

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

11 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3,4

Экзамен 1,2,3 сем

Зачет с оценкой 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 504.0 (академ. час), 14.00 (з.е)

Составитель Г.В. Эфендиева, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

11 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в профессиональной деятельности филолога.

Задачи дисциплины:

- * овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- * изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- * усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- * овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- * овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- * овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой художественной культуры» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 и 2 курса в течение 1, 2, 3, 4 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 и 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре. Дисциплина «История мировой художественной культуры» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Категории русской культуры» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД-2УК-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

		ИД-ЗУК-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
--	--	--

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14.00 зачетных единицы, 504.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Культура Древнего мира	1	16		16									40	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.
2	Экзамен	1										0.3	35.7		
3	Культура Средних веков	2	16		18									20	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.
4	Культура	2	18		18									18	Проверка

	эпохи Возрождения													конспектов лекций, самостоятель ных и практических работ.
5	Экзамен	2								0.3	35.7			
6	Искусство XVII-XVIII вв.	3	8		10							20		Проверка конспектов лекций, самостоятель ных и практических работ.
7	Культура XIX в.	3	8		8							18		Проверка конспектов лекций, самостоятель ных и практических работ.
8	Экзамен	3								0.3	35.7			
9	Культура XX- XXI вв.	4	34		36							73.8		Проверка конспектов лекций, самостоятель ных и практических работ.
10	Зачёт с оценкой	4								0.2				
	Итого			100.0	106.0	0.0	0.0	0.2	0.9	107.1	189.8			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культура Древнего мира	<p>Тема 1. Первобытная культура Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура. Периодизация первобытной культуры. Понятие мифа, обряда, ритуала. Типы мифов. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу. Обряды перехода. Первобытная живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Египта Основные этапы развития египетской культуры.</p>

		Своеобразие египетской мифологии. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. История изучения и прочтения египетской письменности. Древнеегипетские храмы и пирамиды, их архитектурные особенности. Искусство Фаюмского портрета.
2	Культура Средних веков	Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека. Христианство и его основные постулаты. Философия Средневековья. Церковь в Средние века. Возникновение христианства. Распад христианской церкви на католическую и православную. Протестантизм, его основные течения. Основные обряды и ритуалы. Христианские таинства. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Средневековые обряды и ритуалы. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина. Специфика романского и готического стиля, основные памятники, их стилевые особенности.
3	Культура эпохи Возрождения	Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Творчество основных мастеров: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески, Джотто Бондоне.
4	Искусство XVII-XVIII вв.	Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Периодизация. Основные направления в искусстве. Философские основания эпохи. Развитие барокко. Трактовка термина. Характерные особенности барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура барокко: творчество Л. Бернини. Эпоха классицизма. Скульптура классицизма. Искусство классицизма. Живопись классицизма во Франции.
5	Культура XIX в.	Тема 1. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в. Характерные особенности эпохи. Основные стили и направления. Романтизм. Философская база и эстетическая основа романтизма. Архитектура начала века. Концепция романтической личности. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.

		<p>Тема 2. Реализм в искусстве XIX в. Зарождение реализма в Западной Европе: «Барбизонская школа». Творчество Милле и Курбе. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи.</p>
6	Культура XX-XXI вв.	<p>Тема 1. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века» Проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Модернизм: философская и эстетическая база. Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм и живопись М. Врубеля.</p> <p>Тема 2. Искусство советской России Культурная политика советской власти. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920- х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ. Сталинский ампиризм в архитектуре. Суровый реализм в искусстве второй половины XX века.</p> <p>Тема 3. Эпоха перестройки и начало XXI в.: новые тенденции в искусстве Основные тенденции в искусстве конца XX - начала XXI вв.: глобализация, технизация, отражение в искусстве "общества потребления". Разнообразные формы современного искусства: от традиционных - до интерактивных. Основные стили современного искусства: contemporary- art, акционизм, net- art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста. Политизированность и тенденциозность</p>

как характеристики современного искусства.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культура цивилизаций Междуречья	<ol style="list-style-type: none">1. Мифология древних шумеров. Основные культы и обряды.2. Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».3. Архитектура шумеро- аккадского периода. Белый храм и Красное здание в Уруке. Зиккурат в Уре.4. Искусство Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев.5. Скульптура Ассирии. Статуи быковшеду и крылатых гениев- хранителей. Статуи укротителей львов. Ассирийский рельеф, его художественные особенности.6. Библиотека царя Ашшурбанипала.7. Искусство Вавилонии. История города. Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Суз.8. Искусство Нововавилонского царства. Зиккурат Этеменанки. Дворец Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар. Дорога процессий.
Культура Древнего Китая	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация и основные черты духовной культуры Китая.2. Мифологические представления древних китайцев: космогонические мифы (мифы о Пань- гу, Хаосе- хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй- ве, Фу- си и Шэньнуне); миф о «золотом веке» и «всемирном потопе»; солярные и лунарные мифологические сюжеты.3. Эволюция пантеона в эпоху Чжоу. Религиозные представления и основные культы древних китайцев: представления о загробной жизни, религиозномифологические представления о Дао, Янь и Инь, культ предков, культ Неба и др.4. Древнейшие философские школы Китая (история становления и основная эстетическая программа): Конфуцианство, Даосизм, Чань-буддизм.5. Особенности древнекитайской скульптуры и архитектуры: Гробница императора Цинь Ши Хуанди, Великая Китайская стена, пагода как элемент буддийской традиции, императорские дворцы, архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.6. Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Каллиграфические стили. Бамбуковые и шёлковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного. Искусство мантики в Древнем Китае.
Культура Древней Индии	<ol style="list-style-type: none">1. Культура Древней Индии как синтез культур

	<p>древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев. Веды. Особенности социального устройства. Касты.</p> <p>2. Мифологические представления: пантеон и пандемониум. Мифы о Пуруше, Брахме, Вишну, Шиве, Калли.</p> <p>3. Религиозные верования древних индийцев: ведизм, брахманизм, шиваизм, вишнуизм, джайнизм.</p> <p>4. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Специфика сюжета и система персонажей.</p> <p>5. Буддизм. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины. Идея сансары и нирваны. Буддизм хинаяны и махаяны.</p> <p>6. Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Иконографический канон в изображении Будды. Статуи якшинь и якш.</p> <p>7. Архитектурное новаторство Древней Индии. Типы буддийских культовых сооружений: ступа, чайтья, вихара. Пещерные комплексы Древней Индии.</p>
<p>Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма</p>	<p>1. Архитектура эпохи классики: архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи).</p> <p>2. Творчество Фидия.</p> <p>3. Скульптура эпохи высокой классики. Творчество великих ваятелей.</p> <p>4. Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»).</p> <p>5. Скульптурное творчество Поликлета («Дорифор», «Диадумен»).</p> <p>6. Характерные черты творчества Скопаса («Вакханка», «Менада», скульптурные украшения Галикарнасского мавзолея, «Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Теге». Творчество Праксителя («Молодой сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Эрот», «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»).</p> <p>7. Скульптура поздней классики. Переход к эллинизму. Творчество Лисиппа. Образы богов и героев («Гермес, завязывающий сандалию», «Геркулес Фарнезский»). Образы атлетов («Апоксиомен»), статуи Александра Македонского.</p>
<p>Куртуазная культура</p>	<p>1. Рыцарский идеал в средневековой культуре. Понятие рыцарства.</p> <p>2. Обряд посвящения в рыцари.</p> <p>3. Рыцарские турниры и суды любви. Культ Прекрасной Дамы.</p> <p>4. Крестовые походы. Рыцарские ордены (тамплиеры, госпитальеры, тевтонцы и др.). Геральдические рыцарские знаки.</p>

<p>Древнерусские школы иконописи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Святой Алипий как основатель иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. 2. Киевская школа иконописи. 3. Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций. Художественные особенности школы. Образы новгородских святых. 4. Псковская школа древнерусской иконописи. Отличительные художественные особенности школы. 5. Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва. 6. Творчество Феофана Грека. 7. Творчество Дионисия как отражение культурных изменений XVII в. 8. Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи.
<p>Живопись Позднего «северного» Возрождения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство маньеризма как переходный этап от Высокого к Позднему Ренессансу. Движение итальянских маньеристов. Творчество Веронезе. 2. Творчество Джорджоне. Библейские («Юдифь») и античные («Спящая Венера») мотивы творчества. Живопись Тициана. Аллегоризм ранних работ («Любовь земная и небесная»). Период творческой зрелости художника, жизнеутверждающие и гуманистические мотивы («Вознесение Марии», «Се человек»). Период духовного кризиса, эсхатологические настроения, мотивы покаяния в творчестве («Кающаяся Мария Магдалена», «Св. Себастьян», «Коронование терновым венцом» и др.). 3. Кризис возрожденческих идеалов в творчестве Тинторетто. «Северное Возрождение»: содержание понятие, хронологические рамки, национальная специфика. Возрождение в Нидерландах и Голландии. Отражение народной смеховой культуры в творчестве П. Брейгеля. Традиции поздней готики в живописи И. Босха. 4. Возрождение в Германии. Художественный язык гравюр А. Дюрера. 5. Творчество Г. Гольбейна Младшего. 6. Живопись Л. Кранаха.
<p>Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Философские основания и эстетика классицизма: правило «трёх единств»; античность как источник сюжетов; гражданские мотивы, культ разума. Периодизация классицизма. Судьбы классицизма в культуре последующих эпох. 2. Жанры классицистической живописи. 3. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Библейская тематика («Возвращение блудного сына»: особенности композиции, цветопись). Тема истории и гражданские мотивы творчества: «Ночной дозор». Античные мотивы. «Даная».

	<p>4. Н. Пуссен как основатель классицистической живописи. Героические мотивы в живописи («Битва», «Смерть Германика»).</p> <p>5. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса. Биография художника. Жанр бodeгона в творчестве Веласкеса. Портретистика Веласкеса. «Портрет папы Иннокентия X», «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». Классицизм в архитектуре. Основные принципы построения и основные сооружения классицизма. Версальский дворец.</p>
<p>Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения</p>	<p>1. Просвещение в Италии. Графика Д. Тьеполо.</p> <p>2. Особенности Просвещения в Англии. Портретистика Т. Гейнсборо.</p> <p>3. Творчество Д. Рейнольдса. Рейнольдс как основатель Королевской Академии художеств.</p> <p>4. Культура рубежа веков. Движение «Бури и натиска». Великая Французская революция. Предпосылки. Основные представители.</p> <p>5. Творчество Ж.-Л. Давида после 1790 года. Давид – первый художник Наполеона. «Клятва Горациев». Споры о приверженности Давида к классицизму. Реалистические и романтические черты в картине. Переход Давида от строгого классицизма к романтизму.</p> <p>6. Скульптура неоклассицизма. Творчество О. Родена и А. Канова. «Стиль Людовика XVI», регентства, Директории и ампир.</p>
<p>Романтизм в русской и западноевропейской живописи</p>	<p>1. Западноевропейский романтизм.</p> <p>2. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.</p> <p>3. Романтический пейзаж У. Тёрнера.</p> <p>4. Творчество Т. Жерико в контексте романтической эстетики. • Образ романтической личности в творчестве К. Фридриха.</p> <p>5. Русская живопись романтизма. Историческая тематика в творчестве К. Брюллова.</p> <p>6. Маринистика И. Айвазовского.</p> <p>7. Фольклорные мотивы в творчестве В. Васнецова.</p> <p>8. Портретистика О. Кипренского. Особенности романтического портрета.</p> <p>9. Архитектура романтизма. Замок Нойшвайнштайн. Г. Эйфель и его башня как символ новой эпохи.</p> <p>10. Скульптура романтизма. Ф. Рюд и его «Марсельеза».</p>
<p>Реализм в русской живописи XIX в.</p>	<p>1. Историческая тематика в реалистической живописи. Творчество И. Репина, Н. Ге, А. Иванова (анализ основных работ).</p> <p>2. Реалистический пейзаж: живопись И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи (анализ основных работ).</p> <p>3. Реалистический портрет. Творчество В. Серова. Портретистика Поленова. Социальные мотивы в</p>

	творчестве Поленова, Федотова, Пукирева (анализ основных работ) .
Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры	<p>1. Эстетическая концепция модерна, его основные типологические черты. Художественные и стилевые особенности модерна (жанровые константы, лейтмотивы, образная семантика): а) в изобразительном искусстве, графике, скульптуре; б) в архитектуре; в) в прикладном и станковом искусстве; г) в искусстве интерьера.</p> <p>2. Национальные разновидности стиля модерн (их специфика): ар- нуво (Франция); югендстиль (Германия); сецессион (Австрия), живопись Г. Климта; стиль либерти (Италия); стиль тиффани (США).</p> <p>3. Особенности развития модерна в России. Деятельность художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» В. Серова, импрессионизм К. Коровина, живопись К. Добужинского, Н. Рериха, А. Бенуа (анализ основных работ).</p> <p>4. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина. Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. (анализ основных работ). Выставка «Алая роза» (1904).</p>
Модернизм в западноевропейской живописи	<p>1. Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры.</p> <p>2. Творчество А. Матисса.</p> <p>3. Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве. Основные приемы. Этапы кубизма. Живопись П. Пикассо: основные этапы.</p> <p>4. Художественная практика экспрессионизма. Объединение немецкий художников-экспрессионистов («Мост», «Синий всадник»). Работы Э. Мунка.</p>
Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.	<p>1. Супрематизм, его разработка К. Малевичем.</p> <p>2. Абстракционизм В. Кандинского. В. Кандинский и немецкие экспрессионисты (группа «Синий всадник»).</p> <p>3. Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова и М. Шагала. Кубизм и кубофутуризм. Художественные эксперименты Л. Поповой, О. Розановой и др. Русский неопримитивизм. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора.</p> <p>4. Лучизм. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив.</p> <p>5. Группа «Ослиный хвост». Конструктивизм В. Татлина.</p>
Советское неофициальное	1. Возникновение неофициального искусства в

искусство	<p>СССР, художественный «нонконформизм». Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.</p> <p>2. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара», «Коллективные действия» и др.</p> <p>3. «Бульдозерная выставка» 1974 г. «Третья волна» эмиграции.</p> <p>4. Творчество Э. Неизвестного.</p> <p>5. Новейшие направления в российском искусстве 1990- х гг. И. Глазунов и И. Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Скульптурное творчество М. Шемякина</p>
Киноискусство второй половины XX века	<p>1. Зарождение кинематографа в первой половине XX в. Братья Люмьер. Феномен «немого кино».</p> <p>2. Ведущие направления развития послевоенного кино: Итальянский «неореализм», «Новое американское кино», Французская «новая волна», «Молодое немецкое кино», Английское «свободное кино» // «рассерженные молодые люди», Японское «независимое кино», Советское кино 40-60-х гг.,</p> <p>3. Авторское кино 1960-1970-х гг.: Л. Висконти, Ф. Феллини, А. Куросава, И. Бергман, А. Тарковский.</p> <p>4. Развитие жанра фильма ужасов в послевоенный период.</p> <p>5. Кино в конце XX – начале XXI века: основные имена и тенденции развития. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культура Древнего мира	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	40
2	Культура Средних веков	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	20
3	Культура эпохи Возрождения	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	18
4	Искусство XVII-XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	20
5	Культура XIX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в	18

		качестве обязательных по темам курса.	
6	Культура XX-XXI вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	73.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «История мировой художественной культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий. Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы. Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом. Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой художественной культуры» в 1, 2 и 3 семестрах - экзамен, в 4 семестре - зачет с оценкой.

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Общая характеристика первобытной культуры: основные черты и периодизация. Понятие мифа и специфика мифологического сознания. Понятие архетипа. Формы древних религиозных представлений в архаической культуре. Архаические обряды перехода. Система табу.

2. Памятники первобытной культуры на территории Амурской области. Петроглифы. Культура эвенков. Маска в традиционной культуре. Ритуальные истоки театральных представлений.

3. Культура Древнего Египта. Мифологические представления египтян. Архитектурные особенности древнеегипетских пирамид. Древнеегипетские храмы. История изучения и прочтения египетской письменности («тексты пирамид» и «розетский камень»). Гробница Тутанхамона: история открытия и изучения. Живопись Древнего Египта.

4. Культура Древнего Китая. Своеобразие религиозно- мифологических представлений древних китайцев. Философско-религиозные учения в Древнем Китае.

5. Культура Древней Индии как синтез культуры древнейших цивилизаций. Мифологические воззрения. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Религиозные учения древних индийцев. Религиозно-философские тексты.

6. Художественная культура Древней Греции: своеобразие и основные этапы становления древнегреческой культуры. Мифология и основные культы древних греков. Древнегреческая скульптура. Типы скульптурных сооружений. Греческая вазапись: типы и стили древнегреческой вазаписи. Древнегреческая скульптура эпохи классики.

7. Художественная культура древнего Рима: этапы становления. Мифология древних римлян: пантеон и демонология. Основные обряды и культы. Римский скульптурный портрет: этапы становление и художественная специфика. Архитектура Древнего Рима.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Общая характеристика раннего средневековья. Периодизация средневековой культуры. Дохристианское искусство варварских цивилизаций Европы: культура древних кельтов и древних германцев. «Звериный стиль» в искусстве.
2. Общая характеристика зрелого Средневековья. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Монашеские ордены и монастыри. Карнавальная культура Средневековья и Ренессанса. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.
3. Куртуазная культура Средневековья. Рыцарство. Рыцарские обряды и турниры. Рыцарские ордены.
4. Романский в архитектуре: стилевые черты и основные памятники. Специфика романской скульптуры. Готический стиль как отражение нового типа сознания. Своеобразие готической архитектуры и скульптуры. Основные памятники и их специфика.
5. Исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, понятие византийского стиля. Функциональные и религиозносимволические особенности византийской архитектуры. Византийская живопись и мозаика. Византийская иконопись. Эволюция византийского искусства в эпоху Палеологов.
6. Православный храм: особенности внутреннего устройства и внешнего убранства. Устройство иконостаса.
7. Особенности древнерусского зодчества. Киевская, новгородская и псковская архитектурные школы. Художественное своеобразие московской архитектурной школы.
8. Искусство иконописи в Древней Руси. Понятие иконы и техника иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. Иконографический канон в изображении образов Иисуса Христа, Богородицы, святых и евангелистов. Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи.
9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как главные философские концепции эпохи. Проторенессанс. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Джотто.
10. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Л. да Винчи, Р.Санти, М. Буонаротти, С. Боттичелли.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Философские основания эпохи. Эстетика барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура и архитектура барокко: творчество Л. Бернини.
2. Философские основания и эстетика классицизма. Жанры классицистической живописи. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса, Э. Греко и др.
3. Основные философские идеи Просвещения. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А. Ватто, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса и др.). Скульптура классицизма. (творчество О. Родена и А. Канова). Живопись Ж.Л. Давида и проблематика неоклассицизма.
4. Рококо или «стиль Людовика XV»: происхождение термина. специфические черты. Живопись А. Буше. Рококо в архитектуре и скульптуре. Творчество Э.-М. Фальконе.
5. Культурные изменения в Древней Руси в эпоху XVIII в. Храмы русского деревянного зодчества XVIII в. «Нарышкинское барокко», его специфические черты.

Русское изобразительное искусство 17 в.: творчество Симона Ушакова.

6. Духовная культура Руси XVIII в. Бироновщина как упадок духовной культуры русского общества. Барокко в русской архитектуре. Архитектура петровской Руси. Деятельность русских архитекторов. Принципы архитектуры классицизма и основные памятники.

7. Русская портретная живопись классицизма. Обзор творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Иконопись XVIII века.

8. Духовная культура начала XIX в. Романтизм: философская база и эстетическая основа романтизма. Основные жанры романтической живописи. Образ романтической личности в искусстве начала 19 в. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.

9. Романтизм в западноевропейском искусстве начала XIX в. Творчество Э. Делакруа, К. Фридриха, У. Тёрнера, Т. Жерико, Ф. Гойи. Скульптура романтизма. Творчество Ф. Рюда.

10. Живопись Англии XIX в. «Викторианский стиль» в искусстве Англии 19 в.. У. Блейк как пример нового подхода к искусству. Прерафаэлиты: их эстетическая программа и художественные открытия.

11. Зарождение реализма во Франции. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы. Творчество Милле и Курбе. Русская реалистическая живопись. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русский реалистический пейзаж (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, И. Поленов, А. Саврасов)

12. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи (А. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Серов, А. Иванов) и портрет (Н. Крамской, В. Перов), социальная тематика (Перов, Венецианов, Флавицкий, Максимов, Федотов, Пукирев).

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Культурная ситуация на рубеже XIX- XX вв. Философия и этика эпохи. Импрессионизм во французской живописи. Эстетика и техника импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега. Группа французских художников «Наби».

2. Направления и стили в искусстве рубежа XIX- XX вв. Постимпрессионизм: художественные эксперименты П. Синьяка и Ж. Сёра. Натюрморты П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Примитивизм в творчестве П. Гогена.

3. Проблематика искусства XX столетия. Модернизм: философская и эстетическая база. Множественность трактовок термина. Стиль «модерн», его художественные особенности. Национальные разновидности стиля «модерн». Стиль «модерн» в русской архитектуре. Деятельность абрамцевского кружка.

4. Русская живопись «серебряного века». Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм в творчестве М. Врубеля. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др., стилевые эксперименты и жанровые поиски В. Серова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова и др.

5. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина, Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др.

6. Авангардные течения первой половины XX в.: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо) и экспрессионизм (Э. Мунк).

7. Авангардные течения первой половины XX в. Художественная практика дадаизма (М. Дюшан, Т. Тцара, Ф. Пикабия, М. Эрнст) и сюрреализма (С. Дали).

8. Авангардизм в русской живописи 20-30 гг. XX в. Супрематизм К. Малевича,

абстракционизм В. Кандинского, неопрimitивизм и лучизм в русской живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, Л. Попова). Группа «Бубновый валет». Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова, М. Шагала.

9. Искусство советской России. Соцреализм как творческий метод 20-30гг.: идеология и проблематика. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов. Искусство агитплаката. Деятельность Д. Моора и Кукрыниксов.

10. Архитектура первой половины XX века: стиль «прерий», его разработка Ф. Райтом; конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье; неопластицизм и школа «Баухауз»; сталинский ампи́р в архитектуре советского периода.

11. Культура русского Зарубежья. Исторические предпосылки эмиграции. Социальные, политические и личные мотивы изгнания. «Три волны» эмиграции: основные культурные центры. Культура «первой волны»: основные стили и направления; творческие союзы и художественные выставки. Творческие сезоны С. Дягилева. Русские художники-эмигранты в Китае.

12. Особенности духовной культуры второй половины XX в. Развитие поставангардных направлений в живописи: абстрактный экспрессионизм Дж. Поллока; поп-арт в творчестве Э. Уорхолла, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна.

13. Эстетика и философия постмодернизма. Постмодернизм в архитектуре, основные принципы архитектуры постмодернизма (по Ч. Дженксу). Стиль «хай-тек».

14. Стили и направления поставангарда в зарубежном искусстве: оп-арт В. Вазарелли; видео-арт. Деятельность группы «Флюксус», ташизм А. Йорна; «арт-брют» и творчество Ж. Дюбюффе; трансавангард и движение «новых диких».

15. Формы тотального искусства: лэнд-арт, боди-арт, видео-арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппенинги и перформансы.

16. Неофициальное искусство в СССР второй половины XX в. Основные направления советского андеграунда. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Скульптура Э. Неизвестного и М. Шемякина. Живопись И. Кабакова и И. Глазунова.

17. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. Полемика вокруг нового стиля в искусстве. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Н. Андропова, Н. Никонова, братьев Смолиных и др.

18. Ведущие жанры и направления в киноискусстве второй половины XX в. Авторское кино 50-70 гг.

19. Специфика искусства на рубеже XX-XXI вв. Основные стили современного искусства: contemporary-art, акционизм, net-art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии: учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540729> (дата обращения: 25.04.2024).

4. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539815> (дата обращения: 25.04.2024).
5. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544040> (дата обращения: 25.04.2024).
6. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года
3	Электроннобиблиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks – научнообразовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	Электроннобиблиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

2	http://www.ruscorpora.ru/	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.