизма. Полемика народников и марксистов. Активизация идеалистической философии и религиозной мысли (Л. Толстой, К. Леонтьев, В. Соловьев). Литературная критика. «Религиозный ренессанс» и формирование русской религиозной философии (В. Соловьев, Н. Федоров, В. Розанов, Д. Мережковский). Новое качество реализма рубежа веков.</p> <p>Тема 11. Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Неоромантизм.</p> <p>Личность и мировоззрение В.М. Гаршина. Кризисность и драматизм творчества. Конфликт прозрения. Военные рассказы Гаршина («Четыре дня» «Трус») и рассказы «о художниках» («Художники»). Усиление аллегоризма и символизма творчества («Красный</p>
--	--	--

		<p>цветок»). Личность и мировоззрение В.Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность. «История моего современника» как художественные мемуары. «Сибирские рассказы» Короленко («Чудная», «Сон Макара»). Тема пробуждения народа. Поэтика редкого необычного в повести «Слепой музыкант». Синтез реализма и романтизма в творчестве 70-80-х годов («Парадокс», «Сказание о Фроле»).</p> <p>Тема 12. Раннее творчество А.П. Чехова.</p> <p>Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Враги»). «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи». «Степь» и импрессионизм в творчестве Чехова. «Скучная история» и «Остров Сахалин». Смысл и знание поездки на Сахалин. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»). Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.</p>
5	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	<p>Тема 1. Введение. Определение хронологических рамок, основных историко-литературных и теоретических понятий.</p> <p>Введение. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России. Проблема единства серебряного века.</p>

Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).

Тема 2. Творчество А.И. Куприна.

Раннее творчество Куприна. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах писателя. Основные темы прозы. Критика капиталистического мира («Молох»). Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.

Тема 3. Творчество И.А. Бунина.

Поэзия Ивана Бунина. Традиционный, подчеркнуто «консервативный» строй его лирики. Сборник «Листопад». Проза Бунина. Периодизация. Основные темы. Рассказ-эпитафия в раннем творчестве. Тема России в повестях («Суходол», «Деревня»). Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.

Тема 4. Творчество М. Горького.

Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества. Влияние нищезанятия. 1900-е годы – новый этап творчества Горького. Драматургия («Мещане», «На дне», «Дачники»). Богостроительство. Роман «Мать». Повесть «Исповедь». «Окуровский цикл» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). 1910-е годы. Сборник «По Руси». «Сказки об Италии». Автобиографическая трилогия М. Горького.

Тема 5. Символизм в русской литературе.

Символизм. Манифесты. Этапы развития. Старшие и младшие символисты. Петербургская и Московская группы. Д. Мережковский. Поэтический сборник «Символы». К. Бальмонт. Сборники «Тишина», «Горящие

здания», «Будем как солнце». Поэтическое творчество В. Брюсова («Русские символисты», «Шедевры», «Третья стража», «Граду и миру»). Поэзия Ф. Сологуба. Сборник «Пламенный круг».

Тема 6. Творчество А. Блока.

Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о прекрасной даме». Стихотворный цикл «Распутье». Блок и революция. Переоценка эстетических позиций. Драматическая трилогия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Полемика с А. Белым. Вторая книга стихов «Нечаянная радость». Третий период творчества. Поэма «Возмездие». Творчество Блока после Октября. Поэма «Двенадцать».

Тема 7. Кризис символизма. Акмеизм

Кризис символизма и акмеизм. Манифесты акмеистов. М. Кузмин «О прекрасной ясности», Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизма». С. Городецкий «Некоторые течения современной поэзии», О. Мандельштам «Утро акмеизма». Литературный кружок акмеистов «Цех поэтов». Журнал «Аполлон». История и судьба акмеизма. Акмеизм и символизм. Попытки возрождения акмеизма после Октября.

Тема 8. Творчество акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Поэтическое творчество акмеистов. Творчество Н. Гумилева. Первые сборники стихов: «Путь конквистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга». Н. Гумилев и символизм. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Творчество О. Мандельштама. Сборник стихов «Камень».

Тема 9. Футуризм.

		<p>Возникновение футуризма. Литературные течения русского авангарда. Эгофутуризм. Поэтическое творчество И. Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском». Кубофутуризм. Манифесты и первые сборники.</p> <p>«Пощечина общественному вкусу». Поэтическое творчество В. Хлебникова. Поэмы «Журавль», «Лесная дева», «Шаман и Венера». Неомифология, «законы времени», поэтика «сдвига» в лирике Хлебникова.</p> <p>Тема 10. Творчество В. Маяковского.</p> <p>□ □ □ □ Маяковский футуризм. Участие в первых сборниках – манифестах («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна»). Урбанизм и лирический герой в ранней лирике. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта – позвоночник». Стиховое и языковое новаторство Маяковского.</p>
6	История русской литературы 1920–1950 гг.	<p>Тема 1. Характеристика литературного процесса 20-50 гг. XX в.</p> <p>Раскол культуры после 1917. Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение модернистов к революции: позиция А. Блока, А. Белого, В. Брюсова и Мережковских, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, Ф. Сологуба. «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «Петербургские дневники» З. Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика. Литература 1940-1950 гг.: расцвет лирики в эпоху ВОВ. Фольклорное начало. Публицистика и драматургия. Послевоенная «фронтальная повесть»: основные представители.</p> <p>Тема 2. Литературная борьба 1920-1950 гг.</p> <p>Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм,</p>

конструктивизм), их судьба и отношение к старой культуре и эстетические установки. Соотношение «старой» и «новой» культуры в литературном процессе. ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса. Журналы «Звезда» и «Ленинград». Теория бесконфликтности в литературе 30-50 гг.

Тема 3. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина.

Изображение стихийности революции В.Зазубриным, А.Веселым, Вс.Ивановым. Появление героя-массы («Падение Даира» А.Малышкина). Официальная доктрина гражданской войны в прозе А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева. Своеобразие повествовательной организации произведений писателей.

Тема 4. Проза Б. Пильняка и И. Бабеля

Творческий путь Б.Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год». «Повесть непогашенной луны», конфликт художника с властью. Творческий путь И. Бабеля. История создания «Конармии». Композиция, жанр, особенности книги. Сборник «Одесские рассказы».

Тема 5. Проза А. Платонова

Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе. Мотив строительной жертвы в повести «Епифанские шлюзы». Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе. Повесть «Котлован» - отражение мифологем советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

Тема 6. Лирика и проза периода Великой

		<p>Отечественной войны.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военного времени. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова. Творчество А. Твардовского. Лирика военных лет. Художественные особенности и история создания поэмы «Василий Теркин». Послевоенное творчество А. Твардовского. Главные мотивы послевоенной поэзии. Основные тенденции и основные представители.</p>
7	История русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	<p>Тема 1. Введение. Особенности литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p>Тема 2. Литература о ВОВ. Проза В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), В. Кондратьева, В. Быкова.</p> <p>Тема 3. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.).</p> <p>Тема 4. Тема ГУЛАГа в современной литературе. «Лагерная проза»: определение понятия. Творчество В. Шаламова, Г. Владимова.</p> <p>Тема 5. А. Солженицын: жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений писателя. «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Тема 6. Творчество В. Шукшина. Герой Шукшина и российское этническое сознание.</p> <p>Тема 7. Драматургия «оттепели» (А. Вампилов).</p> <p>Тема 8. Творчество С. Довлатова. Жанровая система. Тематический репертуар.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Переводная литература Древней Руси 11–13 вв. Библия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение переводной литературы. Основные жанры. 2. Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник. Возникновение и история изучения. 3. Состав Библии. Ветхий Завет. Новый завет. Канонические и апокрифические Евангелия. 4. Личность Иисуса Христа, человека – бога. Анализ Евангелия от Матфея. 5. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.
Переводная литература Древней Руси 11–13 вв. Библия «Повесть временных лет» как литературный памятник.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». 2. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. 3. Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике.

	<p>4. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца.</p> <p>5. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи, позиция летописца. Особенности языка и стиля летописи.</p>
<p>«Слово о полку Игореве».</p>	<p>1. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника.</p> <p>2. Гипотезы об авторе «Слова».</p> <p>3. Историческая основа памятника. Особенности и жанра, связь с УНТ.</p> <p>4. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова».</p> <p>5. Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов.</p> <p>6. Язык и поэтические средства произведения. Переводы «Слова» и их особенности.</p> <p>7. Д.С. Лихачев о поэтике «Слова о полку Игореве»</p>
<p>Житийная литература Древней Руси.</p>	<p>1. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского»: история создания, художественное своеобразие.</p> <p>2. Киево-Печерский патерик. Патерик как особая разновидность агиографической литературы.</p> <p>3. История создания «Киево-Печерского Патерики». Исторические реалии и их роль в патериковом рассказе. Соотношение реального и фантастического элемента. Принципы изображения человека в патерике.</p> <p>4. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий.</p> <p>5. Идейная основа памятника. Отличие от канонической формы византийского жития.</p> <p>6. «Житие Сергия Радонежского»: история создания, сюжет. «Житие» в русской литературе XX в.</p>
<p>Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».</p>	<p>1. Общая характеристика жанра хождения и его разновидности.</p> <p>2. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Особенности стиля.</p> <p>3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Своеобразие жанра купеческого хождения. Характер описания Индии. Образ путешественника. Поэтика произведения.</p>
<p>Публицистические послания Ивана Грозного</p>	<p>1. Роль Ивана Васильевича Грозного в русской истории. Краткая характеристика эпохи.</p> <p>2. Трудности в определении авторства Ивана Грозного.</p> <p>3. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования переписки.</p> <p>4. Политическая и литературная полемика в посланиях. Особенности стиля.</p>

	Своеобразие «Послания в Кирилло- Белозерский монастырь игумену Козьме с братией». Особенности композиции и стиля.
Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. 2. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. 3. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. 4. Сюжет и композиция. 5. Стиль и язык. 6. Проблема жанра. 7. Религиозно- художественный радикализм как модус художественности "Жития..." 8. Старообрядчество в Амурской области и на Дальнем Востоке.
Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтические школы 17 века. Появление русского литературного стиха. 2. Силлабическая система стихосложения. 3. Личность Симеона Полоцкого. 4. Идейно-художественное своеобразие сборника «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого. 5. Особенности сборника «Рифмологий». <p>Значение творчества Полоцкого для русской культуры.</p>
Культурный и философский контекст литературы классицизма в России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «классицизм» и его определения. 2. Исторический контекст проникновения классицизма в Россию. Эпоха Просвещения. 3. Эстетическое кредо классицизма и его условия адаптации в России. Связь с античностью. 4. Архитектурные стили классицизма. 5. Живопись классицизма в России. 6. «Поэтическое искусство» Буало и его влияние на поэтику классицизма. Теория классицизма А. Сумарокова. 7. Принципы классицистического искусства. Основные жанры эпохи классицизма.
Безавторские истории первой четверти XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика жанра, традиции национальной и западноевропейской повествовательной прозы в историях, примеры нового времени в бытописательном аспекте повестей. 2. Проблема героя и личностный аспект повествования. 3. «История о российском матросе Василии Кориотском» как памятник петровской эпохи. Образы, сюжет, проблематика. 4. «История о российском матросе Василии Кориотском». Проблематика и поэтика произведения.

<p>Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение оды, ее жанровые разновидности. Ода в системе жанров классицизма. 2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров. 3. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
<p>Поэзия Г. Державина: традиции и новаторство</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила». 2. Новаторство Державина в оде «Фелица»: новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека; новизна в образе автора и в изображении одической героини; появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. 3. Изображение быта и природы в поэзии Державина. Мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина.
<p>Сатирические журналы Н. Новикова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Темы, идеи, образы произведений, опубликованных в журналах «Труть» и «Живописец». Критика крепостничества, сатира на высшее дворянство и бюрократию. Формы, способы выражения сатиры: многообразие жанров (объявления, рецепты, письма, путешествия и др.); документализм; иносказательность (ирония, пародия, значащие фамилии и имена); сатирическое заострение образов; идейно- композиционная и стилистическая роль автора-издателя (рассказчика). Особенности языка.
<p>Жанры русской комедии XVIII века</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: памфлетная комедия 1750 гг., комедия интриги 1760 гг., комедия нравов 1770 гг. 2. Поэтика жанра комедии А.П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтообразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки. 3. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: жанровое своеобразие «слёзной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».

	<p>4. Высокая комедия «Ябеда» В.В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.</p>
<p>Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>1. Жизнь и творчество Д. Фонвизина. Формирование его мировоззрения. 2. История создания и сценической постановки комедии «Недоросль». Проблематика комедии. Художественное своеобразие комедии: традиции классицизма и их преодоление; черты реализма в обрисовке характера, индивидуализация речи героев; средства создания комического эффекта: комические положения, прием «саморазоблачения» героя в его высказываниях, «зоологизация» героев и др.</p>
<p>«Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра</p>	<p>1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги. 2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, её публицистичность. 3. Путешественник как персонаж. 4. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. Образы крестьян: пахарь («Любани») Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное». Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спаская Полесь». 5. Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.</p>
<p>Лирика Н. Карамзина</p>	<p>1. Эстетическая позиция Н.М. Карамзина (анализ статьи «Что нужно автору?»). 2. Основные мотивы лирики Н.М. Карамзина. 3. Анализ стихотворений «Поэзия», «Кладбище», «К соловью», «Осень», «К милости», «Песнь воинов», «Гимн глупцам», «Тацит».</p>
<p>Жанр повести в творчестве Н. Карамзина</p>	<p>1. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. 2. Жанр, сюжет, конфликт в повести, их связь с представлением Карамзина о роли писателя. 3. Смысл названия повести. 4. Принципы и приемы раскрытия характеров. Роль речевой характеристики. Портрет и его значение в повести. Специфика пейзажа и его функций. 5. Значение повести в истории русской литературы. 6. «Остров Борнгольм» как</p>

	<p>предромантическая повесть: особенности сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора в повести.</p>
<p>Особенности романтизма В.А. Жуковского</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Г. Белинский о романтизме Жуковского: в чем критик видел заслугу поэта перед русской литературой, каковы основные положения его оценки? 2. В чем своеобразие романтизма Жуковского: природа его лиризма, особенности поэтического слова? 3. Свообразие элегий Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру» и «Славянке». 4. Место баллад в романтизме Жуковского. «Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии. 5. Поэзия Жуковского 1815-1824 гг. Почему группу стихотворений этого периода можно назвать «эстетическими манифестами»? 6. Творчество Жуковского 1830-1840-х годов. «Камоэнс», «Ундина» и «Одиссея» как опыт романтической эпопеи.
<p>Поэзия К.Ф. Рыльева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика лирики Рыльева. Стихотворение «Я ль буду в роковое время ...» как программное (целостный анализ произведения). 2. «Думы» Рыльева как художественное целое: их состав, композиция, жанровое своеобразие. 3. О соотношении думы, элегии и баллады: традиции В.А.Жуковского. Портрет и пейзаж в «Думах». Проблема героя и принципы его изображения. 4. О характере историзма в «Думах». Карамзин, Немцевич и Рылеев. Свообразие примечаний в «Думах». А.С. Пушкин о «Думах». Поэмы Рыльева. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский». Особенности эволюции Рыльева.
<p>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. Реакция современников. 2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие. 3. Система персонажей. Главные действующие лица, их характеры и поступки. Соотношение общественного и личного в развитии сюжета. 4. Новаторство Грибоедова в создании нового типа высокой комедии. Черты классицизма и реализма. 5. Стих и язык комедии
<p>Басенное творчество Крылова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество И.А.Крылова. Добасенный период творчества. 2. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова.

	<p>3. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен.</p> <p>4. Язык, стиль стих басен Крылова.</p>
Поэзия А.В. Кольцова	<p>1. В каком смысле жизнь Кольцова - комментарий его творчеству?</p> <p>2. Что характерно для «русских песен» Кольцова?</p> <p>3. Герой лирики Кольцова. Как земледельческий труд, крестьянская жизнь отразились в его поэзии?</p> <p>4. Природа и человек в поэзии Кольцова (выпишите описания природы в стихотворениях Кольцова).</p> <p>5. Музыка кольцовской лирики. Своеобразие стиха.</p> <p>6. Жанр думы в творчестве Кольцова и дума «Лес».</p>
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как социально-бытовой роман	<p>1. История создания романа. План романа, причины изменений в нем. Образная система романа.</p> <p>2. Изображение быта различных социальных групп как основа содержания романа, средство социальной характеристики героев. Своеобразие путей психологической обрисовки персонажей.</p> <p>3. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов (смысл и значение этого приема).</p> <p>4. Лирическая стихия в романе, ее сюжетная и композиционная роль, значение в определении авторской позиции. Основные темы лирических отступлений.</p> <p>5. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучания.</p> <p>6. А.С. Пушкин - создатель жанра социально-бытового романа.</p> <p>7. Автор и герои. Образ читателя.</p> <p>8. Роман в оценке русской критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и др.</p>
«Пиковая дама» А.С. Пушкина	<p>1. История создания «Пиковой дамы». Место повести в пушкинской прозе 1830-х гг.</p> <p>2. Реализм Пушкина и споры о «фантастическом» в «Пиковой даме».</p> <p>3. Главный герой повести и его «родословная». Другие герои повести.</p> <p>4. Поэтика и стиль «Пиковой дамы». Образ автора-повествователя.</p>
Поэнное творчество М.Ю. Лермонтова	<p>1. «Восточные поэмы» М.Ю. Лермонтова. Образ кавказской природы. Проблематика. Отражения романтического мироощущения.</p> <p>2. Поэма «Мцыри»: история создания, проблематика, композиция.</p> <p>3. Поэма «Демон»: история создания, проблематика, композиция.</p> <p>4. Исторические поэмы о времени Ивана Грозного («Песня про купца Калашникова» и «Боярин Орша»). Поэтика и проблематика поэм.</p>
Роман М.Ю. Лермонтова	<p>1. История создания романа.</p>

«Герой нашего времени»	<ol style="list-style-type: none"> 2. Композиция. 3. Образная система и образ Печорина. 4. Роман в оценке русской критики.
«Ревизор» Н.В. Гоголя	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания комедии. 2. Хлестаков и хлестаковщина. 3. Образы чиновников. 4. Проблема «положительного лица». Смысл «немой сцены».
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания «Мертвых душ». Место поэмы в творчестве Гоголя. 2. Смысл названия поэмы и своеобразие гоголевского реализма. Конкретно-исторический и социальный «срез» поэмы и историко-философский (символический). Жанр. Второй том поэмы. 3. Художественная структура поэмы. «Живое» и «мертвое» в поэме. Основные композиционные центры произведения («помещичьи» главы, чиновничество в поэме, образ Чичикова и «стихия» общенационального характера). 4. Полемика вокруг поэмы.
Литературная ситуация 1850-х годов. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Г. Чернышевский – ведущий критик демократического лагеря. Эстетическая позиция Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»). 2. Чернышевский о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в развитии литературы («Очерки гоголевского периода русской литературы»). 3. В.П. Боткин как представитель «чистой» критики. Изложение эстетической позиции в статье «О поэзии Фета». 4. А.В. Дружинин о «пушкинском» и «гоголевском» периоде русской литературы («Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения», «Пушкин и последние издания его сочинений»).
Своеобразие реализма А.И. Герцена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историзм и диалектизм мышления А.И.Герцена (оценка декабристов, западников и славянофилов, Чаадаева, осмысление проблемы национального характера, истории России и Европы). 2. Принципы типизации, особенность отбора материала, соотношение документального, мемуарного и художественного начал. 3. Жанровое своеобразие «Былого и дум». Особенность эпического хронотопа. 4. Биографический принцип изображения человека и истории. Анализ композиции четвертой части «Былого и дум». 5. Романная и очерковая структура книги. 6. Своеобразие стиля Герцена.
Роман Н.Г. Чернышевского	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания и публикации. Прототипы и

«Что делать?»	<p>«первоисточники» романа.</p> <p>2. Основные образно- композиционные центры романа («прошлые люди», «новые люди», высшие люди, сны).</p> <p>«Разумный эгоизм» как основа мировоззрения «новых людей». Дифференциация «новых людей» на «обыкновенных» и «особенных». Рахметов как «особенный человек».</p> <p>3. Своеобразие жанра и поэтики романа. Жанровые традиции романа. «Сдвоенный» сюжет. Проблема структурного единства (образ автора, образ «революции», сны Веры Павловны как основа структурного единства романа).</p>
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<p>I. Роман «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60- х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа.</p> <p>II. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева.</p> <p>1. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель.</p> <p>2. Базаров и другие персонажи романа.</p> <p>А) идейный диалог- спор как главный структурный элемент в выявлении сущности образа Базарова. Базаров и Кирсановы.</p> <p>Б) Базаров, его «ученики» и «последователи».</p> <p>В) Базаров и женские персонажи. Испытание любовью.</p> <p>3. «Спор» автора с героем. Пути и способы выявления «несостоятельности» героя.</p> <p>III. «Отцы и дети» в критике 60- х гг. Оценки Антоновича и Писарева. Современные оценки романа.</p>
Роман И.А. Гончарова «Обломов»	<p>1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»).</p> <p>2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки.</p> <p>3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели.</p> <p>4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам.</p> <p>5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.</p> <p>6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.</p>
Драма А.Н. Островского «Гроза»	<p>1. Творчество Н.А.Островского в конце 50- х гг. Связь с «Современником». Углубление социальных конфликтов, расширение сферы жизни.</p> <p>2. «Гроза» как отражение социальной борьбы в предреформенной России, «общего</p>

	<p>подъема чувства личности».</p> <p>3. Картины темного царства — город Клинов и его обитатели.</p> <p>1) образ самодура Дикого;</p> <p>2) Кабаниха;</p> <p>3) другие персонажи.</p> <p>4. Конфликт в пьесе. Социально- бытовой и этико- психологический план конфликта.</p> <p>1) Катерина — самобытный народный характер; ее стихийный протест против косных форм быта и морали;</p> <p>2) универсальный характер конфликта. Судьба просвещения, знания, науки в темном царстве.</p> <p>5. Жанровое и сюжетно- композиционное своеобразие.</p> <p>1) искусство диалога и монолога;</p> <p>2) речевая характеристика;</p> <p>3) пейзаж и символика;</p> <p>4) фольклорное начало.</p>
Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	<p>1. Образная система романа. Символика имен персонажей.</p> <p>2. Конфликт «волков и овец».</p> <p>3. Трагедия «горячего сердца». Образ Ларисы Огудаловой.</p> <p>4. Проблема финала.</p>
Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей конца XIX – начала XX вв.	<p>1. Ф.М. Достоевский в оценке русской демократической критики XIX в. (Белинский, Добролюбов, Писарев, Михайловский).</p> <p>2. Ф.М. Достоевский и В.С.Соловьев. «Три речи в память Достоевского».</p> <p>3. Ф.М. Достоевский и В.В.Розанов. «Легенда о великом инквизиторе» (1891).</p> <p>4. Ф.М. Достоевский и Д.С.Мережковский. «Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество».</p> <p>5. Личность и творчество Ф.М. Достоевского в оценке Н.А.Бердяева. «Миросозерцание Достоевского».</p>
Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	<p>1. История создания и публикации романа. Белинский и Достоевский. «Бедные люди» и «натуральная школа».</p> <p>2. «Физиология Петербурга» в «Бедных людях». Поэтика «натуральной школы» и «сентиментальный натурализм» Достоевского. Своеобразие метода и жанра романа.</p> <p>3. Главные герои романа «Бедные люди». Макар Девушкин и Варенька Доброселова. Литературные предшественники Достоевского. Полемика с Гоголем.</p> <p>Традиции и новаторство в романе. Спор о романе в современной критике (Белинский, Майков, Шевырев и др.). Место романа в творчестве Достоевского.</p>
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<p>1. История создания романа и его публикация. Возникновение и трансформация</p>

	<p>первоначального замысла и окончательный текст романа.</p> <p>2. Социально- философская проблематика романа и ее отражение в образной системе и композиции произведения.</p> <p>3. Образ Раскольникова. Портрет и характер героя. «Идея» Раскольникова и ее истоки. Преступление, покаяние и воскрешение героя. Раскольников и его «двойники».</p> <p>4. Образ Сони Мармеладовой и нравственно- эстетический идеал Достоевского.</p> <p>5. Поэтика и стиль романа. Реалистическое и символическое в поэтике и стиле. Образ Петербурга и «микросреда» героев. Психологизм и «полифонизм». Время и пространство. Цветовая символика.</p>
Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»	<p>1. История создания романа. Первоначальный замысел и его развитие. Публикация романа.</p> <p>2. Со- противопоставление «войны» и «мира» как главный архитектурный принцип романа: а) многозначность слов «война» и «мир» в произведении б) изображение «реальной» войны. Кампания 1805-1807 гг. и война 1812 г. в романе. Отношение к ней автора и героев романа; в) философия истории Толстого и «мысль народная» в романе.</p> <p>3. «Любимые герои» Толстого и основная идея романа. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы.</p> <p>4. «Диалектика души». Художественные принципы и приемы раскрытия характеров а) портрет и художественная деталь в изображении героев б) пейзаж и интерьер в романе в) внутренний монолог и авторская характеристика.</p>
Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	<p>1. История создания.</p> <p>2. «Мысль семейная» в романе.</p> <p>3. Эпиграф и его толкование.</p> <p>4. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии Анны и Левина в романе.</p>
Драматургия Л.Н. Толстого	<p>1. Причины обращения Л.Толстого к драматургии во второй половине 1880- х гг. Связь «поздней» драматургии с идейным кризисом и творческими исканиями писателя этого периода. Основные принципы драматургии Л.Толстого.</p> <p>2. «Власть тьмы» как народная драма. Жизненная достоверность сюжета и конфликта. Противостояние «света» и «тьмы» как основной композиционный стержень произведения, отражение его в образной системе (образы Никиты, Матрены, Анисьи, Акима,</p>

	<p>Митрича).</p> <p>3. Комедия «Плоды просвещения». «Перекрестное понимание жизни» как пружина драматического действия и источник комического. Жизнь «зараженного семейства» Звездинцевых и изображение «здоровой жизни в пьесе.</p> <p>4. Пьеса «Живой труп». Тема «ухода», разрыва со своей средой в произведении. Образ главного героя Феди Протасова, его сложность, «текучесть», парадоксальность. «Свобода» и «воля» Феди Протасова. Женские образы.</p>
<p>Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p>	<p>1. Рассказы Н.Лескова о праведниках. Замысел и создание цикла произведений о праведниках. Тип героя-праведника. Место повести «Очарованный странник» в цикле.</p> <p>2. Русский национальный характер в понимании Н.Лескова и образ главного героя повести. Судьба и личность Ивана Флягина. Жизненный путь героя как путь правдоискания и богопознания</p> <p>а) смысл названия повести б) фольклорные и житейные традиции в произведении в) мотивы «странничества», «смерти» и «воскрешения» г) Артистичность природы героя. «Очарование» красотой.</p> <p>3. Художественное воплощение национального характера. Сказ как определяющая форма повествования в повести и средство создания образа главного героя. Речь и характер главного героя.</p>
<p>Проза А.П. Чехова. Проблематика и поэтика</p>	<p>1. Ранние юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.).</p> <p>2. «Злоба дня» и сатирическое начало в ранних произведениях («Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Маска» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие ранней прозы.</p> <p>3. Проблема духовности в произведениях об интеллигенции. «Лики» и «личины» духовности («Припадок», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6»).</p> <p>4. Тема духовного пробуждения, разрыва со старой жизнью («Дама с собачкой», «Невеста», «Скучная история», «Студент»).</p> <p>5. Изображение деревни в прозе Чехова («Мужики», «В овраге»).</p>
<p>Новаторство А.П. Чехова-драматурга («Вишневый сад»)</p>	<p>1. Своеобразие конфликта пьесы и его сюжетной реализации:</p> <p>а) объективно-исторический и нравственно-философский аспект конфликта; б) повседневный быт и событийность в пьесе;</p>

	<p>в) формы выражения лирического подтекста в пьесе;</p> <p>2. Своеобразии чеховского историзма:</p> <p>а) судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении Чехова. Лирическое и комическое в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика.</p> <p>б) «Наследник» «Вишневого сада» Лопахин. Авторские отношения к герою.</p> <p>в) Будущее «вишневого сада». Образы Пети Трофимова и Ани.</p> <p>3. Жанровое своеобразие пьесы:</p> <p>а) А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада»</p> <p>б) сценическая трактовка пьесы во МХАТе</p> <p>в) комедийно- водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе</p>
<p>А.П. Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XIX - начала XX вв.</p>	<p>1. Чехов и натурализм («медицинские» рассказы).</p> <p>2. Чехов и символизм. «Чайка» в контексте западного и русского символизма (Метерлинк, В.Соловьев).</p> <p>3. Чехов и нищезанятие (повесть «Дуэль»).</p> <p>Чехов и «демонизация» эстетического сознания (рассказы «Черный монах», «Студент»).</p>
<p>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>1. Творческая история поэмы. Состав и расположение глав и частей произведения.</p> <p>II. Широта эпического замысла. Критика русской жизни до и после реформы.</p> <p>III. Многообразие социальных типов и характеров</p> <p>1. Правдоискатели и правдолюбцы</p> <p>2. Борцы за народную долю (Савелий).</p> <p>3. Образ Матрены Тимофеевны.</p> <p>4. Холопы примерные — Ипат и Яков.</p> <p>5. Помещики в поэме.</p> <p>6. Народные заступники. Гриша Добросклонов.</p> <p>IV. Своеобразие жанра и языка поэмы. Связь с устным народным творчеством.</p>
<p>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>	<p>1. Проблематика книги.</p> <p>2. Особенности ее композиции.</p> <p>3. «История одного города» - политическая сатира на самодержавие: типы градоначальников и глуповцы.</p> <p>4. Приемы сатиры:</p> <p>а/ особенности типизации и индивидуализации сатирического образа персонажа;</p> <p>б/ функции гротеска в/ приемы пародии г/ эзоповский язык</p> <p>5. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>6. Жанровое своеобразие книги.</p> <p>7. Художники- иллюстраторы «Истории одного города» - Кукрынины.</p>
<p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>1. Основные этапы творческой эволюции Салтыкова- Щедрина. Время создания сказок, их место в творчестве писателя.</p> <p>2. Тематический состав Сказок и основные циклы. Объекты сатирического изображения, проблемы и</p>

	<p>образы. Традиции сказочного жанра и сказки Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилевое многообразие сказок. Мастерство Щедрина-сатирика.</p>
Поэзия А.А. Фета	<p>1. Романтическая философия и эстетика поэта. 2. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборник «Вечерние огни».</p>
Лирика Ф.И. Тютчева	<p>1. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. 2. Денисьевский цикл о роковой природе любви. 3. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева</p>
Религиозно- философское и художественное сознание «серебряного века»	<p>1. Ф. Ницше и русская культура рубежа XIX - XX в.в. Судьба сверхчеловека Ницше. Ницше и русские писатели рубежа XIX–XX в.в. 2. Религиозные искания в России в начале XX века. Религиозно- философские собрания. Богоискательство и богостроительство. 3. Русский «религиозный Ренессанс» в оценке современников и исследователей (Н.Бердяев, В.Зеньковский, Г. Флоровский и др.). Литературно- критическое наследие XIX века и его судьба (В.Розанов, А. Волынский, Ю.Айхенвальд).</p>
Ницшеанство и Богостроительство в дооктябрьском творчестве М. Горького. От индивидуалистического идеала сверхчеловека к философии коллективизма (рассказы о босяках, роман «Мать», повесть «Исповедь»)	<p>1. Споры о творчестве М.Горького в современном литературоведении. 2. Ницшеанство и богостроительство в творчестве М.Горького. Взгляд на проблему в дореволюционной критике и в современном литературоведении. 3. От босяцких рассказов к роману «Мать». Религиозно- философский, «богостроительный» подтекст романа. Архетипическая фигура Рабочего. 4. Повесть «Лето». Критика традиционного христианства и вызревание нового религиозного идеала. Искания главного героя – путь к религии коллективизма.</p>
Философская проза И. Бунина 1910- х годов. Бунин и Восток. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание»	<p>1. Художественный метод и мировоззрение Бунина. Восток в художественном сознании и творчестве писателя. 2. Рассказ «Братья». Смысл названия. Образы «англичанина» и его «брата» рикши. Трагико-иронический пафос изображения героев. Буддистские философемы и символы в художественной концепции и поэтике рассказа. 3. Рассказ «Сны Чанга». Главный герой рассказа и его судьба. Запад и Восток в художественной концепции рассказа. «Две правды» в рассказе и образ главного героя. «Третья правда» и образ Чанга.</p>

	<p>Рассказ «Легкое дыхание». Образ Оли Мещерской как воплощение религиозно- философского и эстетического идеала писателя, его связь с традициями древней восточной философии. Смысл названия рассказа, своеобразие поэтики.</p>
<p>Повесть А.И. Куприна «Поединок»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биографические истоки военной темы в творчестве А.Куприна. Произведения об армии и военном быте («Дознание», «Ночная смена», «Поход») как эскизы к большому полотну о русской армии. 2. Историй создания «Поединка». Проблематика повести. «Поединок» в контексте исторических событий начала 20 века. Оценка повести современниками. 3. Изображение русской армии в повести. Галерея офицерских типов. Сатирический пафос. Общее и индивидуальное в образах. 4. Ромашов как главный герой повести. Ромашов и другие герои. Ромашов и Назанский. Ромашов и Шурочка. Эволюция героя и способы раскрытия характера. Образ Ромашова и смысл названия повести. 5. Художественный метод Куприна. Поэтика и стиль повести.
<p>Символизм</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский символизм. Возникновение и основные этапы развития. Петербургская и московская группа русских символистов. Старшие и младшие символисты. 2. Периодические издания русского символизма: «Северный вестник», «Весы», «Золотое руно», «Новый путь», издательство «Скорпион», «Мусагет». 3. Манифесты русских символистов. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка...», «Ключи тайн В. Брюсова», статья К.Бальмонта «Элементарные слова о символистской поэзии». 4. Спор о судьбах символизма в 1910 году. Статья В. Иванова «Заветы символизма». Статьи А.Блока, В.Брюсова. Поэтическое творчество старших символистов (В.Брюсов, Ф. Сологуб).
<p>Поэма А. Блока «Двенадцать»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания поэмы. Блок и революция. Отражение темы революции в публицистике и критике поэта (ст. Интеллигенция и революция»). Оценка поэмы современниками. 2. Художественное пространство и время («внутренний мир») поэмы «Двенадцать». Конкретно-исторический и «космический» масштаб изображения русской революции. Образ Петербурга и «старого мира» в поэме. «Образ» красногвардейцев («двенадцати»). Реалистическое и символическое в образах.

	<p>3. Тема «вечной женственности» и блоковский «любовный треугольник» в поэме. Образ Катьки. Его связь с предшествующим творчеством Блока.</p> <p>4. Сюжет и композиция поэмы. Образ Христа и споры и споры о финальной сцене произведения. Поэтика, язык и стиль поэмы. Ритмическая организация.</p>
Символистский роман. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»	<p>1. Романное творчество Ф. Сологуба «Мелкий бес» в составе «трилогии» («Тяжелые сны», «Мелкий бес», «Творимая легенда»). Поэтика романа «Мелкий бес».</p> <p>1. Роман «Мелкий бес» и традиции русской классики XIX века (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.).</p> <p>2. «Мелкий бес» как неомифологический роман. Связь романа с остальным творчеством (лирика, литературная критика) и личностью писателя.</p> <p>3. Передонов и «передоновщина». Передонов – «мелкий бес». «Передоновщина» с точки зрения этики, эстетики и разума.</p> <p>4. Образ- символ Недотыкомки. Недотыкомка как проекция души Передонова и «первичный атом бытия» (А. Белый).</p> <p>5. «Подсюжет» романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников). Связь его с основным сюжетом и мифологическим подтекстом произведения.</p>
Роман А. Белого «Петербург»	<p>1. Роман А. Белого «Петербург» в творчестве писателя. Биографический и антропософский контекст романа. Поэтика романа.</p> <p>1. История создания романа. Две редакции романа.</p> <p>2. Мифологема Петербурга и ее воплощение в произведении. Связь с русской классикой (Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского).</p> <p>3. Композиция романа (роль пролога и эпилога, значение эпиграфов, внутренний мир).</p> <p>4. Художественное пространство и время романа. Система персонажей. Отец и сын Аблеуховы. Другие персонажи. Темы отцеубийства, провокации, террора.</p> <p>«Мозговая игра» и мотив «распыления».</p> <p>Историософская концепция А. Белого. Россия: Восток или Запад?</p>
Акмеизм	<p>1. Кризис символизма и акмеизм. Манифесты акмеистов.</p> <p>2. Литературный кружок акмеистов «Цех поэтов». Журнал «Аполлон». История и судьба акмеизма.</p> <p>3. Акмеизм и символизм. Попытки возрождения акмеизма после Октября.</p> <p>4. Поэтика сборников Н. Гумилева.</p> <p>5. Ранняя лирика А. Ахматовой.</p> <p>6. Поэзия О. Мандельштама</p>
Дооктябрьские поэмы В.	1. Поэмы в дооктябрьском творчестве

<p>Маяковского. Поэма «Облако в штанах»</p>	<p>В.Маяковского. Проблематика и поэтика, связь с эстетикой футуризма. 2.История создания поэмы «Облако в штанах». Биографические истоки главного конфликта. 3. Проблематика поэмы. «Четыре крика четырех частей». 4.Сюжет и композиция произведения. 5.Своеобразие поэтики. Язык и стиль. Ритмическая организация.</p>
<p>Пореволюционное творчество А. Ахматовой</p>	<p>1. Дореволюционное творчество А. Ахматовой. Принадлежность к постсимволистским направлениям. 2. Сборники 20- х годов: образ России, тема революции. 3. Гражданские мотивы в лирике 20-х и 30-х годов. Лирический герой, библеизмы, образ времени. 4. “Реквием” - цикл или поэма? Обстоятельства создания произведения, его мотивы и сюжет, жанровые составляющие. 5. “Поэма без героя”: сюжет и композиция, проблема времени (время как тема и образ). Поэма о поэме: текст и интертекстуальность. Образ Петербурга. 6. “Реквием” и “Поэма без героя” как художественное единство (диптих): образ поколения. Черты символизма и акмеизма в поэмах. 7. “Тайны ремесла” и “Черепки” как шедевры философской лирики. 8. Образ времени в поздней лирике Ахматовой; Пушкинская тема и пушкинская традиция в ней.</p>
<p>Поэтика лирики Б. Пастернака</p>	<p>I. Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”. 1. Картина мира в поэтической системе Б. Пастернака. Вечность и время. Бытовые реалии как средство и космического пространства (астральные символы солнца, луны, звезд, дождя, грозы) в создании образа вечности. Мотив чуда (озарения) в модели мира. 2. Лирический герой Б. Пастернака. 3. Основные мотивы и темы лирики. Темы природы, любви и творчества. 4. Идея жизни в лирике. Основы гармонизации личности и мира. 5. Универсальная природа поэтического слова Б. Пастернака. Музыкальное, живописное, театральное начало в слове. II. 1. Движение автора к осмыслению истории. Изменение поэтической картины мира и лирического героя в лирике Б. Пастернака. 2. Развитие темы поэта и поэзии в сборнике “Второе рождение”. Пастернаковская концепция поэта-творца и его судьбы.</p>
<p>Лирика и поэзное творчество С.</p>	<p>1. Основные этапы биографии поэта.</p>

<p>Есенина</p>	<p>2. Эсхатологические и утопические мотивы в лирике С.Есенина.</p> <p>2.1 Формирование религиозно- патриархальной утопии (ранняя лирика, сборник «Радуница»).</p> <p>2.2 Трансформация религиозно- патриархальной утопии в религиозную утопию (1917-1918 гг.). «Инония». Есенин и новокрестьянские поэты.</p> <p>2.3 Духовный кризис поэта, господство эсхатологических настроений (1919-1922 гг.). Есенин и имажинизм. Сборник «Москва кабацкая». «Сорокоуст».</p> <p>2.4 Национальный конфликт города и деревни и характер его раскрытия в поэме «Страна негодяев». Образы Номаха и Чекистова.</p> <p>2.5 1922 - 1924 гг. – время преодоления кризиса. Основные темы и мотивы. «Письмо к женщине». Поэмы «Анна Снегина» и «Чёрный человек».</p> <p>2.6 Сборник «Персидские мотивы» как попытка создания духовной утопии (1914 - 1925 гг.).</p> <p>2.7 Есенинская концепция национально-культурного развития России. Поэма «Пугачёв».</p>
<p>Послереволюционное творчество М. Цветаевой</p>	<p>1. Творческий путь М. Цветаевой. От ранней лирики (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь») к зрелой (сб. «Вёрсты» и «Разлука», цикл «Лебединый стан»).</p> <p>2. Лирический герой (героиня) цветаевской лирики. Его образные воплощения (природно-космические и культурно-исторические).</p> <p>3. Основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины.</p> <p>4. Художественное отражение трагического мироощущения автора (особенности поэтического синтаксиса, ритмико- интонационные особенности, лексический уровень). Своеобразие поэтического языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диалогизм - театральность - особенности лирического сюжета - ассоциативный уровень - культурно-исторические реминисценции <p>5. Поэмное творчество Цветаевой. Тематическая классификация поэм.</p> <p>6. Проза М. Цветаевой.</p>
<p>Советская поэзия 1920-1930 гг. (лирика В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова)</p>	<p>1. Творчество В. Маяковского. Тематическое разнообразие послереволюционной лирики В. Маяковского. «Революционность» поэтики. Версификационное новаторство.</p> <p>2. Поэтика поэм «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос».</p> <p>3. Неоромантическая традиция в поэзии 20-30 гг. Лирика Э. Багрицкого. Этапы творческой эволюции поэта.</p> <p>4. Поэтика баллад Н. Тихонова. Фабульность лирики. Гумилёвские мотивы в поэзии Тихонова.</p>

	5. Художественное своеобразие лирики М. Светлова. Влияние Н. Гумилева. Тема войны в лирике М. Светлова.
Творчество Е.И. Замятина	1. Основные этапы жизненного пути. 2. Поэтика повести «Уездное» 3. Рассказы и повести 1920-1930- гг. Особенности творческого метода писателя. 4. Роман «МЫ»: история создания и публикации. 5. Образная система романа. 6. Геометризм поэтики. «Мы» как антиутопия
Творчество М.А. Булгакова	1. Творческий путь Булгакова. 2. Образ России и революции в рассказах 20-х годов. 3. Мотив «дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачем сердце», "Дьяволиаде". Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. 3. «Белая гвардия» - мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика. 4. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич») 5. Религиозно- философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники, евангельские темы и их интерпретация. 6. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте европейского философского романа. Гете и Булгаков, Гофман и Булгаков, Достоевский и Булгаков.
Творчество М. Шолохова. Роман М. Шолохова «Тихий Дон».	1. М. Шолохов и его отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». 2. История создания романа. Историческая основа (судьба казачества в годы революции и гражданской войны). Проблема авторства романа. «Шолоховский вопрос». 3. Определение жанра и художественного метода. 4. Сюжетно-композиционная основа романа. 5. Образ Григория Мелехова как воплощение судьбы русского народа. 6. Образы коммунистов в романе и авторская концепция революционных преобразований. Образ Ильиничны как воплощение образа матери и образа домашнего очага. Образ Аксиньи. 7. Особенности композиционного строения романа. Художественное своеобразие романа: искусство портрета и пейзажа, поэтический язык М. Шолохова. Функции диалектной лексики.
Литература русского зарубежья. «Первая волна».	1. «Три волны» русской эмиграции: культурно- исторические предпосылки и основные культурные центры русской эмиграции. «Русский

	<p>Париж» и «Русский Берлин» как культурные центры «первой волны»: литературные объединения, альманахи, газеты и т.д.</p> <p>2. «Восточная ветвь» русской эмиграции: «Русский Харбин» (географическая и культурная изолированность, особенности проживания в «русском» Харбине, многонациональный состав литературного сообщества, основные литературные объединения, периодика).</p> <p>3. Реалисты «первой волны» эмиграции: проза И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева, М. Осоргина.</p> <p>4. Исторический роман 1920-1930 гг. в эмиграции: творчество М. Алданова.</p> <p>5. Художественный мир А. Ремизова. Особенности поэтического языка. Ремизов и модернизм.</p> <p>6. Творчество Г. Газданова. Приём «потока сознания» в романе «Вечер у Клэр».</p> <p>Лирика русского Зарубежья. «Парижская» (лирика Г. Иванова, Г. Адамовича, В. Ходасевича) и «харбинская нота» (лирика А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен и др.). Феномен «незамеченного поколения».</p>
<p>1. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».</p>	<p>1. Жизнь и творчество В. Некрасова.</p> <p>2. Литература первых послевоенных лет.</p> <p>3. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Общая характеристика произведения.</p> <p>4. Анализ образов героев произведения В. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p> <p>5. Образы командиров в произведении.</p>
<p>2. В. Астафьев «Пастушка и пастух», «Звездопад».</p>	<p>1. Жизнь и творчество В. Астафьева. .</p> <p>2. "Пастушка". Поэтика произведения. Основные образы. Идеино-тематическое содержание.</p> <p>3. "Звездопад". Поэтика произведения. Основные образы. Идеино-тематическое содержание.</p> <p>4. Анализ одного из изученных произведений.</p>
<p>3. В. Распутин «Живи и помни».</p>	<p>1. Биография В. Распутина: обзор.</p> <p>2. Повесть В. Распутина «Живи и помни»: общая характеристика, история создания, критика.</p> <p>3. Образы Настёны и Андрея Гуськовых.</p> <p>4. Анализ повести «Живи и помни»: проблематика, основной конфликт, система образов, нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, проблема выбора и личной ответственности.</p>
<p>4. В. Распутин «Уроки французского», «Последний срок»</p>	<p>Анализ художественного мира произведения (на выбор).</p>
<p>5. В. Шукшин «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Миль»</p>	<p>1. Творческая биография писателя.</p> <p>2. Изображение жизни русской деревни: глубина и</p>

пardon, мадам»	цельность духовного мира русского человека, художественные особенности прозы В. Шукшина. 3.Новеллистика Шукшина. Общий обзор прижизненных сборников. 4. Концепция личности в творчестве В. Шукшина. 5. Типология персонажей Шукшина. 6. Шукшинский «чудик». Его разновидности (на примере рассказов «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Миль pardon, мадам» и др.). 7. Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»).
6. В. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	Анализ художественного мира произведения (на выбор).
7. В. Ерофеев «Москва-Петушки»	1. Творческая биография Венедикта Ерофеева. 2. Пространственно- временная организация романа. 3. Философские основы авторской концепции мира. Основная идея произведения. 3. Образ главного героя. Авторская маска. Юродство. 4. Специфика карнавального начала в произведении. 5. Интертекстуальные связи произведения. 6. «Москва- Петушки» как полижанровое образование. 7.«Москва- Петушки» как произведение постмодернизма
8. С. Довлатов «Иностранка» («Зона»)	1 Политические, творческие и личные причины эмиграции. 2. Идейная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии. 3. Творчество С. Довлатова. Жанровая система. Тематический репертуар. 4.Повесть "Иностранка", сборник "Зона": анализ художественного мира произведений.
9. З. Прилепин «Собаки и другие люди»	Анализ художественного мира произведения

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	История древнерусской литературы.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	76
2	История русской	Конспектирование лекций, подготовка к	94

	литературы XVIII в.	практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	
3	История русской литературы 1/2 XIX века.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	76
4	История русской литературы 2/2 XIX века.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	110
5	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	58
6	История русской литературы 1920–1950 гг.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.	76
7	История русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора. Творчество А. Битова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. Постреализм. Творчество В. Маканина. Проза Л. Петрушевской. Синтез реалистического видения действительности с модернистскими и постмодернистскими установками.	109.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» в 8 семестре – зачет, во 2,3,4,5,6,7 семестрах - экзамен.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы. Обзор монографии И.П. Еремина «Лекции и статьи по истории древней русской литературы».
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Явление «трансплантации». Понятие литературы- посредницы.
4. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы. История возникновения Библии, история изучения. Библия и мировая художественная культура.
5. Структура и состав Библии. Характеристика Ветхого и Нового Завета. Анализ Евангелия от Матфея (история жизни Иисуса Христа, основные положения вероучения).
6. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Связь летописи с фольклором. Гипотезы о начале русского летописания.
7. Философия истории древнего летописца. Стиль монументального историзма. Погодный принцип повествования. Принцип изображения человека в летописи.
8. Красноречие в литературе Древней Руси. Красноречие дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников.
9. Актуальность «Слова о Законе и Благодати» Иллариона для своего времени. Особенности жанра. Композиция. Характеристика поэтического языка памятника.
10. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра и композиции.
11. «Моления» Даниила Заточника как памятник демократической литературы. Сведения об авторе произведения. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Отражение бытовых реалий в произведении. Особенности жанра и стиля.
12. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. Политические и собственно литературные причины появления оригинальной агиографической литературы. Понятие житийного канона.
13. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
14. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности.
15. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Характеристика стиля.
16. «Слово о полку Игореве». Политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идейное содержание произведения.
17. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Время написания «Слова» и проблема авторства. Особенности жанра. Связь с УНТ. Черты языческого вероучения в произведении.
18. Персонажи «Слова» и способы их изображения. Образ Русской земли. Своеобразие и типы пейзажа в произведении. Использование изобразительно- выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор), их функциональная нагрузка в тексте. Значение «Слова о полку Игореве». Обзор монографии Д.С. Лихачева «Слово о полку Игореве» и культура его времени».

19. Повести о монголо-татарском нашествии на Русь. Героика древнерусских воинских повестей. Особенности жанра воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и
20. «Повесть о битве на реке Калке». Обзор монографии Д.С. Лихачева «Избранное: Великое наследие; Заметки о русском».
21. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели русской земли». Образ «русской земли» в памятнике. Сопоставительный анализ «Слова о погибели русской земли» и «Слова о полку Игореве».
22. Житие Александра Невского как образец княжеского жития. Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.
23. Литература начала формирования централизованного государства 14 – 15 вв. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Стиль и образные средства произведения. Близость произведения к «Слову о полку Игореве».
24. «Сказание о Мамаевом побоище» как памятник Куликовского цикла. Особенности композиции, приемы характеристики персонажей. Усиление религиозного элемента. Наличие художественного вымысла.
25. Житийная литература 14 – 15 веков. Причины появления экспрессивно-эмоционального стиля в литературе. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»: проблемы жанра, значения плача Евдокии.
26. Творчество Епифания Премудрого. Своеобразие типа житийного героя в «Житие Стефана Пермского». Традиционное и новое в композиции жития. Создание стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы. «Житие Сергия Радонежского» как отражение исторической жизни на Руси.
27. Литература централизованного русского государства (конец 15 – 16 вв.). Публицистика. Церковные направления, отражение в литературе теории «Москва – третий Рим». Личность и творчество Максима Грека. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила.
28. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. История возникновения и бытования произведения. Основные идеи памятника. Особенности стиля Ивана Грозного. Послание
29. Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Образ автора в произведении. Своеобразие стиля.
30. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Характер описания Индии. Образ путешественника. Особенности жанра
31. «купеческого хождения». Поэтика произведения.
32. Развитие традиции беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности
33. «Повести о Петре и Февронии» (своеобразие композиции, системы образов, стиль, фольклорное начало, житийные мотивы).
34. Литература формирующейся русской нации (17 в.). Отражение в литературе периода смуты. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Особенности изображения персонажей. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения.
35. Эволюция агиографической литературы. Житие Юлиании Лазаревской. Сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя.
36. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношения двух поколений. Связь с устной народной поэзией.
37. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика. Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия. Фольклорное начало в поэтике повести. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в повести о «Фроле Скобееве».
38. Церковный раскол и его сущность. Старообрядческая литература. Личность

- Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития и его литературная история.
39. Центральные проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Сюжет и композиция Жития. Особенности стиля. Проблема жанра.
40. Русская демократическая сатира 17 века. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии.
41. «Повесть о Карпе Сутулове». «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная»,
42. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку» как сатирические повести. Тематика. Художественные особенности. Обзор монографии Лихачева Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. «Смех в Древней Руси».
43. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность и творчество Симеона Полоцкого.
44. Начало русского театра и русской драматургии.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Основные закономерности развития. Проблема периодизации литературного процесса XVIII в.
2. Литературный процесс первой трети XVIII в. Барокко в литературе и культуре Петровской эпохи.
3. Рукописные анонимные повести Петровской эпохи. Особенности сюжета, связь с фольклором, отражение в них новой исторической действительности, тип героя. Анализ повести о Василии Кориотском.
4. Творчество Ф. Прокоповича: публицистика, лирика. Анализ трагедокомедии «Владимир».
5. Классицизм как художественная система. Исторические корни и философские истоки классицизма в России. Русский классицизм и философия Просвещения.
6. Теория классицизма в Европе и в России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова).
7. Художественное своеобразие русского классицизма. Трактаты В. Тредиаковского и М. Ломоносова, их роль в становлении эстетических принципов, жанрово-стилистической системы русского классицизма, в преобразовании стихосложения.
8. Творчество А. Кантемира. Сатиры «На хулящих учение. К уму своему», «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений»: проблематика, образная система, своеобразие языка и стиля. В. Белинский о Кантемире.
9. Лирика М. Ломоносова: основные темы и мотивы. Проблематика и поэтика стихотворений «Разговор с Анакреонтом», «Гимн бороде», «Утреннее...» и «Вечернее размышление...».
10. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова: типология и поэтика. Анализ торжественных и духовных од (по выбору): проблематика, композиция, особенности образной системы.
11. Творческий путь А. Сумарокова. Художественное своеобразие жанров оды, элегии, идиллии, песни в поэзии Сумарокова.
12. Драматургия А. Сумарокова. Своеобразие трагического конфликта. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец». Развитие жанра комедии в творчестве Сумарокова. Анализ одной из пьес (по выбору).
13. Литературное творчество Екатерины II.
14. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Журналы Н. Новикова: идейная позиция, тематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
15. Развитие русской прозы в 1760-1770-е гг. (Ф. Эмин, М. Чулков).
16. Пути развития русской комедии во второй половине XVIII в. «Слезная

- комедия» (В. Лукин), комическая опера (М. Попов), высокая стихотворная комедия (Я. Княжнин, В. Капнист). Их жанровое своеобразие и историко-литературное значение.
17. «Школа» Сумарокова и пути развития русской поэзии во второй половине XVIII в. Жанровые разновидности русской поэмы (творчество М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича).
 18. Общая характеристика творчества Д. Фонвизина. Особенности стихотворной сатиры писателя («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...»).
 19. «Недоросль» как вершина драматургии Д. Фонвизина. Просветительские идеалы автора. Специфика художественного метода Фонвизина-драматурга.
 20. Комедия Д. Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство Фонвизина-драматурга.
 21. Творчество Г. Державина. Новаторство поэта: преобразование оды, изобразительность слова, новое видение человека. Анализ оды «Фелица» (история создания, особенности жанра, образ «автора» и одического героя, язык и стиль произведения).
 22. Жизненный и творческий путь А. Радищева. Философские и эстетические взгляды писателя. Анализ оды «Вольность».
 23. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе писателя.
 24. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
 25. Эстетика и поэтика сентиментализма в творчестве Н. Карамзина. Художественное своеобразие лирики Карамзина. Жанр повести в творчестве писателя. Анализ повестей «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».
 26. «Письма русского путешественника» Н. Карамзина, их литературное и историко-культурное значение. Образ повествователя.
 27. Предромантические тенденции в прозе Н. Карамзина. Анализ повестей «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена». Роль Карамзина в развитии русской прозы XIX в.
 28. Ранний период творчества И. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Анализ «восточной повести» «Каиб».

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Свообразие романтизма В.А.Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад В.А. Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество В.А. Жуковского 1815-1824 гг. Свообразие его эстетики.
7. Путь В.А.Жуковского к эпосу. Поздние произведения поэта. Жуковский – «гений перевода».
8. Особенности романтизма К.Н. Батюшкова. Творческий путь поэта.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф. Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Свообразие поэтов пушкинского круга.
12. Поэзия Е.А. Баратынского.
13. Басенное творчество И.А. Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Лицейская лирика А.С.Пушкина.
17. Лирика А.С.Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-1820 гг.)

18. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие романтизма А.С.Пушкина в лирике Южной ссылки.
20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С. Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.
22. Особенности лирики А.С. Пушкина периода Северной ссылки.
23. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С. Пушкина.
26. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина 1820-х гг.
27. Лирика А.С. Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
29. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
30. А.С. Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
31. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
33. Сказки А.С. Пушкина.
34. А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести «Пиковая дама» А.С. Пушкина.
36. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С. Пушкина.
37. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
38. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
39. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
40. Русская повесть 1830-х годов: ее разновидности и поэтика.
41. Русский исторический роман 1830-х годов.
42. Поэзия А.В. Кольцова.
43. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
44. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
45. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
46. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
47. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
48. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о романе.
49. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю. Лермонтова.
50. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя как художественное единство.
51. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В. Гоголя.
52. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
- Н.В. Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.
53. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
54. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В.Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).
- Драматургическое новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».
55. Комедии Н.В. Гоголя «Игроки» и «Женитьба».
56. Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности

сюжета и композиции.

57. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

58. Поздний Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Русская литература 1840-1860- х годов. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Журнальная полемика. Роль «Современника». Проза, поэзия, драматургия данного периода.

2. А.И. Герцен. Жизненный и творческий путь. Годы эмиграции. Политическая и издательская деятельность Герцена в эмиграции.

3. Жанр социально-психологической и философской повести в творчестве А.И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).

4. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Сущность конфликта. Образ Бельтова. Художественное своеобразие прозы Герцена в оценке В.Г.Белинского.

5. «Былое и думы» А.И. Герцена. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Соотношение романной и очерковой структуры.

6. «Натуральная школа». Эстетические принципы. Состав. Сборники. Влияние западноевропейской литературы. Роль В.Г. Белинского в формировании эстетических принципов школы.

7. «Записки охотника» И.С. Тургенева. История создания. Проблема национального характера в «Записках охотника». Образ повествователя и поэта.

8. Романы И.С. Тургенева как панорама русской общественной жизни 1840-1870- х годов. Типология романов И.С.Тургенева.

9. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Связь романа с повестями о «лишнем человеке», проблема «гамлетизма». Образ Рудина и отношение к нему автора. Роман «Рудин» и поэма Н. Некрасова «Саша».

10. Идеино- художественное своеобразие повестей И.С. Тургенева 1850-1870- х гг. Повесть И.С. Тургенева «Ася» и статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

11. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лаврецкого. Эволюция героя. Образ Лизы. Проблема религиозного долга и свободного стремления к счастью. Поэтизация дворянских гнезд и их традиций (любовь, музыка, природа в романе).

12. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Образ «сознательно героической» личности. Превосходство Инсарова над «обыкновенными» положительными героями (Шубин, Берсенев). Образ Елены Стаховой. Добролюбов о романе.

13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт. Базаров как личность и мыслитель. Отношение автора к герою. Базаров и другие персонажи. Спор о романе.

14. Идеинный кризис Тургенева и отражение его в творчестве («Призраки», «Довольно»). Роман «Дым». Спор с Герценом и Огаревым в романе, негативное изображение русской эмиграции. Образ Литвинова. Смысл названия романа.

15. Роман И.С. Тургенева «Новь». Изображение несостоятельности русского народничества. Основные образы романа. Образ Соломина как положительного героя.

16. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. История создания и публикации. Тематика и сюжетные источники. Жанрово-стилевое и языковое своеобразие.

17. Раннее творчество Н. Некрасова. Творческие искания. Драматургия и проза Некрасова. Некрасов и «натуральная школа». Некрасов как журналист и издатель. Некрасов и журнал «Современник».

18. Поэтическое творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы поэзии Н. Некрасова 1850- 1860- х годов. Сборник «Стихотворения» (1856). Деревенская, городская,

революционная тематика. Новаторство Н. Некрасова в области стиха и языка.

19. Поэмы Н. Некрасова. Образ героини и «лишнего человека» в поэме «Саша». Первая крестьянская поэма «Коробейники». «Мороз, Красный нос» – высшее достижение поэзии Некрасова 1860-х годов.

20. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Проблема расположения и нумерации частей.

21. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблематика. Образ положительного героя. Художественное своеобразие поэмы.

22. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические взгляды Чернышевского. Диссертация Чернышевского. Литературно-критическая деятельность. Статьи о И.Тургеневе, Л.Толстом. Спор о «пушкинском» и

«гоголевском» направлении в литературе.

23. Н.Г. Чернышевский – писатель. Роман «Что делать?». Проблематика и жанр произведения. Теория «разумного эгоизма» и проблема положительного героя. Проблема женской эмансипации. Революция и утопия в романе. Художественное своеобразие романа. Роман Чернышевского «Пролог».

24. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Борьба с «идеалистической эстетикой». Принципы «реальной критики». Статьи об Островском, Тургеневе, Достоевском.

25. Д.И. Писарев. Философские и эстетические взгляды. Писарев и журнал «Русское слово». Литературно-критическая деятельность Писарева. Статьи о И. Тургеневе. Спор с «Современником». «Разрушение эстетики». Статьи о А. Пушкине.

26. И.А. Гончаров. Влияние социально-бытовой и литературной среды на формирование Гончарова-писателя (кружок Майкова, В.Г. Белинский). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Проблематика, герои. Формирование основных мотивов творчества.

27. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история. Влияние на развитие замысла книги очерков «Фрегат «Паллада». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образы Обломова и Штольца. Проблема национального характера. Мастерство Гончарова-романиста.

28. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Место романа в «трилогии» Гончарова. Развитие проблематики предыдущих романов. Райский – свободный художник. Образ Марка Волохова – нигилиста. Женские образы. Образ бабушки Бережковой – хранительницы лучших традиций.

29. А.Н. Островский. Начало творческого пути. Проблематика, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди – сочтемся». Цензурная история и сценическая судьба комедии. Особенности драматургии Островского.

30. Славянофильский период в творчестве А.Н.Островский. Сближение с молодой редакцией журнала «Москвитянин». Славянофильские тенденции в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи как хочется».

31. Сближение А.Н. Островского с «Современником». Творчество 1850-х годов. Пьеса

«Гроза». «Темное царство» и его жертвы в драме. Образ Катерины. Мастерство Островского-драматурга.

32. Творчество А.Н. Островского 1860-1870-х годов. Расширение тематики, жанрово-стилевое многообразие. Исторические пьесы. Развитие темы купечества. Проблема положительного героя, тема искусства («Бесприданница», «Лес», «Снегурочка», «Таланты и поклонники» и др.).

33. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. История публикации первых стихотворений Тютчева, судьба его творческого наследия в XIX столетии. Тютчев – ярчайший поэт мысли. Сложность и оригинальность философской проблематики. Природа и «космическое сознание» в творчестве Тютчева. Любовная лирика.

34. А.А. Фет. Влияние на формирование поэта событий личной жизни. Эстетические

взгляды Фета, спор с демократической критикой. Влияние Шопенгауэра. Фет – певец любви. Изображение природы. Трагедийные мотивы поздней лирики. Сборники «Вечерние огни».

35. А.К. Толстой. Общественная и эстетическая позиция А.К. Толстого. Стихи о любви и природе. Гуманизм и сатирическая направленность в поэзии. Пародийные жанры. Фольклорные традиции: песни, былины, баллады в творчестве А.К.Толстого.

36. М.Е. Салтыков-Щедрин. Социально-утопические тенденции в творчестве. Сатира Салтыкова-Щедрина, связь с «натуральной школой». «История одного города» - политическая ютира на самодержавие и бюрократию. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска.

37. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е гг. Роман «Господа Головлевы» - новый тип социального романа. Идея вырождения — главный композиционный стержень романа. Семья Головлевых (жизнь, быт, моральные устои). Образ Иудушки Головлева. Композиция, язык романа.

38. М.Е. Салтыков-Щедрин – редактор «Отечественных записок». Творчество Салтыкова Щедрина в 1880-е годы. Сказки Салтыкова-Щедрина. Основная тематика, циклы. Фольклорные и литературные традиции и жанрово-стилевое многообразие сказок.

39. Творчество В.А. Слепцова и Н.В. Успенского. Роман В.А. Слепцова «Трудное время».

«Очерки» Н.В.Успенского.

40. Творчество Н.Г. Помяловского и Ф.М. Решетникова. «Очерки бурсь» Н.Помяловского.

«Подлиповцы» Ф. Решетникова.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Ф.М. Достоевский. Жизненный путь писателя. Достоевский как мыслитель и художник. Эволюция мировоззрения. Достоевский и Белинский.

2. Начало творческой деятельности Ф.М. Достоевского. Повесть «Бедные люди». Спор с предшествующей литературной традицией. Повести 1840-х годов. Формирование метода «фантастического реализма». Разрыв с Белинским.

3. Ф.М. Достоевский после ссылки. «Записки из мертвого дома». Своеобразие жанра и композиции. Основные идеи и образы. Открытие типа «сверхчеловека». Поездки за границу. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Политические взгляды писателя и отношение к западной культуре и цивилизации.

4. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Социально- историческая и общефилософская проблематика произведения. Образы «хрустального дворца» и «подпольного человека». Жанрово-стилевое своеобразие.

5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция замысла и творческая история романа. Злободневность и полемичность произведения. Социальная и религиозно-философская проблематика романа.

6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова, его теория. Раскольников и другие персонажи романа. «Двойники» главного героя. Нравственно- религиозный идеал Достоевского и образ Сони Мармеладовой.

7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанрово-композиционное и стиливое своеобразие. Художественное пространство и время в романе. Пейзаж. Символика.

8. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Развитие замысла произведения, связь с предшествующей культурной и литературной традицией, с творчеством самого Достоевского. Образ князя Мышкина — «положительно прекрасного человека». Мышкин и другие герои романа. Женские образы.

9. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как антиутопия и роман-предупреждение. Проблема «смерти Бога» и «нового религиозного сознания». Апокалипсические

- мотивы. Ставрогин (Антихрист) и другие герои романа (Шатов, Кириллов, Верховенский). Судьба главы «У Тихона» («Исповедь Ставрогина»). Женские образы. Своеобразие поэтики.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение писателя. Замысел и творческая история романа. Темы и мотивы предшествующего творчества и обстоятельства личной жизни, отразившиеся в романе. Социально-историческая и религиозно- философская проблематика романа. Основные мотивы Достоевского в произведении.
11. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» и ее сущность. Карамазов- отец и тема «сладострастия» в романе. Образы Дмитрия и Ивана. Тема «бунта» и «эстетизма». Образ Смердякова. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее роль в романе. Образы Зосимы и Алеши как утверждение реального положительного идеала писателя. Женские образы. Мастерство Достоевского-романиста.
12. Журналистская и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». Своеобразие жанра, связь «дневника» с общественной и культурной жизнью России, с творчеством писателя. «Речь о Пушкине» как «завещание» Достоевского.
13. Литература и общественное движение 70- х гг. Закрытие «Современника» и «Русского слова». Традиции «шестидесятников». Народничество. Развитие жанров художественной прозы (роман, очерк). Журналистика и влияние на литературный процесс журналов «Отечественные записки» и «Дело». Либеральная печать. Деятельность крупнейших писателей-реалистов.
14. Литература 1880-90- х гг. как переходная эпоха. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Формирование новой концепции человека. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше. Формирование модернизма, декаданс и ранний символизм. Полемика о наследии революционно- демократической критики. Первые модернистские издания.
15. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Жизненный и творческий путь писателя. Религиозно- философские и эстетические взгляды писателя. Общественно-религиозная и педагогическая деятельность. Влияние Толстого на русскую и мировую культуру и литературу.
16. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания. Тематика, идеи, образы. Идеино- тематическая и композиционная связь частей. Образ Николеньки Иртеньева. Своеобразие поэтики.
17. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. История создания и публикация очерков. Идеино- композиционное единство очерков и своеобразие каждого из них. Эволюция основных идей. Изображение войны. Пацифистские тенденции. «Правда» как главный «герой» Толстого. Реализм и психология Толстого.
18. Произведения Л.Н. Толстого второй половины 50- х гг. Первый творческий кризис писателя. Широта и пестрота поисков и начинаний Толстого, отразившаяся в тематике произведений. Поиски смысла жизни и решения социальных противоречий, «диалектика души» в произведениях 50- х гг. «Утро помещика», «Два гусара», «Три смерти». Критика современной цивилизации и обращение к народным характерам. «Люцерн», «Поликушка». Рассказ «Альберт» и теория «искусства для искусства».
19. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи» и нравственно- философские поиски писателя. Связь произведения с предшествующим и последующим творчеством писателя, с традициями русской литературы (Пушкин, Лермонтов). Со- и противопоставление «цивилизации» и «естественной жизни» в повести. Образ главного героя Дмитрия Оленина и образы «казаков» (Лукашка, Марианна, дядя Ерощка). Поэзия «естественной жизни». Пейзаж в повести.
20. «Война и мир» Л.Н. Толстого как философско- исторический роман- эпопея. Творческая история и публикация произведения. Общациональный конфликт как смысловой и композиционный центр романа; его проявление в архитектонике и образной системе. «мысль народная» и социально- философский идеал Толстого.

21. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого и «мысль народная» в произведении. Образы Наполеона и Кутузова. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Любимые герои Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы. Мастерство Толстого-романиста.
22. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». История создания. Эволюция замысла. Мысль семейная — главная тема романа. Смысл эпиграфа. Толстой о назначении женщины. Анна Каренина, смысл ее конфликта с семьей и обществом.
23. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и ее отражение в образно- композиционном построении произведения. Анна Каренина и мужские образы (Каренин, Вронский). Анна Каренина и женские образы романа. «Счастливые» и «несчастливые» семьи в романе. Сюжетная линия Анны и Константина Левина. Автобиографичность образа Левина.
24. Драматургия Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), ее основные идеи и образы. Тематическая связь пьес Толстого с его прозой (народная тема, критика цивилизации и современной культуры, тема разрыва со своим сословием, тема «ухода» и «освобождения»). Связь драматических произведений Толстого с предшествующей русской драматургией.
25. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье». История создания. Эволюция замысла и главные герои романа. Критическое и утверждающее начало в произведении. Образы Нехлюдова и Масловой, их «омертвление» и «воскресение». Связь темы «воскресения» с социально- политической проблематикой романа (городские и деревенские сцены, изображение тюрьмы и каторги).
26. Творческий кризис Л.Н. Толстого конца 70-х — начала 80-х гг. «Исповедь», ее место в эволюции религиозно- философских взглядов и в художественном творчестве писателя. «Переход на позиции патриархального крестьянства» и народные рассказы Толстого. Трактат «Что такое искусство?» Критика модернизма и современного искусства, история эстетических учений и собственный взгляд на искусство.
27. Поздняя проза Л.Н. Толстого. Усиление критического начала, морализма и дидактизма. «Отец Сергей», «Дьявол», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Холстомер», «После бала», «Хаджи Мурат». Неприятие высшего сословия, тема «ухода».
28. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация творчества. Место Чехова в литературе последней трети XIX века. Своеобразие идейной и эстетической позиции. Чехов и развитие реализма в русской литературе в конце XIX — начале XX вв.
29. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая пестрота и «основной тип» ранней прозы Чехова. Своеобразие комического в раннем творчестве писателя. Конфликт, герои, сюжет. Своеобразие языка («Хамелеон», «Хирургия», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др.).
30. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение на пути к зрелому творчеству. Экспериментаторский характер произведения. Экзистенциальный конфликт и импрессионистская поэтика повести. Мир детства и взрослый мир в повести. Образ Егорушки и авторская «точка зрения». Образы спутников Егорушки. Образ степи в повести. Своеобразие чеховского пейзажа.
31. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей рубежа XIX — XX вв. Оценка творчества писателей русской демократической критикой XIX века (Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, Михайловский) и новый взгляд на писателей критиков рубежа столетий (В.Соловьев, Д.Мережковский, В.Розанов, В.Вересаев, Н.Бердяев и др.).
32. Зрелое творчество А.П. Чехова. Основные эстетические принципы. Принципы прозы второго периода («размыкание» конфликта, «романтизация», своеобразие авторской позиции). Проблема пессимизма и жизни «без идеи», иллюзия устойчивости и благополучие обыденного существования и трагизм прозрения, освобождение от мнимых ценностей. Повесть «Скучная история». Образ профессора Николая Степановича. Повесть «Дуэль». Образы Лаевского и фон Корена. Проблематика

- повестей «Палата № 6», «Попрыгунья». «Черный монах» в контексте проблематики зрелого Чехова.
33. Изображение русской деревни в произведениях А.П. Чехова «Мужики», «В овраге». «Футлярное существование» в произведениях «Человек в футляре», «Крыжовник» и др. Образ Беликова. Повести о любви («О любви», «Дама с собачкой»). Повесть «Ионыч».
34. Творчество А.П. Чехова- драматурга. Своеобразие чеховской драматургии. Пьеса «Иванов». Драма «Чайка» как программное произведение. Тема любви и творчества в пьесе. Постановка проблемы «нового искусства» (пьеса Треплева). Образы Треплева и Тригорина, Аркадиной и Нины Заречной. Символические образы.
35. Пьесы А.П.Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Трагедия жизни, прожитой зря, несокрушимой инерции общественности и неосуществимости идеала. Образы профессора Серебрякова, доктора Петрова и Войницкого в «Дяде Ване». Сестры Прозоровы и «шершавое животное» Наташа в «Трех сестрах». Мужские персонажи (Вершинин, Тузенбах и др.). Символические образы.
36. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и жанра. Лирическое и комическое в пьесе. Система образов. Традиционные герои Чехова и новый герой Лопухин. Образы Пети Трофимова и Ани. Образ «вишневого сада». Чехов как продолжатель лучших традиций отечественной драматургии.
37. Творчество В.Г. Короленко. Ранние произведения. Повесть «Сон Макара» как новый этап творчества. В.Короленко и народничество. Романтизм и реализм в творчестве Короленко. Рассказы «Чудная», «В дурном обществе», «Соколинец».
38. Повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Усложнения метода писателя в повести, новый синтез «романтизма» и «реализма» — «исследование» патологического случая. Рассказ «Река играет». Образ Тюлина. Рассказ «Парадокс». Тема счастья в рассказе. Рассказ «Без языка». «Мгновения» и «Огоньки».
39. Творчество В.М. Гаршина. Основные эстетические принципы. Близость к народнической литературе и своеобразие позиции писателя. Основные жанрово-тематические разновидности прозы писателя. Близость главных героев Гаршина авторской позиции. Романтические тенденции в творчестве.
40. Жанр аллегории в творчестве В.М. Гаршина. Нравственно- философская и социально- политическая проблематика произведений «Attalea princeps», «Красный цветок», «То, чего не было». Основные символы в рассказе «Attalea princeps» («пальма» и «оранжерея»). Цель и смысл жизни в рассказе «То, чего не было».
41. Раннее творчество Н.С. Лескова. Изображение народа в рассказах 60-х годов («В дороге», «Язвительный», «Погасшее дело»). Женский характер в произведениях Лескова («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
42. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда» (1864), «На ножах» (1871)) и эпическая разработка проблемы национального русского характера в хронике «Соборяне» (1872).
43. Произведения Н.С. Лескова о «праведниках» («Однодум», «Очарованный странник», «Смертельный Голован»).
44. Творческий и нравственный потенциал русского народа в произведениях Н.С. Лескова о «художниках» и «умельцах». Идеалы «святости» и «соборности» в повести «Запечатленный ангел». Образ гениального русского умельца в «Сказе о Левше». Рассказ «Тупейный художник».

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Специфика русской литературы рубежа XIX - XX вв. Периодизация основных этапов развития литературы этого периода. Содержание понятия «серебряный век».
2. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX вв. Традиции литературы XIX в. (А. Чехов, Л. Толстой, Ф. Достоевский) в прозе «серебряного века». «Коммуникативная» и «эстетическая» проза.

3. Журнальная деятельность рубежа веков. Издательства «Знание», «Аполлон», «Мир искусства». Основные споры, литература и идеология.
4. Творчество А.И. Куприна. Основные мотивы творчества. «Молох».
5. Повесть А. Куприна «Поединок». Проблематика. Художественное своеобразие
6. Творческий путь И. Бунина.
7. Поэтическое творчество И. Бунина.
8. Проза И. Бунина. Судьбы русского дворянства и крестьянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня» и др.).
9. Тема любви в творчестве И. Бунина.
10. Философская проза И. Бунина.
11. Мастерство И. Бунина-прозаика.
12. Творчество В. Вересаева. Судьбы русской интеллигенции в прозе Вересаева.
13. Творчество А. Серафимовича.
14. Творчество А. Ремизова (Роман «Крестовые сестры», «Посолонь»).
15. Символизм как литературное направление. Периодизация его развития. Эстетические принципы и поэтические манифесты.
16. «Старшие» и «младшие» символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм.
17. Творчество В. Соловьева, религиозно-философские мотивы его поэзии.
18. Поэзия И. Анненского.
19. Творчество В. Брюсова. Проза.
20. Поэзия В. Брюсова. Основные этапы творчества и сборники стихов.
21. Творчество Ф. Сологуба.
22. Творчество З. Гиппиус.
23. Литературно-эстетическая деятельность Вяч. Иванова.
24. Литературно-эстетическая деятельность А. Белого. Начало творческого пути. Первые сборники стихов.
25. Роман «Серебряный голубь» как историко-философские поиски А. Белого.
26. «Петербург» А. Белого - новаторство поэтики.
27. А. Белый - теоретик литературы («Символизм», «Арабески»).
28. Творчество А. Блока. Влияние В. Соловьева. Первые сборники стихов. Символ у А. Блока.
29. «Трилогия вочеловечения» А. Блока
30. Поэмы А. Блока.
31. Вторая книга стихов А. Блока. Основные циклы.
32. Третья книга стихов А. Блока. Основные циклы.
33. Блок и театр. Драмы «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
34. Кризис символизма. Постсимволизм (содержание понятия). Акмеизм. Литературные манифесты. Творчество Н. Гумилева.
35. Творчество А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».
36. Творчество О. Мандельштама. Поэтика раннего Мандельштама.
37. Футуризм. Манифесты и эстетические принципы.
38. Творчество В. Маяковского. Новаторство в области поэтического языка и стиха.
39. Поэмы В. Маяковского. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник».
40. Творчество Л. Андреева. Ранние рассказы. Поэтика.
41. Драматургия Л. Андреева. Поэтика. «Письма о театре».
42. Драматургия и театр «серебряного века». Творчество Вс. Мейерхольда, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко.
43. Творчество М. Горького. Раннее творчество. Романтические произведения. Тема босячества.
44. Драматургия М. Горького. «Мещане», «На дне», «Враги» и др.
45. М. Горький и «богостроительство». Роман «Мать», «Исповедь».
46. «Сказки об Италии». Цикл «По Руси» М. Горького. Автобиографическая трилогия
47. Творчество В. Хлебникова.
48. Творчество И. Северянина.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературного процесса 20-30 гг. Противостояние двух противоположных культурных тенденций. Раскол национального сознания и отражение этой трагедии в литературном процессе. Реакция «старых» писателей на события гражданской войны. Художественная публицистика и беллетристика 20-х годов (И. Бунин, З. Гиппиус, В. Короленко, М. Горький, А. Ремизов, И. Шмелев, И. Одоевцева).

2. Становление ранней советской прозы. Проблема жанра. Советская проза о гражданской войне (А. Веселый, А. Малышкин, А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев, Н. Островский).

3. Литературная борьба 20-30-х гг. «Левые» литературные группы: футуризм, его отношение к культуре и революции; деятельность Пролеткульта, РАПП, ЛЕФа.

4. Литературно-художественное объединение «Перевал», его отношение к преемственности в культуре; основные деятели и их программы; литературно-художественная деятельность конструктивистов, имажинистов.

5. Крестьянские поэты, их эстетическая позиция и поэтическая практика. Судьба и творчество Н. Клюева. Поэтика основных сборников. Поэмы «Погорельщина» и «Плач о Сергее Есенине»

6. «Серапионовы братья», характеристика эстетических установок и обзор творчества представителей литературной группы. Литературно-художественная практика ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса.

7. Социалистический реализм, его разработка в 30-е годы. Современные споры о методе.

8. Творческий путь М. Булгакова. Рассказы и очерки М. Булгакова 20-х гг. Антиутопические мотивы в прозе М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»). М. Чудакова о творчестве М. Булгакова.

9. Драматургическое творчество М. Булгакова: комическое («Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Блаженство», «Адам и Ева») и трагическое («Дни Турбинных», «Бег», «Багровый остров») начало.

10. «Белая гвардия» М. Булгакова, его художественное своеобразие.

11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: история замысла и публикации, генеалогия главных образов, поэтика заглавия, религиозно-философская проблематика, художественное своеобразие.

12. Периодизация творчества А. Платонова. Антиутопический триптих («Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море»).

13. Образ «сокровенного человека» в прозе А. Платонова: рассказы и повести 20-х гг. Тема любви в прозе А. Платонова («Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Антисексус», «Котлован», «Чевенгур»).

14. «Три волны» русской эмиграции: культурно-исторические предпосылки и основные культурные центры русской эмиграции. Журналы русского Зарубежья и литературная борьба. Литературно-критическая деятельность писателей русского Зарубежья.

15. Литература первой волны эмиграции. Общая характеристика. Современные исследования о русском Зарубежье. Характеристика «парижской ноты» русского Зарубежья: основные имена и лирические мотивы (Вл. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов, Б. Поплавский).

16. «Восточная ветвь» русской эмиграции. «Русский Харбин»: географическая и культурная изолированность. Деятельность «Молодой Чураевки» и ХСМЛ. Лирика русского Харбина: творчество А. Несмелова, А. Ачаира, В. Перелешина, Л. Андерсен и др. Современные исследования о лирике русского Харбина.

17. Прозаики русского зарубежья: И. Шмелев, И. Бунин, Б. Зайцев, М. Осоргин, Г. Газданов (Обзор творчества, анализ одного из романов на выбор).

18. Исторический роман в Зарубежье. Творчество М. Алданова. Романы «Ключ»,

«Истоки», «Самоубийство», «Святая Елена, маленький остров».

19. Художественный мир А. Ремизова. Особенности поэтического языка. Сказки «Посолонь». Ремизов и модернизм.

20. Сатира русского Зарубежья: творчество А. Аверченко и Н. Тэффи.

21. Творческий путь С. Есенина. Эстетическая программа («Ключи Марии»). Эволюция лирического героя. Эсхатологические мотивы в сборнике «Москва кабацкая». «Персидские мотивы» как преодоление духовного кризиса.

22. Поэмы С.Есенина «Пугачев», «Страна негодяев», «Анна Снегина». Философское звучание поэмы С.Есенина «Черный человек». Обзор монографии А. Марченко «Поэтический мир Есенина».

23. Творческий путь М.Цветаевой. Периодизация творчества. Поэтика основных сборников. Специфика лирического субъекта. Поэтический язык М. Цветаевой.

24. Поэмы М. Цветаевой и их классификация. Проза М. Цветаевой. Творчество М. Цветаевой в зеркале критики (А. Павловский, А. Саакянц, Л. Зубова).

25. Творческий путь А. Ахматовой, периоды ее творчества. Послереволюционный сборники стихов как новый этап эволюции поэтического мира А. Ахматовой. Гражданские мотивы в лирике Ахматовой. А. Павловский о творчестве Ахматовой.

26. Поэма «Реквием» А. Ахматовой: жанровое своеобразие, версификационные особенности, сочетание фольклорных и христианских мотивов. Черты постсимволистской поэтики в «Поэме без героя».

27. Этапы творческого пути В. Набокова. Малая проза (циклы рассказов «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте»), особенности сюжетосложения, тема «потусторонности». Мастерство Набокова-новеллиста.

28. Романы В. Набокова. Обзор «русского» и «американского» творчества. Роман «Дар» – итог русской романистики писателя, жанрово-стилевое своеобразие. Проблема метапрозы в творчестве Набокова. Роман «Приглашение на казнь»: проблема жанра. Обзор одной из монографий о творчестве Набокова.

29. Творческий и жизненный путь В. Маяковского. Образ лирического героя в лирике 20-30 гг. Версификационные особенности лирики. Тема любви и тема революции в поэмах В. Маяковского «Облако в штанах», «Люблю», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Хорошо», «В.И. Ленин».

30. Советская поэзия 20-30-х гг.: лирика Э. Багрицкого, Н. Асеева, Д. Бедного, Н. Тихонова, М. Светлова.

31. Жизненный и творческий путь А. Толстого. Поэтика романа «Хождение по мукам». Образ Петра Первого в прозе А. Толстого.

32. Эволюция прозы М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Тихий Дон» М. Шолохова как исторический роман-эпопея. Споры об авторстве романа. Система персонажей. Трагедия Григория Мелехова. Трагическое и комическое в романе.

33. «Поднятая целина» М. Шолохова, ее место в контексте позднейшей прозы о коллективизации. «Шолоховский вопрос» и его современное состояние. Обзор монографии Г. Ермолаева «Михаил Шолохов и его творчество».

34. М. Горький: роман «Жизнь Клима Самгина», жанровое своеобразие. «Литературные портреты» и рассказы 20-х гг. М. Горького. Творчество Горького в оценке его современников и критики последних лет.

35. Творческий путь М. Зощенко. Герой и автор его рассказов – эволюция сказовой прозы.

36. Творческий путь М. Пришвина. Проблема автобиографизма в романе «Кашеева цепь». Структура и тематическое разнообразие сборника «Осударева дорога». Философское звучание и неомифологические тенденции в повести «Жень-шень».

37. Жизненный и творческий путь Б.Пильняка. Романы «Голый год», «Повесть непогашенной луны».

38. Философская поэзия 20-30-х гг. Лирика Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Идейное содержание сборников «Сестра моя – жизнь!», «Второе рождение», «Темы и вариации». Обзор монографии А. Альфонсова «Поэзия Б. Пастернака».

39. Творчество И. Бабеля. Стилиевые поиски и открытия писателя. Поэтика «Конармии» и «Одесских рассказов». Полемика вокруг прозы И. Бабеля.
40. Художественный мир Н. Заболоцкого. Поэтика «Столбцов». Идеино-тематическое и версификационное своеобразие лирики 20-30 гг. Поэмное творчество Н. Заболоцкого.
41. Послереволюционное творчество А. Блока. Тема революции в поэме «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция».
42. Творческий путь О. Мандельштама. Сборники «Тристиа» и «Вторая книга» О.Мандельштама как толкование русской революции.
43. Послереволюционное творчество М. Волошина. Тема революционного террора М. Волошина в сборниках «Иверни» и «Демоны глухонемые».
1. Творчество Е. Замятина. Послереволюционные рассказы. Роман «Мы»: жанровое своеобразие, проблема столкновения личности и государства в романе.
 2. Творчество Ю. Олеши. «Зависть» как «роман-исповедь», своеобразие сюжета и повествовательной организации. «Три толстяка»: социально-политическое и сказочное начало.
 3. Творчество А. Мариенгофа. Тема революции в романе «Циники». «Роман без вранья» как творческая биография С. Есенина. Проблема художественной условности в романе. Мнения критики.
 4. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Героическая драма (творчество К. Тренёва, Б. Лавренёва, Вс. Вишневского).
 5. Драматургия 20-30 гг.: жанровые поиски. Сатирическая комедия (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков). Сказочное творчество Е. Шварца.
 6. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
 7. Тенденции развития литературы военных лет. Романтическое начало в прозе. Публицистика, жанр рассказа, военный роман (И. Эренбург, М. Шолохов, Б. Горбатов, А. Бек, К. Воробьев).
 8. Лирика военных лет. Творчество К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова, М. Исаковского и др. Расцвет песенного жанра.
 9. Повести о человеке в военных буднях: творчество В. Некрасова, Э. Казакевича и др.
 10. Характеристика послевоенного литературного процесса. Постановления в журналах «Звезда», «Ленинград». Теория бесконфликтности. Главные мотивы послевоенной поэзии (Б. Межиров, Ю. Друнина, О. Берггольц, А. Твардовский, С. Орлов и др.).
 11. Жанр мемуарно-биографической прозы в литературе конца 40-х гг. (К. Паустовский, М. Пришвин, Ф. Гладков).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/535745](https://urait.ru/bcode/535745) (дата обращения: 27.06.2024).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 27.06.2024)..
5. Башкиров, Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в : учебное пособие / Д. Л. Башкиров. — Минск : БГУ, 2017. — 327 с. — ISBN 978-985-566-455-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/180619](https://e.lanbook.com/book/180619) (дата обращения: 27.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/174721](https://e.lanbook.com/book/174721) (дата обращения: 27.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/156293](https://e.lanbook.com/book/156293) (дата обращения: 27.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/537420](https://urait.ru/bcode/537420) (дата обращения: 27.06.2024).
10. История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538799> (дата обращения: 27.06.2024).
12. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990- е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 27.06.2024).
13. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 27.06.2024).
14. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/535063](https://urait.ru/bcode/535063) (дата обращения: 27.06.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/

2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет бо-лее 4000 наименований и постоянно пополня-ется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http:// www.gumer.info/bibliotek_Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В

материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.