

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

11 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7

Зачет 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

11 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории развития литературно-критической мысли в России и за рубежом в XIX–XX веках в тесной взаимосвязи с литературно-художественным процессом.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть литературную критику как важнейшую составляющую литературного и общекультурного процесса XIX–XX веков;
- выявить роль литературной критики в формировании литературных направлений классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма;
- выявить взаимосвязи литературной критики с историей литературы и ее значение в становлении и развитии отечественной теории литературы;
- рассмотреть основные направления литературной критики и их виднейших представителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературной критики» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 4 курса в течение 7 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 7 семестре.

Дисциплина «История литературной критики» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Исторические закономерности развития литературного процесса», «История русской литературы», «Литература и искусство» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ИД-4 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.
	ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.
	ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
	ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет

	библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение	7	1										2	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции.
2	Типология русской литературной критики	7	1										2	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции.
3	Жанры литературной критики	7	1										2	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции.
4	Структура критического выступления и	7	0.5											Оценка работы в ходе

	ситуация «конца века»																	дискуссии на лекции.	
19	Предсимволистская критика	7			1													1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
20	Литературная критика символистов	7			1													1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
21	Акмеистская критика	7	1															1	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции.
22	Марксистская критика	7			1													1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС.

																		Проверка конспекта критических статей.	
23	Писательская критика 1910–1940-х годов	7	1															1	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции. Проверка конспекта критических статей.
24	Формализм в критике	7			1													1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
25	Философская критика	7			1													1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
26	Зарубежная русская критика 1920–1940-х гг.	7	1															1	Оценка работы в ходе дискуссии на лекции. Проверка конспекта критических статей.

27	Советская либеральная критика 1950-х – 1970-х годов	7			1							1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
28	Критики национально-почвеннического направления	7			1							0.8	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
29	Писательская критика 1960–1990-х годов	7			1							1	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
30	Литературная ситуация 1990-х годов XX века	7			1							1	Проверка в ходе семинарских занятий,

												контрольной/ самостоятель ных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС. Проверка конспекта критических статей.
31	Зачет	7						0.2				Оценка ответа студента на вопросы экзаменацион ного билета
	Итого		16.0	18.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение	Понятие "литературная критика". Объем понятия □ литературная критика □ Круг проблем, которые ставятся в теории критики. Функции литературной критики. Споры о природе и "статусе" литературной критики. Западно- европейская и отечественная критика. Общественно- политические и философско- эстетические "основания" направлений в критике. Литературная критика и история литературы. Связь критики с журналистикой. Критика в контексте «толстого» журнала и газеты. Периодизация русской литературной критики.
2	Типология русской литературной критики	Классификация по направлениям и течениям, методам, субъектам критического творчества. Принцип построения по этапам смены литературных направлений. Типологический подход: филологическая (эстетическая), философская, публицистическая критика. Типология с точки зрения субъектов литературно- критической деятельности: профессиональная, писательская и читательская критика.
3	Жанры литературной критики	Различные основания для выделения жанров литературной критики: с позиций публицистической природы критики, на основе диалогичности как конструктивного принципа критики, с точки зрения критики как метатекста. Классификация С.М. Казначеева, В.Н. Крылова и

		др. Рецензия. Критическая статья и ее разновидности. Монографическая статья. Проблемная статья. Теоретическая статья. Полемическая статья. Литературное обозрение. Литературный портрет. Критический манифест. Литературное письмо, пародия, критический рассказ, критический фельетон, импрессионистский этюд, литературная параллель, критический диалог, эссе и др.
4	Структура критического выступления и ее элементы	Традиционная литературная композиция. Название статьи. Клишированные формулировки заголовков. Функции подзаголовков и эпиграфа. Посвящения. Главки, врезы, лиды. Выбор жанра. Диапазон вступительных приёмов. Цитата. Экспозиция и действующие лица. Кульминация критической статьи.
5	Классицистическая критика	Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Журналистика и литературная борьба. Формирование принципов классицизма и терминологического аппарата. Система ценностей в классицизме. Доминирующие жанры и стили эпохи.
6	Просветительская и сентименталистская литературная критика	Спор с классицизмом. Соотношение поэтического и прозаического как эстетическая проблема эпохи. Этическое и эстетическое как составные начала гармонического целого. Проблема героя времени. Литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина. Образ автора и критика в работах Карамзина. Проблема историзма. Жанровая система карамзинской литературной критики.
7	Романтическая и декабристская критика	Литературные общества 1800–1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. Различные способы и формы ведения полемики. “Беседы любителей русского слова” и “Арзамас”. Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики. Эстетическая концепция и литературно-критическая практика А.П. Мерзлякова. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова и П.А. Вяземского. Трактровка романтизма в статьях В.Н. Кюхельбекера, Н.Ф. Рылеева, О.М. Сомова.
8	Литературная критика в конце 1820-х - начале 1830-х годов	Выработка принципов реализма. Идея синтеза положений классицизма и романтизма. Работа А.И. Галича по теории романа. Опыты Любоумров в определении нового литературного направления. Д.В. Веневитинов, А.Д. Одоевский, И.Д. Киреевский, Н.И. Надеждин. Проблема романа и “драматического” направления в

		эстетике Надеждина, жанрово-стилевые особенности его статей. Становление русской философской эстетики и западно-европейские эстетические традиции. Романтическая концепция Н.А. Полевого. Терминологические нововведения Н.А. Полевого.
9	Литературная критика 1830-х годов	Идеология "официальной народности". Критика «официальной народности» (консервативно-охранительная критика). Деятельность Ф.В. Булгарина, Н.И. Греча, О.И. Сенковского. Эпоха журналов и альманахов ("Молва", "Телескоп", "Северная пчела", "Московский телеграф", "Современник" и др.). Деятельность Н.И. Надеждина.
10	Писательская критика 1830-х годов	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.
11	Возникновение западничества и славянофильства. Славянофильская критика	Условия возникновения полемики между славянофилами и западниками. "Философские письма" П.Я. Чаадаева. эстетические основания славянофильской теории. Проблема национального начала в стихотворениях А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, Ю.Р. Самарина. Историко-литературные воззрения славянофилов.
12	Критика «чистого искусства» (эстетическая, или «артистическая»)	Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. Проблемы эстетического воспитания. П.В. Анненков о психологическом анализе. Анненков о творчестве И.С. Тургенева. Соотношение эстетического и идеологического подхода к художественному тексту А.В. Дружинин и В.П. Боткин. Историко-литературная теория Дружинина, проза и поэзия в оценке критика. Poleмика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях: художественность и идейность
13	Журнал «Москвитянин» и литературно-критическая полемика с «Современником»	«Москвитянин» – русский «учено-литературный журнал». Литературно-критическая деятельность М.П. Погодина и С.П. Шевырева. Анализ статьи "Словесность и торговля" С.П. Шевырева. Оценка творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Молодая редакция «Москвитянина». Е.Н. Эдельсон о современном состоянии литературной критики. А.А. Григорьев. Историко-литературная теория Григорьева. Типология литературного героя. Григорьев и театр. Жанровая специфика статей А.А. Григорьева
14	Писательская критика 1850-1860-х гг.	Литературно-критическая деятельность И.С. Тургенева, Оценка произведений западноевропейской литературы («Вильгельм Тель... Сочинение Шекспира», «Фауст... Сочинение Гете» (1843–1844), «Гамлет и Дон-Кихот» (1860), «Речь о Шекспире» (1864), «Проспер Мериме» (1870), «Несколько слов о

		Жорж Санд» (1876)). Оценка творчества Ф.И. Тютчева («Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева»), И.А. Крылова («Крылов и его басни»), М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»), А.С. Пушкина («Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве»). Литературно-критическая деятельность И.А. Гончарова. Оценка творчества А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, деятельности В.Г. Белинского. Литературно-критическая деятельность Н.С. Лескова.
15	Общественно-историческая и культурная ситуация «конца века»	Возникновение модернизма. Первые модернистские издания («Северный вестник»). Книга А. Волынского «Русские критики» – одна из первых попыток масштабной переоценки наследия революционных демократов.
16	Акмеистская критика	Михаил Кузмин – поэт и критик-неоклассик, предшественник акмеизма («О прекрасной ясности», «Условности»). Николай Гумилев – критик и теоретик акмеизма. Литературный манифест «Наследие символизма и акмеизм». Поворот от модернизма к неоклассике. Стихovedческие статьи. Цикл статей «Письма о русской поэзии». Позиция журнала «Аполлон». Осип Мандельштам – критик и эссеист. Статья «Утро акмеизма» – неоклассическое понимание задач искусства. Категория «средневековья» в эстетике Мандельштама. Статьи «О собеседнике», «О природе слова» – развитие идей о новой эстетической потребности. Оценка современной литературы, творчества А. Блока. Концепция преемственности и разрыва («Девятнадцатый век», «Конец романа», «Выпад»).
17	Писательская критика 1910–1940-х годов	Иван Бунин – критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях: «Недостатки современной поэзии», «Памяти сильного человека». Органическое понимание культуры и творчества в зрелости, критика модернизма: «Речь на юбилее газеты «Русские ведомости», «Автобиографические заметки». Натуралистическое толкование литературного процесса и творчества писателей-современников. Бунин о зарубежной русской литературе. Бунин – критик советской литературы. Идеи пантеизма и буддизма в поздней публицистике Бунина («Освобождение Толстого»).
18	Зарубежная русская критика 1920–1940-х гг.	Идейно-политические течения в эмиграции и основные литературные журналы. Разнообразие творческих предпосылок. Антиутопические и религиозно-философские настроения русской критики в зарубежье. Левое направление в критике («Современные записки», «Воля России», «Версты»). Михаил Осоргин – беллетрист и

		обозреватель «Современных записок». Марк Слоним – редактор лево- эссеровской «Воли России». Дмитрий Святополк- Мирский – публицист евразийского направления. Философская критика Д. Степуна. Книга Г. Струве «Русская литература в изгнании». Вл. Ходасевич – крупнейший критик эмиграции. Владимир Вендле и его книга «Умирание искусства». Литературная критика русского Китая.
--	--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Классицистическая критика	<p>Литературно- критическая деятельность М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «О качествах стихотворца рассуждение»). Проблема языка, система стилей в трактовке Ломоносова.</p> <p>Литературно- критическая деятельность В.К. Тредиаковского («Речь о чистоте русского языка», «Новый и краткий способ к сложению русских стихов», «Предъизъявление об ироической пииме»). Как Тредиаковский понимал жанр героической поэмы? Как оценивал «Илиаду» и «Одиссею» Гомера?</p> <p>Литературно- критическая деятельность А.П. Сумарокова («Наставление хотящим быти писателями», «К несмысленным рифмотворцам», «О истреблении чужих слов из русского языка», Ответ на критику»). Общественная польза как фактор оценки. Спор с классицизмом. Проблема героя времени.</p> <p>Литературно- критическая деятельность М.М. Хераскова («Рассуждение о российском стихотворстве», «Взгляд на эпические поэмы»). Какие этапы развития русского поэтического слова выдвинул автор? В чем принцип историзма Хераскова? В чем состоят особенности проблематики и поэтики эпической поэмы?</p> <p>Литературно- критическая деятельность Г.Р. Державина («Рассуждения о лирической поэзии или об оде»). В чем заключаются особенности «писательской критики»?</p>
Просветительская и сентименталистская литературная критика	<p>Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. Критика Просветительского реализма. Критическая деятельность А.Н. Радищева («Слово о Ломоносове», «Памятник дактилохореическому витязю»), Д.И. Фонвизина. Патриотическая позиция П.А. Плавильщикова («Театр»).</p> <p>Историзм критических взглядов Н.И. Новикова. Н.И. Новиков как создатель первой русской литературной энциклопедии «Опыт исторического</p>

	<p>словаря о российских писателях».</p> <p>Типологический анализ литературно- критических статей Н.М. Карамзина «Что нужно автору?», «Находить в самых обыкновенных вещах пиитическую сторону», «Отчего в России мало авторских талантов?»</p> <p>«Московский журнал» Н.М. Карамзина: направление и тип издания, особенности содержания и стиля, структура номера, читательская аудитория. Литературная критика на страницах «Московского журнала». Назовите имена единомышленников Карамзина и обозначьте их вклад в русскую культуру.</p> <p>Критика И.А. Крылова субъективных вкусовых критериев оценки литературных произведений («Почта духов», «Речь, говоренная в собрании дураков», «Похвальная речь Ермалафиду», «Калев»).</p>
<p>Романтическая и декабристская критика</p>	<p>Литературные общества 1800–1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. Различные способы и формы ведения полемики. “Беседы любителей русского слова” и “Арзамас”. Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики. Эстетическая концепция и литературно- критическая практика А.П. Мерзлякова («Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии» (1812)).</p> <p>Литературная критика раннего романтизма (1810- е гг.). Эстетические основания литературно- критических и историко- литературных воззрений В.А. Жуковского («О критике» (1809), «О басне и баснях Крылова» (1809), «Конспект по истории русской литературы» (1826-1827)).</p> <p>Литературно- критическая деятельность К.Н. Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии» (1815), «Речь о влиянии легкой поэзии на язык» (1816)).</p> <p>Литературная критика гражданского романтизма 1810-1820- х гг. (декабристская). А.А. Бестужев- Марлинский («Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 гг.»), В.К. Кюхельбекер («О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие» (1824)), К.Ф. Рылеев («Несколько мыслей о поэзии» (1825)), П.А. Вяземский («Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова» (1824)).</p> <p>Философская романтическая критика («Общество любомудрия»). Критика Д.В. Веневитинова («О состоянии просвещения в России» (1826)), И.В. Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина» (1828)), В.Ф. Одоевского («Записки для моего праправнука о русской литературе» (1840)).</p> <p>Поздняя «демократическая» романтическая критика братьев Н.А. и К.А. Полевых («О направлениях и</p>

	<p>партиях в литературе» (1833)). Принцип историзма в критике. Журнал «Московский телеграф»</p>
<p>Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского</p>	<p>Этапы эволюции философско-эстетических взглядов Белинского. Начало литературно-критической деятельности (статья «Литературные мечтания» (1834). Белинский о новом этапе развития русской литературы («О русской повести и повестях Гоголя» (1835). Белинский – редактор журнала «Московский наблюдатель». Начало сотрудничества в «Отечественных записках». Статья о «Герое нашего времени». Время критических шедевров. Статья «Стихотворения М. Лермонтова». Статьи о «Мертвых душах». Жанр цикла у Белинского. «Пушкинские статьи» Белинского. Белинский о пафосе творчества Пушкина (статья 5). «Евгений Онегин в оценке Белинского (статья 8,9). Белинский – теоретик и духовный лидер «натуральной школы» («Взгляд на русскую литературу 1847 года»). Углубление реалистического мировоззрения Белинского. Обновленный «Современник» при Белинском. Отношения Белинского с Гоголем. Валериан Майков – последователь и оппонент Белинского.</p>
<p>Революционно-демократическая критика</p>	<p>Проблема взаимоотношений литературы и действительности с точки зрения А.И. Герцена. Книга «О развитии революционных идей в России» и формирование социологической периодизации русской литературы. Статья «Новая фаза в русской литературе» и историко-литературная концепция Герцена. Герцен-полемист. Участие Н.П. Огарева в литературной полемике. А.А. Краевский – редактор, издатель, критик (значение и роль журнала «Отечественные записки»). Н.А. Некрасов как критик, журналист, издатель (журнал «Современник»). Его место в «натуральной школе». «Реабилитация» отечественной поэзии в статье Некрасова «Русские второстепенные поэты» (1850). Сотрудничество с И.И. Панаевым. Теория Н.Г. Чернышевского о прекрасном в жизни и творчестве, о назначении искусства (диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»). Проблема типического. Критерии художественности. Публицистический характер статей. Чернышевский и литературная полемика того времени. Интерпретация творчества Тургенева («Русский человек на rendez-vous»). «Диалектика души» в произведениях Л. Толстого. Чернышевский в редакции «Современника». Основные принципы «фактической, реальной критики» по Н.А. Добролюбову. Оценка творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские</p>

	<p>очерки» (1857)). Оценка Н.А. Добролюбовым романа И.А. Гончарова «Обломов» («Что такое обломовщина?» (1859)). Оценка драмы А.И. Островского «Гроза» («Луч света в темном царстве» (1860)). Что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав такое название своей статье? В чем основная идея статьи? Оценка Н.А. Добролюбовым повести И.С. Тургенева «Накануне» («Когда же придет настоящий день?» (1860)). Ф.М. Достоевский о Добролюбове («Г.-бов и вопрос об искусстве» (1861)). Добролюбов о Достоевском («Забитые люди» (1861)).</p>
<p>Проблемы периодизации и специфики русского реализма в демократической критике</p>	<p>Основные положения “реальной критики” в наследии Д.И. Писарева. Отношение к нигилизму. Реализм в интерпретации Писарева. Статьи «Реалисты» (1864), «Базаров» (1862). Вульгарный материализм мировоззрений критика. Утилитарный подход к литературе и критике. «Новые люди» с точки зрения Писарева. Эстетические критерии оценки литературных произведений. Д.И. Писарев как «разрушитель» эстетики («Разрушение эстетики» (1865)). Статья «Пушкин и Белинский». Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Антоновича и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Д.И. Писарев о драме А.Н. Островского «Гроза». Теоретические и эстетические просчеты Писарева и Добролюбова. Статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»; сравнение ее со статьей Д.И. Писарева «Базаров». «Почвенническая» критика: Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов («Нечто о полемике» (1861) и др.). «Органическая» критика А.А. Григорьева («О правде и искренности в искусстве» (1856), «Несколько слов о законах и терминах органической критики» (1859), «Парадоксы органической критики» (1864).</p>
<p>Предсимволистская критика</p>	<p>Вл. Соловьев – основоположник русского «религиозно- философского ренессанса» и основатель эстетики символизма. Философия всеединства. Эсхатологические мотивы, пафос религиозного преображения жизни. Эстетические взгляды Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства»). Новый взгляд на русских классиков. Вл. Соловьев о религиозном предназначении (избранничестве) великих поэтов, о мессианском предназначении русской литературы («Судьба Пушкина», «Лермонтов», «Три речи в память Достоевского», «Н.С. Лесков», «Ф.И. Тютчев»). борьба с утилитаризмом в эстетике, критика без религиозного искусства:</p>

	<p>«Импрессионизм мысли», «Иллюзия поэтического творчества», «Буддийские настроения в поэзии». Вл. Соловьев и старшие символисты: причины расхождения, трактовка декаденства в статье «Русские символисты». Poleмика с ницшеанством, критика апологии демонизма («Идея сверхчеловека»). Поздние работы Соловьева.</p> <p>И. Анненский. Традиция импрессионистской критики и эволюция стиля («Драма настроения», «Три сестры»). Понимание критики как сотворчества и развертывания подтекста. И. Анненский о путях русской литературы на рубеже веков, о наследии классиков и новых задачах: «Художественный идеализм Н.В. Гоголя», «Достоевский», «Умиравший Тургенев». Статьи о современниках: «Драма на дне», «Иуда, новый символ», «Театр Леонида Андреева». Размышления о новом качестве лиризма: «Что такое поэзия?», «О современном лиризме», «Бальмонт- лирик». Ин. Анненский и ранний символизм. Анненский и акмеизм. Судьба двух «Книг отражения» в русской критике и эстетике.</p>
<p>Литературная символистов критика</p>	<p>Д.С. Мережковский как представитель «нового религиозного сознания» и один из первых теоретиков символизма. Статья «О причинах упадка...» (1893). Книга о Толстом и Достоевском (1901– 1902). «Лермонтов – поэт сверхчеловечества» (1911). Сравнительный анализ работы с концепцией В. Соловьева. Статьи о русских классиках: «Гоголь и Черт» (1906); «Де тайны русской поэзии» (1916).</p> <p>Валерий Брюсов – критик и редактор. Его роль в литературной борьбе начала века. «Ключи тайн» – обоснование символической платформы. Брюсов о предтечах символизма. Обзорные статьи о поэзии («Далекое и близкое. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней» (1912)).</p> <p>Вяч. Иванов – теоретик и критик. Эволюция взглядов (книги «По звездам» (1909), «Борозды и линии» (1916), «Родное и вселенное» (1914– 1916)). Идея соборного искусства и влияние жизни. Позиция Иванова в полемике о современном состоянии русского символизма: «Две стихии в современном символизме» (1908), «Заветы символизма» (1910).</p> <p>Андрей Белый. Теоретическая трилогия «Символизм» (1910), «Луг зеленый» (1910), «Арабески» (1911). Мифотворчество и теургия. Формалистические тенденции в статьях «Эмблематика смысла», «Ритм как диалектика». Poleмика с Блоком и Ивановым. «Литературный дневник» – цикл рецензий и портретов. Два течения в русской поэзии («Апокалипсис русской поэзии» (1910)).</p>

	<p>Блок как критик. Историософия Блока, мысли о призвании России: «Стихия и культура», «Народ и интеллигенция» (1908), «Ирония». Блоковское понимание революции «Интеллигенция и революция» (1918) (сходство и различие с Соловьевым), публицистика третьего периода творчества: «Крушение гуманизма». Оценка современной литературы: «О реалистах» (1907), «О театре» (1908), «Литературные итоги 1907 г.», «Солнце над Россией» (1908).</p>
<p>Марксистская критика</p>	<p>Георгий Плеханов – первый русский марксист. Методологии «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» – обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Понятие «Социологического эквивалента данного литературного явления» и традиция вульгарного социологизма. Статьи о писателях-народниках – Г. Успенском, Н. Наумове, С. Каронине – противоречие мировоззрения и мастерства. История русской критики как часть политической борьбы: «Белинский и разумная действительность», статьи о Герцене, Чернышевском, Ткачеве, Некрасове. Оценка творчества М. Горького. Статьи о Толстом. Вульгарно-социологическая трактовка декаданса в статьях «Идеология мещанина нашего времени», «Евангелие от декаданса». Анатолий Луначарский. Неортодоксальный марксизм Луначарского. Влияние эмпириокритицизма, богостроительство («Основы позитивной энергетике»). Биологическая трактовка эстетической потребности, влияние Ницше на раннего Луначарского. Статьи периода первой русской революции. Луначарский в полемике о Горьком, драматургии, романе «Мать», «Исповеди». Луначарский – критик «упадничества». Сборник «Литературный распад». Луначарский в борьбе за подлинный модернизм – защита футуризма («Футуристы») как эксперимента и борьба с формализмом. Статьи периода революции. Статьи о Горьком и советских писателях. Луначарский и Ленин: борьба вокруг Пролеткульта и ЛЕФа. В.И. Ленин. Программа тоталитарной организации литературы («Партийная организация и партийная литература»). Ленин о Толстом. Лев Троцкий. Книга «Литература и революция» – распределение писателей и направлений по их отношению к Октябрьскому перевороту. Вульгарно-социалистические тенденции, «наклеивание ярлыков». Литературные портреты Клюева, Есенина, Пильняка, Маяковского. Розанов, Мережковский, Белый в оценке Троцкого. Максим Горький. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях «О цинизме», «О современности», «Разрушение личности». Борьба с</p>

	<p>христианской эстетикой и наследием Достоевского («О карамазовщине»). Спор с модернизмом. Проблемы культуры в книге «Несвоевременные мысли» – спор с большевистским пониманием культуры. Неприязнь к крестьянству, беспочвенность социального теоретизирования («О крестьянстве»), нападки на интеллигенцию. Литературные портреты: Горький после революции. Александр Воронский – большевик- либерал. Воронский – редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Отношение к попутчикам и пролетарским писателям, полемика с журналом «На посту»: «Искусство как познание жизни и современность», «На перевале». Идея неореализма, реабилитация интуиции, борьба против утилитаризма и крайнего утопизма («Об индустриализации и об искусстве», «Фрейдизм и искусство», «О художественной правде»). Литературные портреты современников</p>
<p>Формализм в критике</p>	<p>Формалистические тенденции в статьях В. Брюсова («Ремесло поэта»), А. Белого, Н. Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» – программа формально- экспериментального искусства вне традиции. Программные выступления эгофутуристов: «Ручьи в лилиях», «Эго- футуризм», «Академия эго-поэзия» и др. Программные статьи В. Хлебникова: «Учитель и ученик», «О расширении пределов русской словесности» и др. Статьи В. Маяковского: «Два Чехова», «Как делать стихи» и др. Манифест «Гилей»: «Идите к черту». Позднефутуристские тенденции в манифесте иммажинистов «2 □ 2 = 5». Формирование группы ОПОЯЗ. Статьи В. Шкловского («Воскрешение слова», «Искусство как прем»), Б. Эйхенбаума, Р. Якобсона. Poleмика о формализме в 20- е годы. Формализм и структурализм: попытка и неудача создания внеидеологической критики. Poleмика Б. Эйхенбаума и Юрия Тынянова о критике, науке и литературе.</p>
<p>Философская критика</p>	<p>Николай Бердяев – критик и теоретик «Серебряного века». Путь от марксизма к идеализму, участие в сборниках «Вехи», «Из глубины», трактовавших революцию как национальную катастрофу. Бердяев – теоретик «нового религиозного сознания» («Русские богоискатели», «Философия свободы», «Смысл творчества»). Книги о русских мыслителях. Трактовка путей развития русской культуры в публицистических книгах «Судьба России», «Истоки и смысл русского коммунизма». Статьи о писателях- современниках: Дм. Мережковском, З. Гиппиус, Вяч. Иванове, А. Белом, А. Блоке, М. Горьком. Критика вульгарного социализма в статьях и книгах Бердяева. Бердяев о кризисе культуры. Лев Шестов. Адогматизм,</p>

	<p>иррационализм экзистенциального метода Л. Шестова («Апофеоз беспочвенности»). Мотивы дионисийства и абсурда, анализ эстетики символизма и полемика с Вяч.Ивановым в книге «Власть ключей». В, Розанов и религиозно-философский ренессанс начала века. Переосмысление наследия Гоголя, Лермонтова, Достоевского. Отношение к славянофильству. Розанов о грехе беспочвенности и «отпадничества». Критика революционного радикализма и позитивизма в статье «Почему мы отказываемся от наследства 60–70-х гг.» и др. Натурализм (необиологизм) как основа метода В. Розанова. Трактовка декаденства как явления биологически неполноценного («О писателях и писательстве», «Декаденты», «Эмбрионы»). Натурализация христианства и религии в целом («Темный лик», «Люди лунного света»). Влияние Н. Леонтьева на историософские и культурологические взгляды Розанова. И. Ильин – теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Осмысление гражданской войны как следствия неверия и торжества негативного мироотношения («О сопротивлении злу силою»). Основные идеи православной философии Ильина: «Основы христианской культуры», «кризис безбожия», «Аксиомы религиозного опыта». Проблема художественной ценности в книге «Основы искусства. О совершенном в искусстве». Оценка классиков зарубежной русской прозы в книге «О тьме и просветлении». Метод художественной критики. Трактовка творчества Мережковского, Ремизова, Шмелева, Бунина. Традиционалистская (консервативно-романтическая) картина будущего русской литературы в статьях «Россия в русской поэзии», «Когда же возродится великая русская поэзия?»</p>
<p>Советская либеральная критика 1950-х – 1970-х годов</p>	<p>Марк Щеглов – критик начала «оттепели». Статьи о Леонове, Есенине, Шолохове, Симонове. Спор о молодой поэзии. Владимир Лакшин – критик «Нового мира» 1960-х гг. Полемика с журналом «Октябрь». Лакшин в полемике о Солженицыне («Иван Денисович, его друзья и враги»). Позиция в общественной ситуации 1980-х годов. Игорь Золотусский в литературной борьбе 1960–1980-х годов. Лев Анненский. Книги о Лескове, статьи о русской классике и современных писателях. Евгений Сидоров и его книга «Время, писатель, стиль. О прозе и критике наших дней». Игорь Дедков. Статьи о деревенщиках и участие в полемике о национальной традиции. Сергей Чупринин. Книга о поэзии 1960-х – 1980-х годов «Крупным планом». Серия литературных портретов «Критика – это критика».</p>

Критики национально-почвеннического направления	Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 1860-х – 1980-х гг. Статьи В. Чалмаева, М. Лобанова, А. Ланщикова о народности литературы, полемика вокруг них. Александр Макаров – собиратель писателей из глубинки. Книга «Во глубине России». Юрий Селезнев: идеи христианского космизма в книгах «Вечные движения», «Созидающая память», «Мысль существующая и живая». Вадим Кожин. Книги о поэзии «Стихи и поэзия», о русской классике. Полемические статьи о национальной традиции: «Национальная литература – прошлое или будущее?», «Самая большая опасность...», книга «Судьба России». Идеи школы Бахтина в книгах Кожина. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений («Критика как компонент литературы», «Познание и воля критики»). Валерий Дементьев – критик «Вологодской школы» (книга «Исповедь земли»). Книги Олега Михайлова «Верность. Родина и литература». Книги Валентина Курбатова о современной прозе. Статьи Станислава Куняева, книги «Огонь, мерцающий в сосуде», «Времена и легенды». «Критики 80– 90- х годов: Владимир Бондаренко, Александр Канищев, Павел Горелов.
Писательская критика 1960–1990-х годов	Оживление писательской критики в 1940–50-е годы. Статья Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» – манифест «деревенской» прозы новой волны. Статьи и литературные портреты Ф. Абрамова. Публицистика и критика С. Залыгина: экология культуры, дискуссия о природном обосновании нравственных норм. Проблемы экологии культуры в критике и публицистике В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева. Книга В. Шукшина «Нравственность есть правда». Критико-публицистические выступления Ю. Трифонова.
Литературная ситуация 1990-х годов XX века	Журнальная полемика о постмодернизме. «Круглый стол» о постмодернизме в журнале «Вопросы литературы» в 1991 году.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение	Изучение и конспектирование раздела "Критика как гносеологическая, культурологическая и эстетическая проблема" в монографии С.М. Казначеева "Теория литературной критики".	2

2	Типология русской литературной критики	Чтение и конспектирование теоретических статей по теме занятия.	2
3	Жанры литературной критики	Чтение и конспектирование теоретических статей по теме занятия.	2
4	Классицистическая критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
5	Просветительская и сентименталистская литературная критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
6	Романтическая и декабристская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
7	Литературная критика в конце 1820-х - начале 1830-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
8	Литературная критика 1830-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
9	Писательская критика 1830-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
10	Возникновение западничества и славянофильства. Славянофильская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
11	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
12	Критика «чистого искусства» (эстетическая, или «артистическая»)	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
13	Революционно-демократическая критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	2
14	Проблемы периодизации и специфики русского реализма в	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1

	демократической критике		
15	Журнал «Москвитянин» и литературно-критическая полемика с «Современником»	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
16	Писательская критика 1850-1860-х гг.	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
17	Предсимволистская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
18	Литературная критика символистов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
19	Акмеистская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
20	Марксистская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
21	Писательская критика 1910–1940-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
22	Формализм в критике	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
23	Философская критика	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
24	Зарубежная русская критика 1920–1940-х гг.	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
25	Советская либеральная критика 1950-х – 1970-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
26	Критики национально-	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование	0.8

	почвеннического направления	монографий, предложенных для углубленного изучения.	
27	Писательская критика 1960–1990-х годов	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1
28	Литературная ситуация 1990-х годов XX века	Чтение текстов по указанному списку литературы. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.	1

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, презентаций).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета в 7 семестре.

Вопросы к зачету

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба. Литературная критика и история литературы.
2. «Основания» и факторы, формирующие направления в литературной критике. Проблема периодизации русской критики XIX–XX веков.
3. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Формы литературной борьбы. Основные журналы, их позиция.
4. Сатирические журналы 1760-1780 гг. Литературно-критическая деятельность Н.И. Новикова.
5. Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова.
6. Н.М. Карамзин в борьбе «старых» и «новых». Портретный анализ в литературно-критическом творчестве Карамзина. Проблема историзма.
7. Литературно-критическая деятельность В.К. Третьяковского и А.П. Сумарокова.
8. Значение литературной критики в становлении оригинальной русской философии.
9. Литературно-критическая деятельность А.А. Мерзлякова и его критический метод.
10. Литературная критика декабристов.
11. Литературные общества 1800–1810 гг. Основные журналы и их позиция.
12. Литературная полемика между «архаистами» и «новаторами»: «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Форма организации полемики.
13. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.
14. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова и А.А. Вяземского.
15. Споры о народности в 20-30 гг. XIX века.
16. Литературная критика о жанровых поисках А.С. Пушкина.
17. Литературная полемика вокруг «Евгения Онегина».
18. Философские основания русского романтизма.
19. «Писательская» литературная критика. А.С. Пушкин-критик.
20. Н.В. Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».
21. Формирование русской философской эстетики. Литературно- критическая деятельность Люболюбова.
22. Н.И. Надеждин и его место в эстетических спорах 20-30 гг. Н.И. Надеждин как предшественник В.Г. Белинского.
23. В.Г. Белинский – ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко- литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова,

Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

24. С. П. Шевырев. своеобразие его эстетической позиции. Шевырев о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя Молодая гвардия, 1994, № 11.
25. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я. Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».
26. Славянофильская критика. Проблемы национального начала в статьях А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, Ю.Ф. Самарина. Историко- литературная концепция славянофилов.
27. Литературно-критическая деятельность В.Н. Майкова.
28. Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В. Анненков.
29. А.В. Дружинин и В.П. Боткин как представители эстетической критики.
30. Poleмика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях.
31. Н.Г. Чернышевский и его эстетическая позиция. Основные положения диссертации Чернышевского, защита им «гоголевского» направления. Чернышевский о Пушкине, Тургеневе, Толстом, Н. Успенском.
32. «Реальная» критика Н.А. Добролюбова. Статьи о русских писателях. Poleмика по поводу Н.А. Островского.
33. Органическая критика А.А. Григорьева. Статьи о драматургии и о театре А.Н. Островского, о писателях-современниках.
34. Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Литературно-критическая деятельность Н.Н.Страхова.
35. Д.И. Писарев как «разрушитель» эстетики. Писарев о Тургеневе. Статья «Пушкин и Белинский».
36. Poleмика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Антоновича и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Консервативно- охранительная критика. А.В. Суворин и «Новое время». М.Н. Катков и «Русский вестник».
38. А.М. Бухарев как представитель духовной критики. Бухарев о романе «Отцы и дети»
39. Народническая критика. П.Л. Лавров. Критики, близкие к народничеству.
40. К.Н. Леонтьев. Своеобразие эстетической позиции. Poleмика вокруг творчества Достоевского и Толстого.
41. Н.К. Михайловский и его «субъективный» метод. Статьи о русских писателях.
42. «Конец века» и новая литературная ситуация 80-90- х годов. Натурализм и модернизм. П.Д. Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно- критическая деятельность.
43. Спор о модернизме на рубеже XIX – XX вв. «Научная» критика. Участие в полемике вокруг модернизма известных русских ученых-психиатров.
44. В.С. Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно- критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С. Соловьев и русские символисты.
45. И. Анненский – литературный критик. Импрессионистский метод Анненского. Статьи о классиках и современниках. «Книги отражений».
46. Д.С. Мережковский как представитель «нового религиозного сознания» и один из первых теоретиков символизма. Статья «О причинах упадка...» Книга о Толстом и Достоевском. Мережковский о судьбах русской культуры.
47. З. Гиппиус. Критическая и редакторская деятельность. Литературные портреты. Книга «Живые лица». Критика в журнале «Новый путь».
48. В. Брюсов – критик и редактор. «Ключи тайн» – обоснование платформы символизма. Poleмика с современниками. Статьи о поэтах и поэзии.
49. Вяч. Иванов – теоретик и критик. Идея соборного искусства, влияние Ницше, переосмысление христианства. Poleмика о состоянии русского символизма.
50. А. Белый. Обоснование эстетики символизма в статьях и книгах Белого. Влияние антропософии. Формалистические тенденции.
51. Литературно- критическая деятельность А. Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл. Соловьева. Спор о символизме. Понимание

революции и судеб интеллигенции.

52. Критики начала XX века, близкие к модернизму и авангардистским направлениям. А. Горнфельд. А. Волынский. Н. Абрамович. Ю. Айхенвальд. Книга «Русские критики» А. Волынского. «Силуэты русских писателей» Ю. Айхенвальда.

53. Акмеистская критика. М. Кузмин – поэт и критик- неоклассик, один из предшественников акмеизма. Статья «О прекрасной ясности». Книга статей «Условности».

54. Н. Гумилев – критик и теоретик акмеизма. «Наследие символизма и акмеизм». Поворот от модернизма к неоклассике. «Письма о русской поэзии» как концепция литературного процесса.

55. О. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма» – неоклассическое понимание задач искусства. Категория «средневековья» в эстетике Мандельштама. Развитие идеи о новой, «диалогической», эстетической потребности («О собеседнике», «Слово и культура», «О природе слова»).

56. Г. Плеханов – основатель марксистской критики. «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» – обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях.

57. А. Луначарский. Соединение в эстетике принципов эмпириокритизма (позитивизма), марксизма и богостроительства («Основы позитивной эстетики»). Влияние религии. Статьи о революции и искусстве, критика «упадочничества».

58. В.И. Ленин как представитель марксистской эстетики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и партийная литература». Статьи о Толстом.

59. Л. Троцкий – публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных поэтов и писателей.

60. М. Горький – критик и редактор. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях о современности. Борьба с христианской эстетикой и «интеллигентщиной» («мещанством») в русской классической литературе. Спор с большевиками в книге «Несвоевременные мысли».

61. А. Воронский – представитель неортодоксального и либерального марксизма. Воронский – редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Борьба с «напостовцами», эмигрантской критикой. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

62. И. Бунин-критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях. Натуралистический эстетизм Бунина в трактовке литературного творчества и литературного процесса, влияние буддизма и восточной философии. Критика декаданса в советской литературе.

63. Формализм в критике. Формалистические тенденции в статьях В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» – программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные статьи футуристов разных направлений (И. Северянин, В. Хлебников). Имажинисты. Группа ОПОЯЗ.

64. Философская критика. Н. Бердяев – критик и теоретик «серебряного века» русского искусства. Бердяев – теоретик нового религиозного сознания. Критика декаданса и вульгарного социологизма. Религиозное понимание революции. Статьи о писателях-современниках.

65. В. Розанов и русский «религиозно-философский ренессанс» рубежа XIX – XX вв. «Философия пола» Розанова. Религиозный и эстетический натурализм. Влияние К.Н. Леонтьева. Статьи о русских писателях.

66. И. Ильин – теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Борьба против безверия и негативного мироощущения. Писательский взгляд на культуру и искусство. Оценка классиков современной зарубежной прозы в книге «О тьме и просветлении».

67. Эмигрантская критика 20-40 гг. XX в. Разнообразие методологических установок. Антиутопический и религиозно-философский настрой русской критики за

рубежом. М. Осоргин, М. Слоним, Д. Святополк-Мирский. Философская критика Ф. Степуна. Книга Г. Струве «Русская литература в изгнании» и книга В. Вейдле «Умирание искусства».

68. В.Х. Одаевич – крупнейший критик эмиграции о разрыве эпох и кризисе культуры. Статьи 20-х годов о советской культуре. Пушкинская традиция в современной литературе. Оценка современной литературы. «Некрополь» – цикл литературных портретов. Г. Иванов и его книга «Петербургские зимы».

69. Советская либеральная критика 50-80 годов. М. Щеглов, В. Лакшин, И. Золотусский, Л. Анненский, Е. Сидоров, И. Дедков, С. Чупринин.

70. В. Лакшин – критик «Нового мира». Программные статьи «Писатель, читатель, критик», «Пути журнальные». Лакшин в полемике о Солженицыне.

71. Критики национально-почвеннического направления. Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60-80-х годов. А. Макаров, В. Кожин, В. Дементьев, С. Куняев, В. Бондаренко, А. Горелов.

72. В. Кожин. Полемические статьи о национальной традиции. Идеи школы Бахтина в критике Кожина. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений.

73. Писательская критика 1960-90-х годов. Статьи Ф. Абрамова, С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Шукшина, Ю. Трифонова.

74. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541014> (дата обращения: 25.04.2024).

2. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541015> (дата обращения: 25.04.2024).

3. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII- XIX веков : учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536532> (дата обращения: 25.04.2024).

4. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537530> (дата обращения: 25.04.2024).

5. Сорокина, Н. В. Избранные страницы писательской критики : учебное пособие / Н. В. Сорокина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137585> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания : учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191684> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Истинный рыцарь духа. Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского / Ю. В. Манн, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров [и др.] ; составители И. Р. Монахов ; под редакцией Ю. В. Манн. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 560 с. — ISBN 978-5-89826-402-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27846.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorgora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.